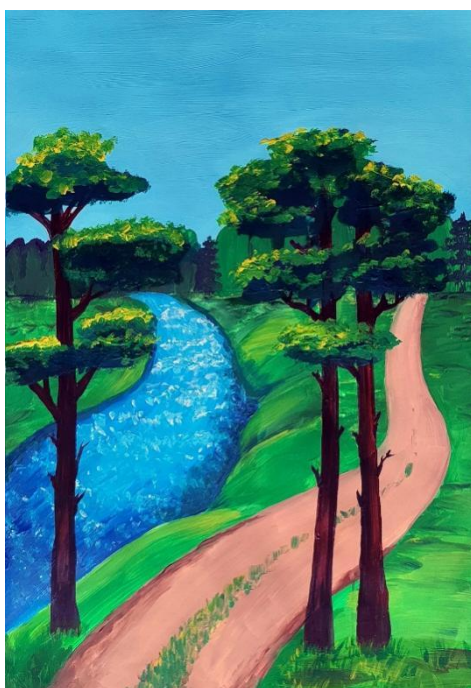


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Угранский Дом детского творчества» Угранского муниципального округа
Смоленской области**

**Пейзаж гуашевыми красками «Природа родного села»
для обучающихся 10-15 лет
ДООП «Я рисую»**

Методическая разработка занятия



Автор-составитель:
Гончарова Анастасия Петровна,
педагог дополнительного образования

с. Угра, 2025 год

Тема занятия: Пейзаж гуашевыми красками «Природа родного села».

Время проведения: 1 ч. 30 мин. (10 мин. перемена).

Цель: формирование у обучающихся ответственного отношения к природе и окружающей среде, экологического воспитания посредством выполнения пейзажа гуашевыми красками «Природа родного села».

Задачи:

Обучающие:

- обучить работе с палитрой, привить технические навыки работы гуашью;
- обучить светотеневой проработке объектов и передаче пространства;
- формировать навыки творческой деятельности, расширить знания обучающихся о жанре пейзаж;
- научить видеть и ценить красоту природы;
- формировать бережное отношение к природе.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику кистей рук, глазомер;
- формировать пространственное мышление;
- развивать умение анализировать форму объектов;
- способствовать приобщению обучающихся к экологической культуре посредством сохранения видов родного села.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность;
- способствовать развитию эстетического вкуса и художественного восприятия через демонстрацию результатов творческой деятельности;
- способствовать формированию экологической культуры обучающихся посредством художественно-эстетического творчества;
- воспитывать бережное отношение к окружающей среде.

Вид занятия: комбинированный.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы проведения занятия: словесный, наглядный, практический.

Здоровьесберегающие технологии: арт-терапия.

Оборудование и материалы:

для педагога:

- фотография обучающегося для фотоконкурса «Край мой, Смоленский» (Приложение 1);
- стенд с этапами рисования пейзажа «Природа родного села»;
- графитный карандаш, ластик;
- краски гуашевые;
- кисти № 1 - № 7 – синтетика (плоские и круглые);
- непроливайка с водой;
- палитра;
- бумага А4 (200-220 г/м²).

для обучающихся:

- графитные карандаши (НВ, В);

- ластик, точилка;
- краски гуашевые (белая, желтая, зеленая, коричневая, красная, синяя);
- кисти № 1 - № 7 – синтетика (плоские и круглые);
- непроливайка с водой;
- палитра;
- бумага А4 (200-220 г/м²).

План занятия:

- организационный (15 мин.);
- основной (50 мин.);
- заключительный (15 мин.).

Ход занятия:

- организационный:

Обсуждение темы занятия:

Добрый день. Сегодня мы нарисуем пейзаж гуашевыми красками «Природа родного села». Что такое пейзаж?

(Ответы обучающихся).

Пейзаж - это жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Просмотр фотографии (Приложение 1), что вы видите?

(Ответы обучающихся).

Первозданная природа, голубое небо, зелёная трава, чистый берег, река Угра, лес. Предлагаю вам нарисовать пейзаж родного села. Просмотр стенда с этапами рисования пейзажа «Природа родного села», с акцентом на законченный пейзаж.

Вспомним технику безопасности. Наденем фартуки и подготовим рабочее место.

Техника безопасности:

- Выполнять все действия только по указанию педагога;
- Во время работы карандашом, кистью не размахивать руками в стороны, не ходить по кабинету с инструментами в руках;
- Не подносить инструменты близко к своему лицу;
- Не разбрызгивать краску по сторонам;
- Не трогать испачканными руками глаза, нос, рот;
- Нельзя грызть инструменты и слизывать красочные материалы;
- Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Проводим физкультминутку по мере необходимости (Приложение №2).

Подготовка рабочей поверхности:

Располагаем лист перед собой вертикально. Краску, кисти, непроливайку, палитру располагаем под ведущую руку. Правша располагает под правую руку, левша под левую руку.



- основной:

Начнём выполнение работы с карандашного рисунка. Вторым этапом будем работа краской. В конце мы проведём мини-выставку «Природа родного села».

Ход работы:

1. Карандашный рисунок.

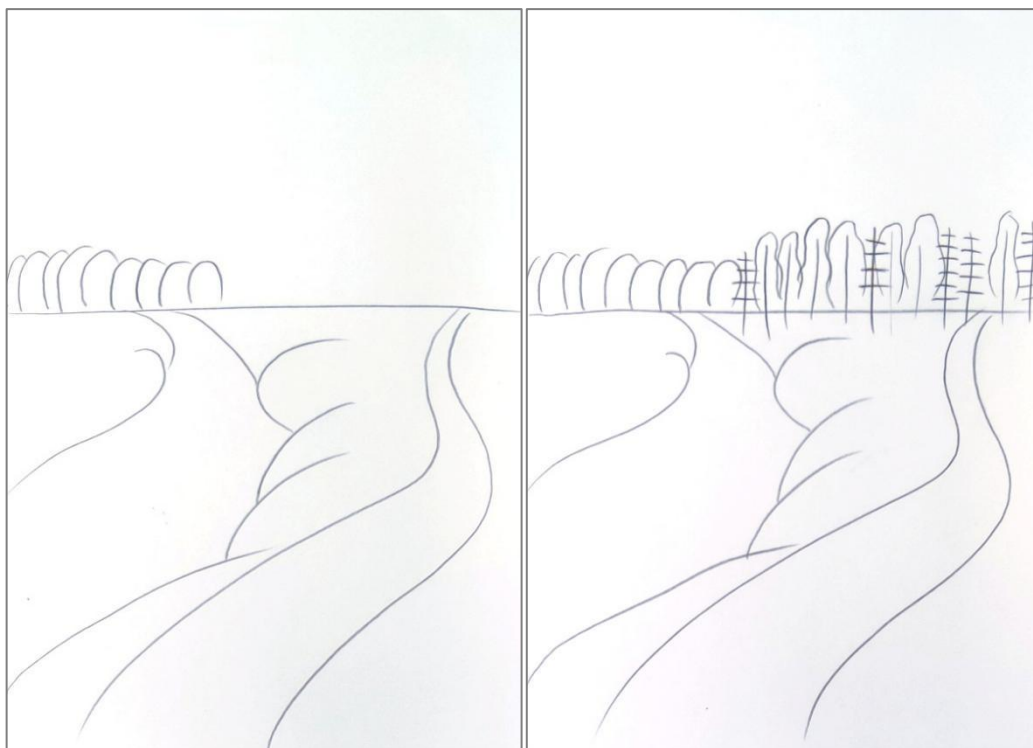
На листе А4 выполняем рисунок графитным карандашом. Рисуем линию горизонта и намечаем реку.



Более детально прорисовываем крутые берега реки. Справа нарисуем извилистую дорогу, уходящую в лес.

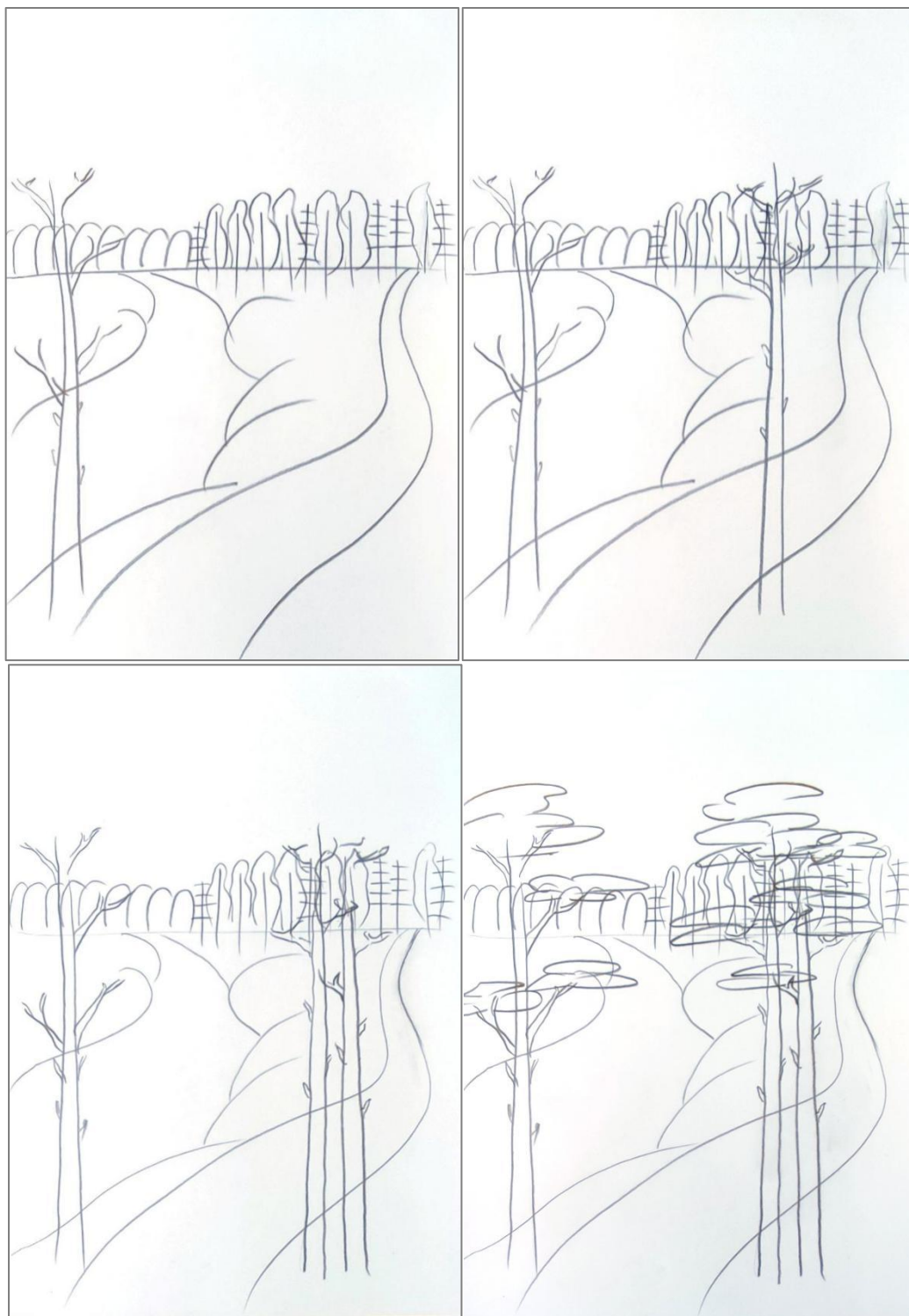


Приступаем к рисунку деревьев, деревья рисуем в трех планах, самый дальний лес намечаем слева и продолжаем за реку, от реки вправо прорисовываем ближний план леса. Нарисуем лиственные и хвойные деревья как в нашем лесу.



На переднем плане возле дороги располагаем три хвойных дерева, одно слева и два справа. Нарисуем стволы деревьев и ветви, на ветвях наметим крону.

Закончив карандашный рисунок, стираем все лишнее ластиком и приступаем к работе гуашевыми красками.



2. Работа краской.

Приступаем к работе краской. Рисуем голубое небо, для этого смешиваем белый и синий цвет. Из баночек с белой и синей гуашевой краской берём краску и выкладываем на палитру, хорошо вымешиваем до однородности цвета. Теперь

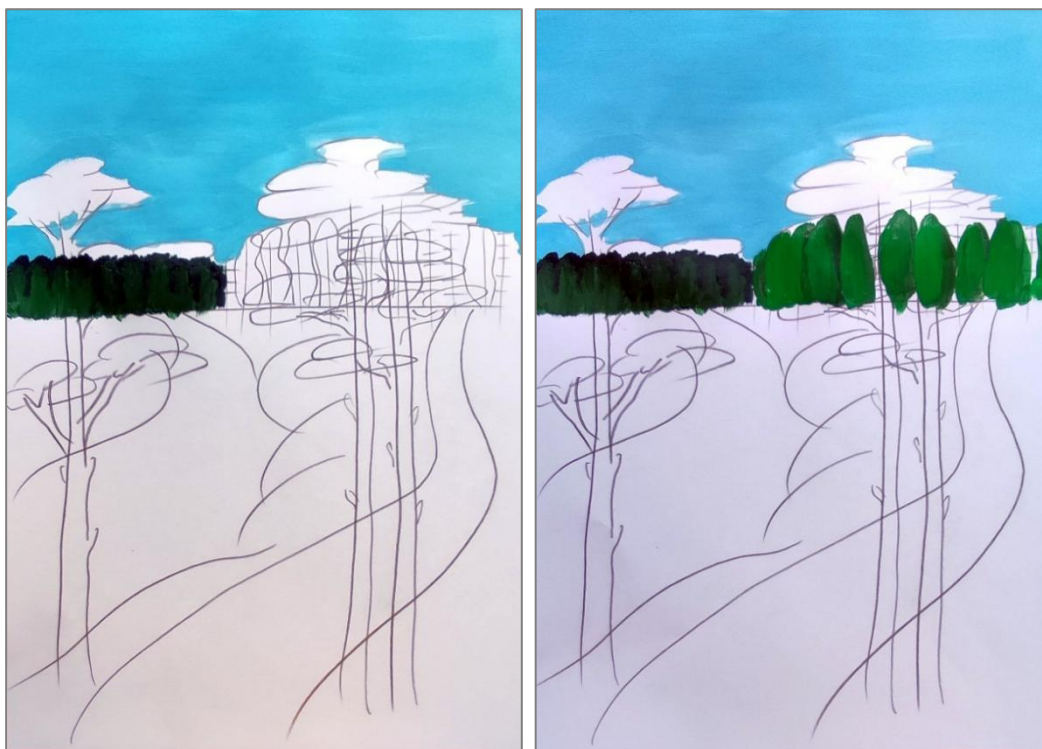
работаем с краской из палитры. Плоской кистью № 7 выкрашиваем голубое небо. Промываем хорошо кисть.

Приступаем к выкраси дальнего леса. Берём плоскую кисть № 4, красную и зелёную гуашевую краску, выкладываем цвета на палитру 1:2 (1 часть красного, 2 части зелёного цвета), смешиваем цвета, должен получится приглушённый тёмно-зелёный цвет, который идеально подойдёт для дальнего плана леса. Выкрашиваем дальний лес полученным цветом.



Добавим фактуру деревьям. Сухой кистью и вымешанной краской сверху добавляем хаотичность кроны деревьев. Теперь нужно показать глубину леса, к ранее полученному цвету добавляем зелёную краску, вымешиваем цвет и прорисовываем впереди стоящие деревья. Хорошо промываем кисть.

Рисуем лес справа. Продолжаем работать плоской кистью № 4, зелёную гуашь из банки выкладываем на палитру. Чистым зелёным рисуем деревья справа, чтобы показать глубину мы рисуем тень на деревьях, смешанным цветом красным с зелёным. Промываем кисть.



К лиственным деревьям добавляем хвойные. Хвойные деревья темнее. Берём синюю, зелёную и красную краску, выкладываем на палитру, смешиваем до однородности цвета, данным цветом рисуем ели. Промываем кисть.



Прорисуем траву следующими цветами: зелёным, тёмно-зелёным, зелёно-коричневым и жёлто-зелёным. Работаем плоской кистью № 7. Зелёную краску выкладываем на палитру в три ячейки, одну оставляем не смешанной (чистый зелёный), во вторую добавляем жёлтую краску, а в третью горошину красной краски, вымешиваем цвета. Промываем кисть.

Работаем цветами из палитры. Чистым зелёным начинаем закрашивать траву - это основной цвет. Добавляем ямки, кочки, возвышенности, и крутые берега к реке. Где возвышенность добавляем жёлто-зелёный цвет, а где ямка тёмно-зелёный. К тёмно-зелёному добавим горошину красного цвета, данным цветом добавим хаотично мазки по траве. Более детально прорисуем крутые берега к реке. Верхнюю точку склона рисуем жёлто-зелёным цветом, а нижнюю часть рисуем тёмно-зелёным цветом. Хорошо промываем кисть.

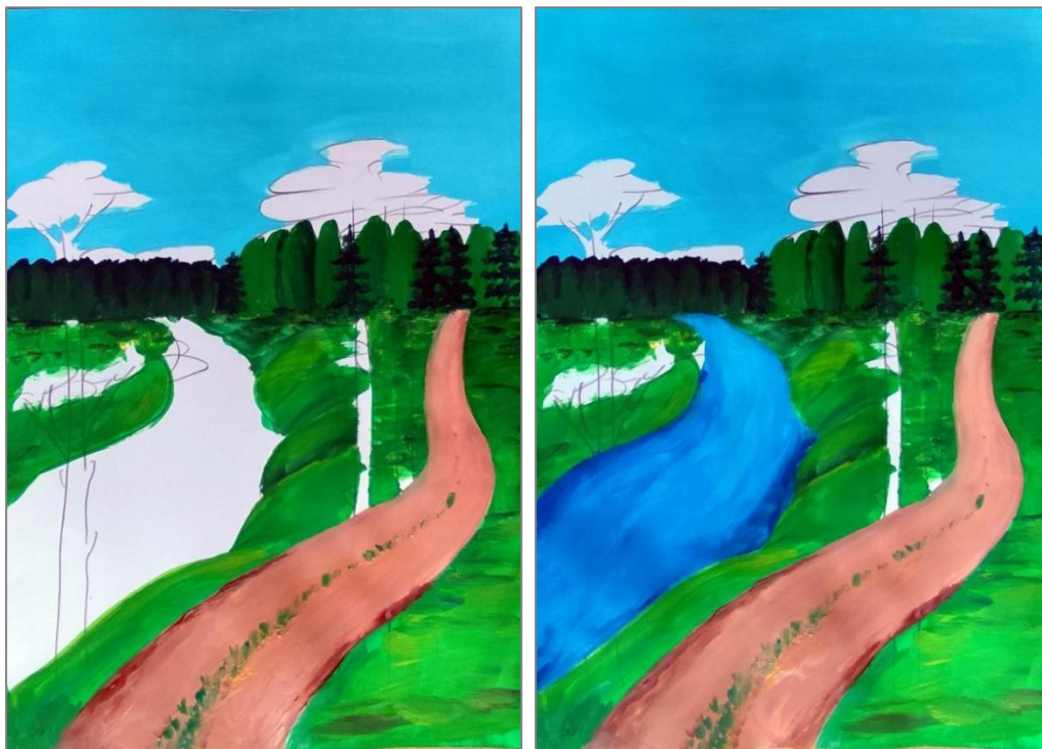


Приступаем к дороге. Берём плоскую кисть № 4, коричневый, белый, жёлтый цвет. Коричневый цвет выкладываем на палитру в три ячейки, первую ячейку оставляем несмешанную (чистый коричневый цвет), во вторую кладём белый цвет, а в третью жёлтый, вымешиваем до однородности цвета. Промываем кисть.

Светло коричневым цветом мы закрашиваем большую часть дороги, ближе к лесу добавляем ещё белил в палитру к светло-коричневому цвету и высветляем дорогу, ближе к зрителю (к краю листа) затемняем чистым коричневым цветом. Чистым коричневым рисуем по краям дороги тень от травы. По середине дороги рисуем траву. Добавим жёлтый цвет на дорогу, зелёным, тёмно-зелёным, зелёно-коричневым и жёлто-зелёным цветом прорисовываем травинки по середине дороги. Хорошо промываем кисть. Не забываем менять воду в непроливашке.

Закрасим реку. Берём плоскую кисть № 4, синий и белый цвет. Синий цвет выкладываем на палитру в две ячейки, первую ячейку оставляем несмешанную (чистый синий), во вторую кладём белую краску, вымешиваем до однородности цвета. Промываем кисть.

Реку закрашиваем голубым, в ней отражается небо, к голубому на палитре добавляем белую краску, вымешиваем цвет, полученным светло-голубым красим реку ближе к лесу. По краям в реке отражается трава, края затемняем синим цветом.



Синим цветом закрашиваем ближнюю часть реки к зрителю. Добавляем волны и блики на реку, голубым и чистым белым цветом. Промываем кисть.

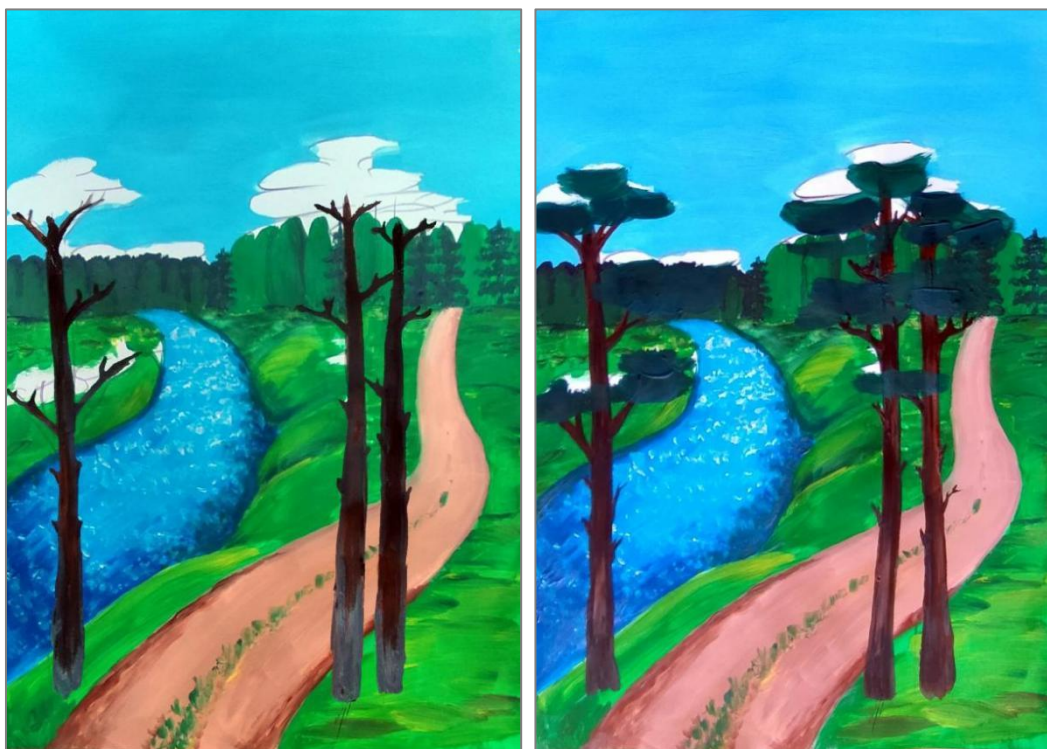
Последними прокрашиваем сосны у дороги. Берём круглую кисть № 3, красную, зелёную и синюю краску. Ствол красим тёмно-коричневым цветом, красную и зелёную краску выкладываем на палитру, вымешиваем цвет. Получившемся цветом красим стволы сосен.



Красим теньевую часть ствола, в тёмно-коричневый добавляем синий цвет, рисуем тень на основании ствола и ветках деревьев уходящих в крону. Хорошо промываем кисть.

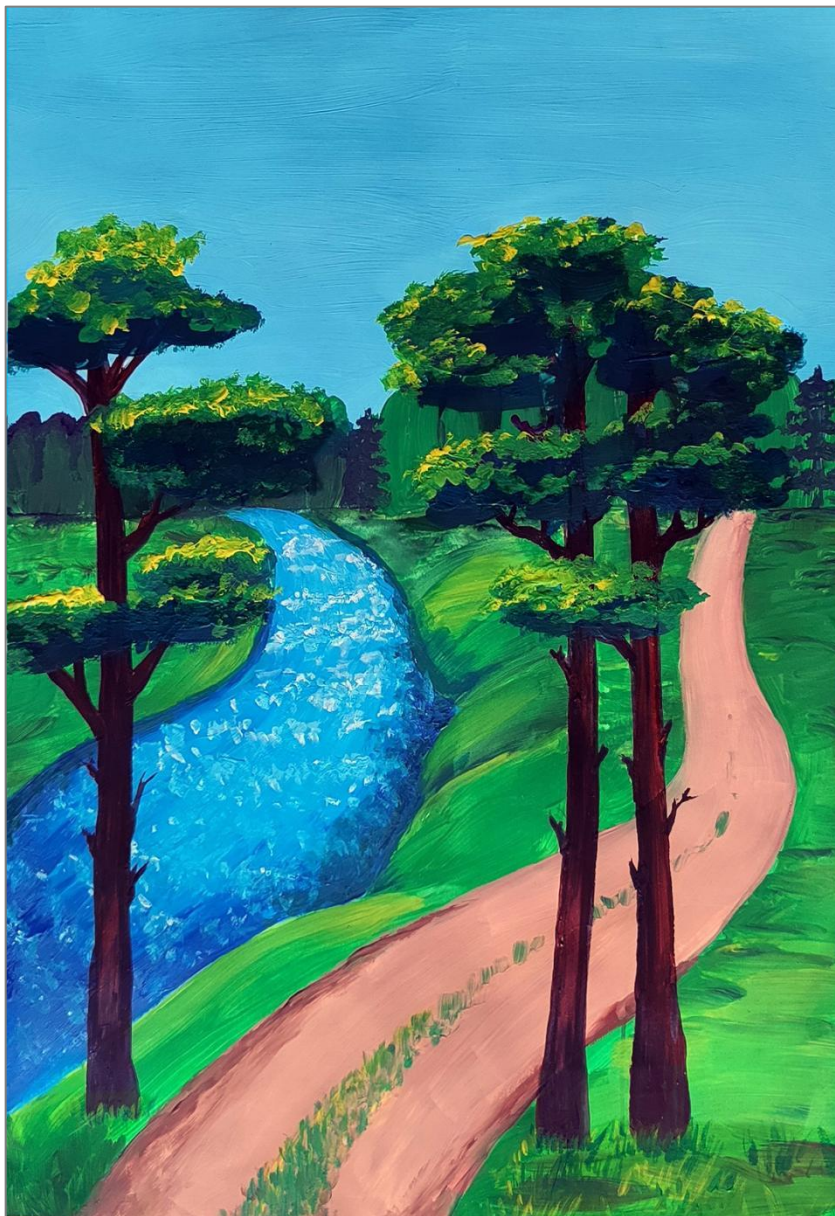
Добавляем хвою. Продолжаем работу кистью № 3, берём зелёную, жёлтую, синюю краску. Зелёную краску выкладываем на палитру в три ячейки, одну оставляем не смешанной (чистый зелёный), во вторую кладём синюю краску, вымешиваем цвет, в третью жёлтую краску, также вымешиваем однородный цвет. На палитру выкладываем жёлтую краску. Промываем кисть.

Зелёно-синим цветом рисуем теньевую часть кроны.



Посередине на крону кладем чистый зелёный цвет, на верхнюю часть кладем жёлто-зелёный цвет, свет кладем чистым жёлтым.

На переднем и ближнем плане к зрителю прорисовываем тонкой кистью травинки зелёным, тёмно-зелёным, зелёно-коричневым и жёлто-зелёным цветом. Пейзаж «Природа родного села» готов. Давайте подготовим работы к мини-выставке «Природа родного села».





- заключительный:

Мини-выставка «Природа родного села».

Просмотр работ обучающихся.

Просмотр и оценивание выполненных работ ведётся по следующим критериям:

- композиция в листе;
- пропорции и характер главных и второстепенных объектов;
- светотеневое отношение;
- общее цветовое и тоновое решение.

Обсуждение и подведение итогов.

Вам понравилось наше занятие?

(ответы обучающихся)

Понравилось рисовать пейзаж гуашевыми красками?

(ответы обучающихся)

Понравилось рисовать Угранские просторы?

(ответы обучающихся)

Вы бы хотели ещё нарисовать Угранский пейзаж?

(ответы обучающихся)



При составлении методической разработки были использованы фотографии из личного фотоархива Гончаровой А.П.

Список методической литературы

1. Авсесян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 2021г.: ил.
2. Волкова П.Д. Мировая художественная культура. Иллюстрированный атлас / Паола Дмитриевна Волкова. – Москва: АСТ, 2019. – 256 с.: ил.
3. Волкова П.Д. Полная история искусства: курс лекций / Паола Дмитриевна Волкова. – Москва: АСТ, 2019. – 512 с.: ил.
4. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика / Всеволод Юрьевич Медведев. Санкт–Петербург: Страта, 2020. – 162 с.: ил.
5. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века / Владимир Андреевич Фаворский. – Москва: Педагогика, 2018г.– 162с.: ил.
6. Хейл Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной / Роберт Беверли Хейл. – Москва: Астрель, 2018. – 272 с.: ил.
7. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Василий Степанович Шаров – Москва: Эксмо, 2022. – 648 с.: ил.

Интернет–ресурсы, электронные ресурсы

1. Жанры живописи//Онлайн Энциклопедия Кругосвет [Электронный ресурс] –URL: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ZHANRI_ZHIVOPISI.html
2. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи. [Электронный ресурс] –URL: https://vk.com/doc143074491_577804381?hash=Z470AuLPvmjmxNQXAgZ1tIOMiOUUpooNGgkfLSQiLis&dl=NkmhmRd5HSgVgnLvckLZBz7iPPpnPrybh4gzZIJpmZD



Фотография обучающегося Кузьмина Евгения (июнь 2024 год), с. Угра

Физкультминутка

Нам пора передохнуть, встанем и потрясём руками.

Глубоко вдохнём и потянемся.

Покрутим головой, вправо, влево.

Плечи разомнём, сделаем вращения плечами вперёд и назад.

Немножко размялись, будем снова рисовать!