

**Леднева Елена Константиновна,**  
педагог, руководитель этнографического  
театра-студии «Алёнушка»  
МБУ ДО «Дворец творчества  
детей и молодёжи» города Смоленска,

**«СОЗДАНИЕ СИСТЕМЫ ТРАНСЛЯЦИИ ПРОГРАММНЫХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ТЕАТРА-СТУДИИ «АЛЁНУШКА»  
(«ОТ ПОДМАСТЕРЬЯ - К МАСТЕРУ»)**

В период смены ценностных ориентиров в течение нескольких десятилетий как в социуме, так и во всех жизненных сферах, в том числе и в педагогике, постепенно нарушалось духовное единство общества. Размывались жизненные ориентиры молодежи, происходила девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны, моральных норм и нравственных установок.

Противовесом, разрушающим личность тенденциям, уже успевших занять лидирующие позиции, может и должно стать воспитание нравственности посредством приобщения к народной культуре, внедрение технологий наставничества обучающихся. Наставничество способствует достижению одной из основных задач воспитания и обучения, - успешности ребёнка в жизни, умения и готовности справляться с жизненными трудностями. В конечном итоге, формированию у него активной гражданской позиции, воспитание гармонично-развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций.

Модернизация системы образования в России на современном этапе и в современных условиях явилась необходимостью и внедрение новаторских разработок стало крайне своевременным на всех образовательных уровнях.

В Приоритетном национальном проекте «Образование», определяющим основные стратегии модернизации Российского образования на период до 2024 года, принятом на заседании президиума Совета при президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, говорится, что 70% обучающихся общеобразовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, будут вовлечены в различные формы сопровождения и наставничества к концу 2024 г.

Темой данного исследования инновационной образовательной проектной инициативы стало: «Создание системы трансляции программных компетенций обучающимся посредством реализации дополнительных

общеобразовательных программ этнографического театра-студии «Алёнушка» (От подмастерья - к мастеру)». Изучение, сохранение и передача знаний, духовных и культурных традиций, компетенций (умений), оставленных нам в наследство предками – одно из самых основных приоритетов в реализации учебно-воспитательной деятельности в театре-студии моды «Аленушка». Иными словами, включение в воспитательный и учебный процесс элементов этнопедагогической системы, а особенно наставничества, как неотъемлемой его части, стало необходимостью. В общем виде наставничество можно определить, как способ передачи знаний и навыков более опытным человеком менее опытному. Ранее вопросы наставничества рассматривались только в аспекте «учитель – ученик». Взаимодействия «ученик - ученик», «студент - ученик», «ученик – педагог» не предусматривались. На практике в студии хорошо развивались все эти аспекты на протяжении всего промежутка обучения. И это не было, чем-то извне привнесенным, это стало необходимостью. Посылком этому послужил разновозрастной состав групп, необходимость формирования подгрупп с закреплением старших или более успешных в прохождении и усвоении программных знаний, в качестве наставников. В ходе многолетней апробации в театре-студии, взятой на вооружение системы традиционных педагогических наработок, дало возможность убедиться в состоятельности и эффективности, проверенного временем, опыта. Это не только педагогическая, но и актуальная социальная проблема, предполагающая построение воспитательной системы на народных традициях как важнейшем средстве передачи детям исторического опыта народа в виде различных социальных норм и правил, прежде всего – нравственных. Основные этапы обучения по программам, по которым работает студия, «Мода и рукоделие» и «АРТ-игрушка», через наставничество с внедрением и использованием элементов этнопедагогики, включённым во все этапы и блоки программы. Это системы трансляции программных компетенций обучающимся, знакомых науке педагогики и народной педагогике все время её существования, но прочтенных и переработанных для современных условий и требований: «подмастерье – ученик - мастер».

### *Цель проекта*

Основной целью проекта является создание системы передачи обучающимся программных компетенций в этнографическом театре-студии «Алёнушка» посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Через включение в процесс обучения и воспитания повсеместно во все этапы программ «Мода и рукоделие» и «АРТ-игрушка» этнопедагогических элементов и системы наставничества способствовать достижению одной из основных задач воспитания и обучения, - успешности ребёнка в жизни,

умения и готовности справляться с жизненными трудностями. В конечном итоге, формированию у него активной гражданской позиции, воспитание гармонично-развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций.

Участвуя в изучении, сохранении и возрождении ремесленного и культурного наследия, через изучения жизни, быта, культуры предков, способствовать популяризации изучения традиций смоленских ремёсел. Принимая участие в традиционных фестивалях и реконструкциях в качестве непосредственных участников реконструкции, вызвать у участников чувства эмпатии и эмоциональной идентификации с участниками реальных исторических событий. Это способствует формированию активной жизненной позиции, чувства патриотизма, сопричастности к событиям исторической давности, желание более детально познакомиться с историей этих периодов.

Во главу угла поставить раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимое для успешной личной самореализации и успех каждого ребёнка, а также создание условий для формирования эффективной системы поддержки всех обучающихся в этнографическом театре-студии «Аленушка».

### ***Задачи, решаемые в ходе реализации проекта***

Подготовка и помощь в реализации лидерского потенциала, улучшение образовательных, творческих результатов, развитие гибких навыков и метакомпетенций; создание комфортных условий и коммуникаций внутри коллектива студии, формирование устойчивого сообщества обучающихся во время и после окончания обучения.

### ***Ожидаемый результат***

Результатом реализации проекта будет высокий уровень включенности наставляемых во все процессы деятельности коллектива, что окажет положительное влияние на эмоциональный фон, лояльность, сопричастность, общий статус коллектива. Обучающиеся получат необходимый стимул к культурному, интеллектуальному совершенствованию, самореализации и развитию необходимых компетенций.

Планируемые и ожидаемые результаты внедрения модели наставничества и элементов этнопедагогики:

- измеримое улучшение показателей обучающихся в образовательной, культурной сферах;
- рост числа обучающихся, прошедших подготовку наставничества (подготовка группы учеников-наставников (мастеров) из числа старших студийцев);

- улучшение психологического климата на занятиях этнографического театра-студии «Аленушка», связанное с выстраиванием долгосрочных и психологически комфортных коммуникаций взаимодействия и партнёрства;
- измеримое улучшение личных показателей эффективности самого педагога и обучающихся, связанное с развитием навыков и метакомпетенций;
- Практическая реализация концепции построения индивидуальных образовательных траекторий, что неизменно приводит к качественному росту успешно реализованных образовательных и творческих проектов.

Для примера и иллюстрации можно назвать разрабатываемые творческие проекты, инновационные продукты, появляющиеся последнее время, после частичного изменения и расширения направления деятельности студии:

Это воссоздание традиционных обрядов, их элементов с ремесленными, песенными, танцевальными традициями Смоленщины:

- «Смоленские посиделки» (интерактивная программа с рукоделиями, традиционными песнями и танцами Смоленщины начала 20 века), - «Колядки»,
- «Купальские песни Смоленщины»,
- «Троица – Зеленые Святки»,
- Элементов традиционной свадьбы - смена головного венца невесты на женский убор,
- Сценический показ коллекции «Кукольный хоровод» (коллекции традиционных Смоленских безликих кукол в крестьянских костюмах 19 –нач. 20 века).

Немаловажную роль продолжают играть в работе студии подготовки готового продукта проектов, - изучение ремесленного наследия предков, оформление инсценировок обрядов, показов коллекций с разработкой концепции тематических сценариев, подбора музыкального сопровождения.

Среди оцениваемых критериев результатов будет:

- повышение результативности и улучшение психоэмоционального фона внутри группы;
- сохранность и рост контингента;
- качественный рост успешно реализованных образовательных и творческих проектов.
- повышение сплоченности коллектива в ходе проектной деятельности и востребованность коллектива на площадках различного уровня (фестивали, праздники, проведение мастер-классов для различных слоёв населения с целью приобщения и популяризации изучения исторического и культурного наследия).

- создание условий для формирования чувства коллективизма, с обеспечением индивидуального развития личности через вовлечение участников в исследовательскую деятельность;
- формирование активной жизненной позиции участников, чувства патриотизма и эмпатии к общему делу.

### ***Сроки реализации проекта***

Сроки зависят от начального набора компетенций и навыков потенциальных наставников. Согласно программам, по которым работает студия, обучающиеся проходят поэтапный процесс обучения. В запланированных:

- 1 этап направлен на подготовку и создание благоприятных условий для начала, включения работы программы наставничества в учебно-воспитательный процесс.
- 2 этап выявления конкретных проблем у обучающихся в коллективе, которые можно решить с помощью наставничества.
- 3 этап поиска потенциальных наставников из числа обучающихся в каждой группе, формирования их базы (этот этап включает мотивирование потенциального наставника, имеющего и владеющего специфическим набором принципов категорий).
- 4 этап составления примерной программы обучения для каждого потенциального наставника, учитывая их индивидуальные особенности.
- 5 этап реализации обучения и передача знаний и компетенций по схемам «Ученик – ученик», «ученик – обучаемый» (в случае проведения мастер-классов на фестивалях, семинарах и др.), «ученик-группа» (групповых форм работы).
- 6 этап закрепления отношений в наставнических парах или группах так, чтобы они стали максимально комфортными, стабильными и результативными для обеих сторон.

Особенностью реализации наставничества в детском коллективе театра-студии «Аленушка» является:

- подготовка условий к включению активной части обучающихся в наставничество в ходе учебного процесса;
- сопровождение куратором программы, в данном случае педагогом или приглашенным Мастером в ходе проведения занятий, мастер-классов по специфическим компетенциям в областях традиционных ремесел.

### ***Обоснование выбора темы инновационной образовательной инициативы***

Наставничество – универсальная технология трансляции опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций через обоюдобогащающее и неформальное общение, которое основано на партнёрстве и

доверии. Наставничество в сфере образования и педагогике, совершенно не ново, историей своей уходит в глубокую древность. Но именно в современных условиях этот институт получил мощный импульс к развитию. Национальный проект «Образование» направлен на достижение основных задач, одной из которых является обеспечение конкурентоспособности российского образования. По прогнозам Российская Федерация, по качеству общего образования, должна войти в число десяти ведущих стран мира.

Не менее важной задачей, стоящей в ходе реализации проекта, стало воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов России, исторических, культурных и национальных традиций.

Наставничество имеет широкие возможности для использования в образовательной системе, и в системе дополнительного образования в частности. Все это способствует достижению одной из основных задач воспитания и обучения, - успешности ребёнка в жизни, умения и готовности справляться с жизненными трудностями. В конечном итоге, формированию у него активной гражданской позиции, воспитание гармонично-развитой и социально-ответственной личности. Работа по теме использования наставничества, как одной из форм обучения и воспитания в этнографическом театре-студии «Алёнушка» ведется более десяти лет и требует своеобразного подведения итогов, приведения этого опыта в соответствие к современным требованиям. Исходя из этого, темой проекта выбрана: «Создание системы трансляции программных компетенций обучающимся посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ этнографического театра-студии «Алёнушка» («От подмастерья – к мастеру»).

### ***Описание актуальности***

Модернизация системы образования в России на современном этапе и в современных условиях стала необходимостью и внедрение новаторских разработок стало крайне своевременным на всех образовательных уровнях.

В Приоритетном национальном проекте «Образование», определяющим основные стратегии модернизации Российского образования на период до 2024 года, принятый на заседании президиума Совета при президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, в котором говорится, что 70% обучающихся

общеобразовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, будут вовлечены в различные формы сопровождения и наставничества к концу 2024 года.

Сегодня наставничество выходит на новый уровень, и к классическому типу «лучшие помогают отстающим», добавляются новые направления:

- развитие талантов;
- профориентация;
- учебная мотивация;
- реализация индивидуальных образовательных маршрутов.

В этой связи дополнительное образование является конструктивной площадкой для внедрения системы наставничества и шефства, так как оно, в основном, опирается на социальный заказ детей, родителей, ориентируется на создание атмосферы и пространства для развития и творчества ребёнка. В общем виде наставничество можно определить, как способ передачи знаний и навыков более опытным человеком менее опытному. Ранее вопросы наставничества рассматривались только в аспекте «учитель – ученик». Взаимодействия «ученик - ученик», «студент - ученик», «ученик – педагог» не предусматривались. На практике в студии хорошо развивались все эти аспекты на протяжении всего промежутка обучения. И это не было чем-то извне привнесённым, это стало необходимостью. Посылком этому послужил разновозрастной состав групп, необходимость формирования рабочих подгрупп с закреплением старших или более успешных в прохождении и усвоении программных знаний, в качестве наставников.

В ходе многолетней апробации в театре-студии, взятой на вооружение системы традиционных педагогических наработок, дало возможность убедиться в состоятельности и эффективности, проверенного временем, опыта. Это не только педагогическая, но и актуальная социальная проблема, предполагающая построение воспитательной системы на народных традициях как важнейшем средстве передачи детям исторического опыта народа в виде различных социальных норм и правил, прежде всего – нравственных. Основные этапы обучения по программам, по которым работает студия, через наставничество, с внедрением и использованием элементов «этнопедагогики», включённым во все этапы и блоки программ.

Это системы трансляции программных компетенций обучающимся, знакомые науке педагогики и народной педагогике, на протяжении всего времени её существования, но прочтенных и переработанных для современных условий и требований: «подмастерье – ученик – мастер».

В этнографическом театре-студии «Аленушка» на протяжении нескольких лет ведется активное внедрение наставничества, как части и элемента этнопедагогике, в процессе обучения и воспитания.

С одной стороны, дополнительное образование даёт более широкие возможности в сфере экспериментов по обучению специфическим компетенциям, с другой – позволяет развивать наставничество среди обучающихся. На современном этапе развития системы образования эта модель наставничества «ученик – ученик» довольно часто встречается в практике. Наставничество среди учеников студии – это добровольный вид деятельности социально активных детей, объединённых не только передачей опыта, но и умением сопереживать, помогать, понимать. В процессе обучения в студии, «во главу угла» возведён девиз – «Научился сам, научи другого», как основной этап наставничества, как часть прохождения ступенек мастерства «подмастерье – ученик - мастер».

***Выявление противоречий и проблемы, на решение которой  
направлен проект***

В соответствии с современными требованиями инновационного развития экономики, задачами конкурентоспособности России в мире, целью государственной политики в области образования, является повышение доступности качественного образования. Главной фигурой в системе образования был и остаётся педагог, учитель. Исторически сложилось устойчивое мнение, что на обучение и воспитание подрастающего поколения был способен только зрелый наставник. Но сегодня, все больше в современной педагогической действительности, внимание обращено на возрастающую роль наставничества среди обучающихся. Программа наставничества – это перспективная технология, способная ответить на вызовы современного мира:

- ускорение изменений и нестабильность;
- беспрецедентная информационная насыщенность;
- колоссальное количество социальных связей.

***Анализ степени разработанности проблемы в Российской системе образования и системе образования региона (научная разработанность, практическая разработанность)***

В современной педагогической практике главенствующие позиции снова занимают наставничество и шефство. В национальном проекте «Образование», определяющем основные стратегии модернизации российского образования на период до 2024 года, наставничество рассматривается как эффективный механизм повышения качества образовательной деятельности.

Однако, тема наставничества «дети – детям» на сегодняшнем этапе, несмотря на актуальность, освещена и разработана недостаточно, ни в Российских, ни зарубежных источниках. Существующие работы по данной теме, рассматривают лишь отдельные аспекты и направления.

***Нормативно-правовая база, на которую опирается проект***

- Федеральный закон от 19 мая 1995 г. №82-ФЗ «Об общественных объединениях»;
- Основы государственной молодёжной политики Российской Федерации на период до 2025 г., утвержденные распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года №2403-Р;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Приоритетный национальный проект «Образование», определяющий основные стратегии модернизации Российского образования на период до 2024 года, принятый на заседании президиума Совета при президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 июля 2013 г. № 611 «Об утверждении Порядка формирования инновационной инфраструктуры в системе образования» (с изменениями и дополнениями от 28.12.2017 г.);
- Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и

программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися, утвержденная распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № Р-145;

- Методологические рекомендации по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися, утвержденная распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № Р-145.

### ***Описание ожидаемых результатов, критериев и показателей оценки эффективности проекта***

Результатом реализации проекта будет высокий уровень включенности наставляемых во все процессы деятельности коллектива, что окажет положительное влияние на эмоциональный фон, лояльность, сопричастность, общий статус коллектива. Обучающиеся получают необходимый стимул к культурному, интеллектуальному совершенствованию, самореализации и развитию необходимых компетенций.

Среди оцениваемых результатов будет:

- повышение результативности, измеримое улучшение показателей усвоения программных компетенций обучающихся в образовательной, культурной сферах;
- рост числа обучающихся, прошедших подготовку наставничества (подготовка группы учеников-наставников (мастеров) из числа старших студийцев);
- улучшение психологического и эмоционального климата на занятиях и внутри группы театра-студии моды «Аленушка», связанное с выстраиванием долгосрочных и психологически комфортных коммуникаций взаимодействия и партнёрства;
- сохранность и рост контингента;
- качественный рост успешно реализованных образовательных и творческих проектов. Практическая реализация концепции построения

индивидуальных образовательных траекторий, что неизменно приводит к качественному росту успешно реализованных образовательных и творческих проектов.

Новые высокие требования, которые общество предъявляет к подготовке подрастающего поколения, определяют главную функцию учреждения дополнительного образования: обеспечения необходимых условий развития личности, формирования чувства патриотизма и гордости за свою Родину. Эффективная реализация данной парадигмы возможна только через участие молодого человека в конкретном практически значимом деле, примером которого является деятельность коллектива этнографического театра-студии «Аленушка».

Это проявится в использовании продукта образовательной проектной инициативы, в ходе реализации которого происходит формирование активной жизненной позиции участников проекта; воспитание чувства патриотизма; создание условий для формирования чувства коллективизма с обеспечением индивидуального развития личности через вовлечение участников в проектно-исследовательскую деятельность (на основе наставничества и менторства); создание и презентация коллекций кукол и костюмов: «Яроока», «Ивановы дочки», «Славянка», «Смоленская безликая кукла», «Куклы годового цикла»; изучение и сохранение и популяризация ремесленных, обрядовых традиций Смоленщины; поддержание имиджа региона как территории туризма, гостеприимства и сохранения народных традиций; обеспечение в будущем дополнительной доходной части в муниципальный и региональный бюджеты.

### ***Планируемое методическое обеспечение (публикации) по теме исследования***

В ходе реализации проекта планируется организация публикаций по теме исследования в средствах массовой информации и в интернет пространстве.

### ***Способы тиражирования результатов***

- Организация публикаций по теме исследования в средствах массовой информации и в интернет пространстве;
- Проведение консультаций по теме исследования;

- Организация семинаров-практикумов;
- Создание каталога «Виртуальная коллекция обрядов, интерактивных программ, коллекций студии»: электронные презентации, видеофильмы, альманах костюмов и традиционных народных кукол;
- Выпуск печатной продукции (календари).

***Общий план реализации проекта (с примерной детализацией первого года реализации программы)***

Первый этап реализации проекта является подготовкой благоприятных условий для начала работы по включению программы наставничества в учебно-воспитательный процесс студии по программам «Мода и рукоделие» и «АРТ-игрушка». Этот этап имеет важнейшее значение, так как задаёт направление всей программе наставничества. Её успех будет зависеть от того, насколько верно и точно будут определены цели и поставлены задачи, подобраны будущие наставники, из которых в последующем будет сформирована команда, группа мастеров-наставников (из числа обучающихся в каждой группе коллектива).

В ходе учебно-воспитательного процесса на первом этапе происходит:

- подготовка и создание благоприятных условий для начала, включения работы программы наставничества в учебно-воспитательный процесс. За время существования студии, в коллективе сложились особые доверительные отношения, комфортные условия для общения и получения знаний, приобретения умений и навыков. В любой разновозрастной группе, изначально существуют несколько учащихся, имеющих практический опыт обучения в студии и являющихся носителями знаний, умений и набором поведенческих правил и традиций. Именно они, с непосредственной помощью педагога-наставника, будут транслировать их в группе, постепенно создавая комфортные условия и коммуникации внутри коллектива в целом. На этом этапе начинается формирование устойчивого сообщества обучающихся;
- выявление конкретных проблем у обучающихся в коллективе, которые можно решить с помощью наставничества. В среде обучающихся, особенно на начальном этапе, наставляемые, обучающиеся могут иметь различные проблемы. Социально дезориентированные, демонстрирующие более низкий уровень образования или проблемное поведение; требующие

повышенного внимания или отстраненные от жизни коллектива, постепенно, с помощью всех условий, сложившихся в среде студии, а также, благодаря приёмам этнопедагогики и обстановке, начинают меняться, адаптироваться к среде. Конкретные проблемы успешно корректируются с помощью реализации наставничества в детском сообществе, одновременно с этим, лишённое строгой субординации между наставником и наставляемым;

- поиск потенциальных наставников из числа обучающихся в каждой группе, формирования их базы (этот этап включает мотивирование потенциального наставника, имеющего и владеющего специфическим набором принципов, категорий). Группы, в основном, разновозрастные, поэтому практически изначально проявляются организаторские, лидерские качества и более полный набор начальных компетенций у части обучающихся. Из их числа формируются будущие наставники, которые постепенно приобретают специфические навыки для дальнейшего функционирования в среде коллектива, проходя успешнее остальных все стадии от «подмастерья к мастеру». Одной из задач реализации программы наставничества является оказание помощи в воспитании и поддержке лидерского потенциала у этой части студийцев. Наставническая роль педагога в этом является неоспоримой.

В соответствии с поставленными целями и задачами, уже на начальном этапе, постепенно закрепляется наставничества в форме «ученик – ученик», хотя преобладающим ещё остаётся «педагог – ученик», что соответствует первой ступени прохождения этнопедагогического этапа – «ученик - подмастерье».

### ***Ожидаемые промежуточные результаты***

Промежуточным результатом реализации проекта на каждом этапе обучения будет постепенное увеличение уровня включенности наставляемых во все процессы деятельности коллектива, что окажет положительное влияние на улучшение общего эмоционального фона, лояльности, сопричастности, повышение общего статуса коллектива. Обучающиеся получают необходимый стимул к культурному, интеллектуальному совершенствованию, самореализации и развитию необходимых компетенций.

Реализация проекта, внедрение в среду коллектива всех принципов, включенных в учебно-воспитательный процесс, предусматривает положительные сравнительные характеристики, рост положительных результатов по итогам проведения диагностических исследований на каждом этапе освоения общеобразовательной программы студии. По сравнению с предыдущим опытом освоения программных компетенций обучающимися, ранее результативность была ниже, усвоение программного материала шло медленнее. Также универсальные учебные действия были развиты хуже, в целом, эффективность воспитательного и образовательного процесса была ниже.

### ***Вклад отдельных участников в реализацию программы***

Сетевое сотрудничество при реализации проекта, как таковое, отсутствует, но тесное творческое взаимодействие со многими организациями города, области, стало уже традиционным. В ходе учебно-воспитательного процесса коллектив этнографического театра-студии «Аленушка», в силу специфики деятельности студии, изучаемого материала по сохранению и возрождению ремесленного и культурного наследия земли Смоленской, принимает участие во многих совместных мероприятиях: участие концертной группы в обеспечении концертными номерами; проведении серий мастер-классов по ткачеству, изготовлению традиционных народных кукол; участие в обрядах; участие в круглых столах и семинарах; фестивалях, реконструкциях и др.

Организации, традиционно ставшие социальными партнёрами:

- ГАУ ДПО СОИРО;
- МБУ «Дом культуры микрорайона Гнездово города Смоленска»;
- Музей – заповедник «Гнездово» (историко-археологический комплекс);
- ГБУК КВЦ имени Тенишевых;
- ГБУК СОЦНТ «Смоленский областной центр народного творчества»;
- ГБУК «Смоленская областная универсальная научная библиотека им. Твардовского»;
- СОГБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»;

- Смоленское областное отделение Общероссийской общественной организации ВДПО;

### ***Оценка рисков и их минимизация***

Риски при реализации инновационной программы в ходе учебно-воспитательного процесса:

- Отсутствие и недостаточное финансирование;
- Недостаточная материально-техническая база.

Минимизация рисков происходит с помощью привлечения спонсорских и внебюджетных средств.

### **Тезаурус проекта**

**Куратор** – сотрудник организации, осуществляющий деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, либо сотрудник, отвечающий за организацию программы наставничества.

**Менторство** (от англ. Mentor– наставник, руководитель, воспитатель, куратор) – модель передачи опыта.

**Метакомпетенции** – способность формировать у себя новые навыки и компетенции самостоятельно, а не только манипулировать полученными извне знаниями и навыками.

**Наставляемый** – участник программы наставничества, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке решает конкретные жизненные, личные и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции. В конкретных формах наставляемый может быть определен термином «обучающийся».

**Наставник** – участник программы наставничества, имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личностного и профессионального результата, готовый и компетентный делится опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования наставляемого.

**Рефлексия** (от позднелат. Reflexio«обращение назад») – это обращение внимания субъекта на самого себя и на свое сознание, в частности на продукты собственной активности, а также их переосмысление.

**Целевая модель наставничества** – система условий, ресурсов и процессов, необходимых для реализации программ наставничества в образовательных организациях.

**Эмпатия** – осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения происхождения этого переживания. Применяется для обозначения сопереживания любым эмоциональным состоянием.

**Этнопедагогика** - «этнос» - народность, «педагогика» - воспитание. Наука, предметом изучения которой является народная педагогика, традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов (В.Г. Волков) другими словами это – история и теория народного (естественного, неформального, традиционного) воспитания.

### **Список литературы**

#### ***Нормативно-правовые акты***

1. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». - [Электронный ресурс] – Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации - <http://docs.cntd.ru/document/557309575>.

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года № 2403-Р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 г.» - [Электронный ресурс] – Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации - <http://docs.cntd.ru/document/420237592>.

3. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 года N Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися. - [Электронный ресурс] – Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации - <http://docs.cntd.ru/document/564232795>.

4. Национальный проект «Образование» - [Электронный ресурс] – Минпросвещения России. - <https://edu.gov.ru/national-project>.

#### ***Литература***

1. Кряжева. Н. Л. Развитие эмоционального развития мира детей. Популярное пособие / Ярославль, Академия развития, 1996 г.
2. Кряжева. Н. Л. Развитие эмоционального развития мира детей. Популярное пособие / Ярославль, Академия развития, 1996 г.
3. Синицина, Л. В. Лен. Природа. Культура. Память / Смоленск, Смядынь, 2011г.
4. Сопровождение наставничества и шефства для обучающихся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам: Методические рекомендации. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2019. 60 с.