

Создание образа «Дымковской игрушки» на занятиях керамики

Педагог
дополнительного
образования

Ткачев Максим
Александрович

СМОЛЕНСК

2025

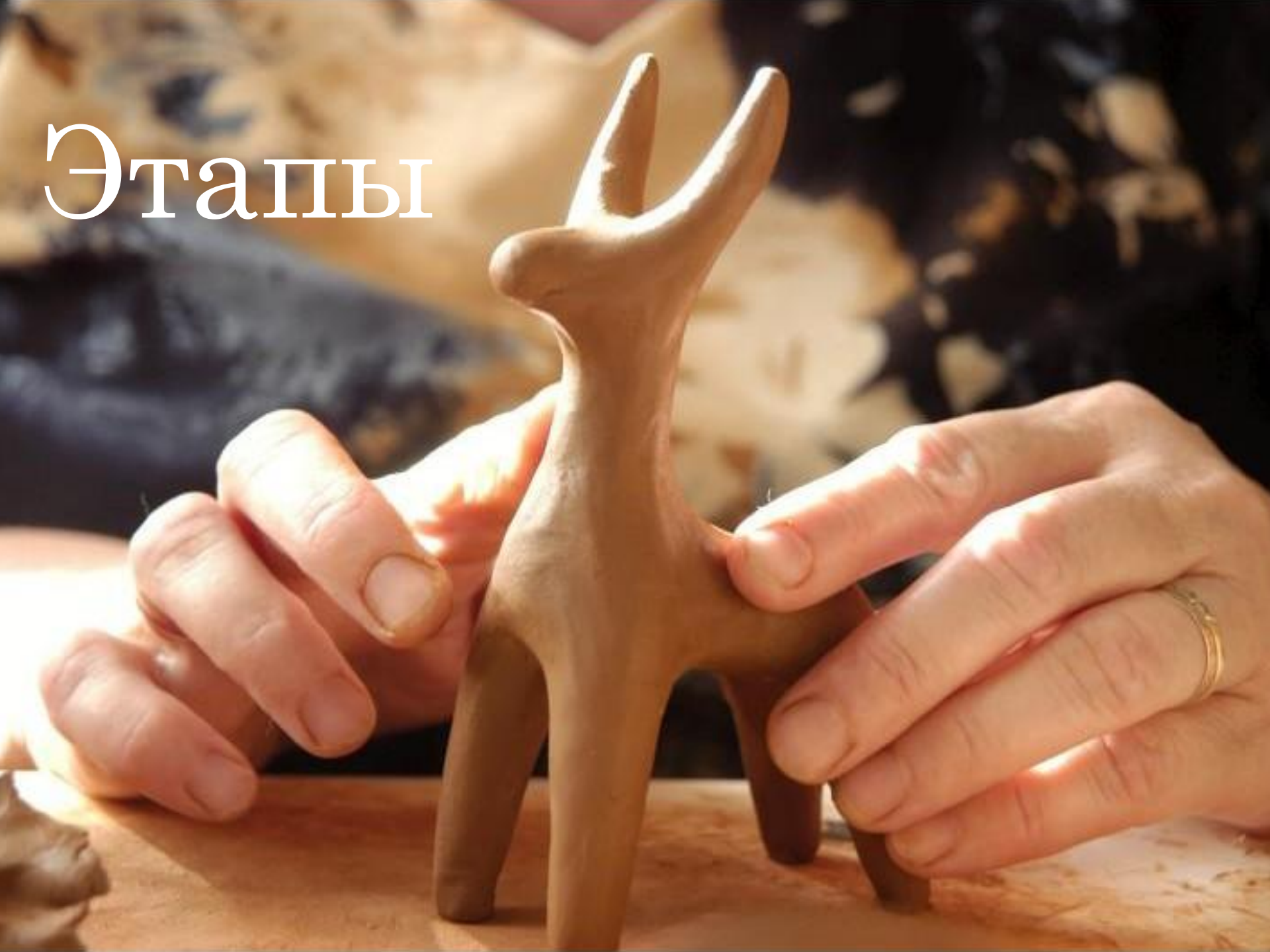


Создание формы

- Процесс лепки проводится вручную.
- Для создания используется ярко-красная глина, смешанная с мелким речным песком.
- Игрушка создается по частям, а, затем, все детали скрепляются между собой с помощью жидкой красной глины, стыки же для более плавного перехода заглаживают мокрой тряпицей.



Этапы

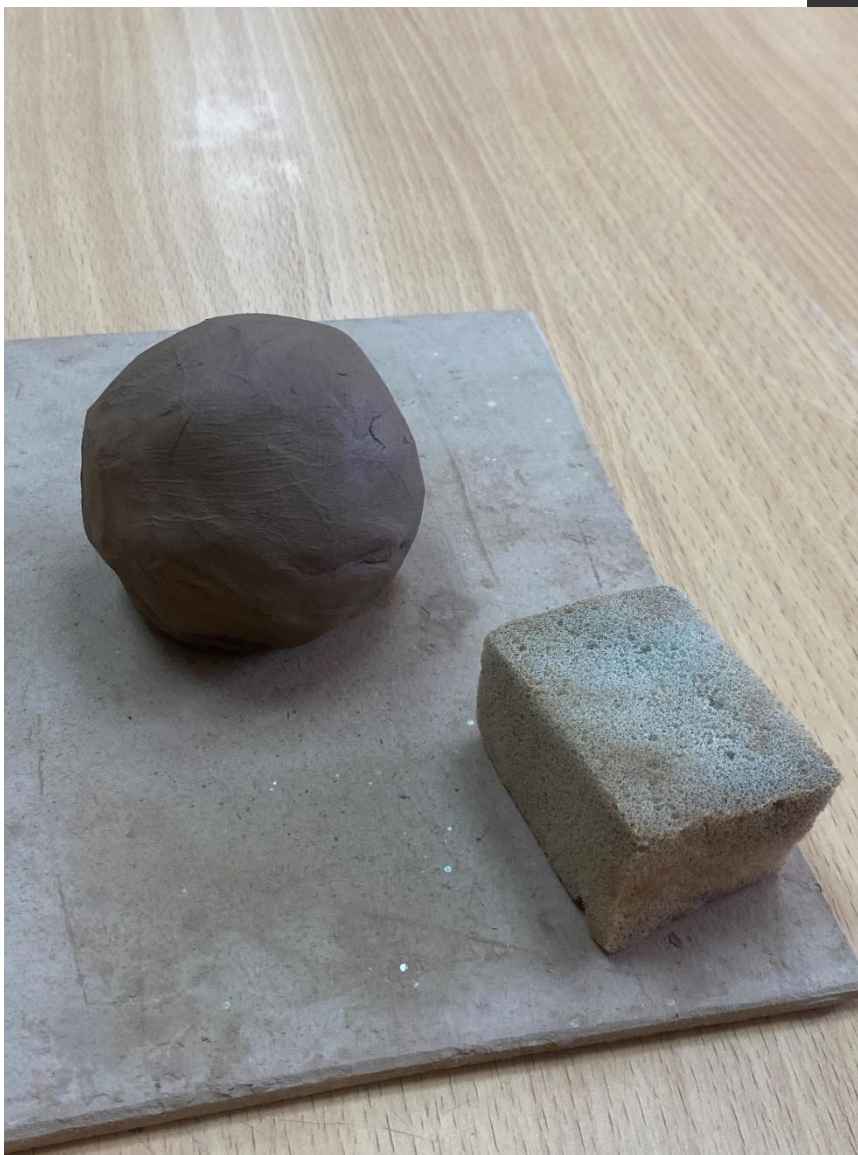


Лепка игрушки.

Каждая игрушка от куска глины до готовой скульптуры **выполняется одним мастером.**

Если раньше много времени тратилось на подготовку глины и побелки, то сейчас уделяется больше внимания именно процессу лепки и росписи игрушки.

Куски глины разделяют и раскатывают в шарики. Из шариков делают отдельные детали игрушки.





Из шара постепенно вытягиваются части тела животного.

Голова и шея пока что представляют собой единый жгут, стоит помнить, что на шею нужно закладывать чуть больше материала, так как из нее также будет вытягиваться грива и уши. Конечности должны постепенно уменьшаться к низу и становиться с каждым этапом все ажурнее



На этом этапе уже мы можем понимать что это за животное и остается добавить совсем немного деталей.

Но перед этим заглаживаем нашу поделку влажной губкой и смоченными пальцами

Осталось прищипнуть
гриву и из жгута
приклеить на шликер
хвост.

Наша лошадка почти
готова к обжигу, но перед
этим ее нужно оставить на
сушку



- Готовое керамическое изделие должно пройти естественную сушку в проветриваемом помещении приблизительно в течении 1 недели, чтобы произошел процесс испарения естественной влаги.
- После сухая, твердая поделка загружается в муфельную печь, и соблюдая все этапы обжига, доходит до температуры в 970 градусов. И через сутки керамические черепки остынут их можно доставать и начинать этап росписи.



После печи заготовка получается коричнево-красной. Для побелки в старину использовали раствор мела на молоке - окунали игрушку целиком. Молоко на поверхности скисает и образует **прочную яркую пленку козеинового клея**.



Обеливание - это характерная черта Дымковской игрушки. Сейчас обеливание производят с помощью темперных белил, которые наносят кистью

Финальная часть процесса - **роспись**.

Сухие краски растирались с яйцом, добавлялся перекисший квас или уксус. Цветовая гамма была небогатая, только основные тона. Использовались составы от сажи до фуксина и хрома. Эти краски как будто отдавали заготовке часть своего цвета и звучали приглушено.

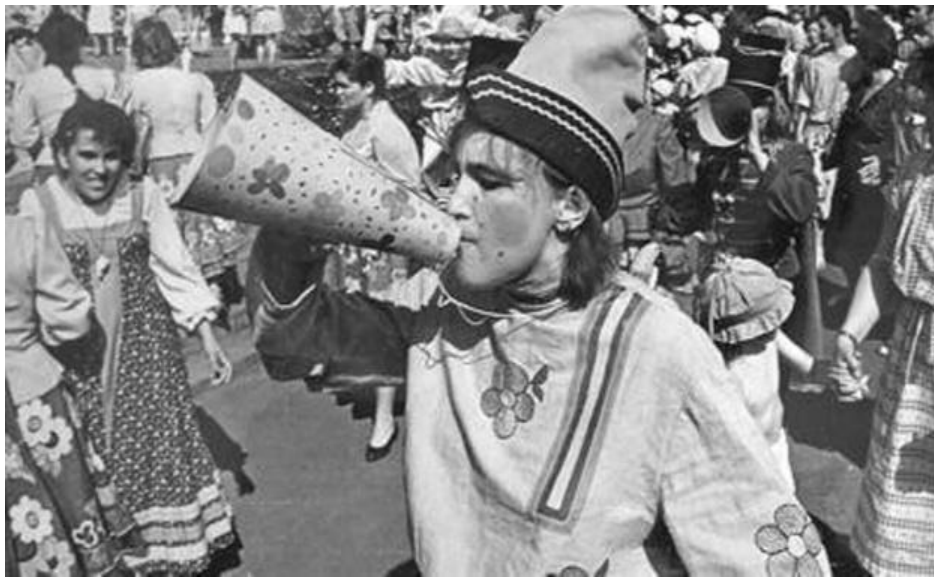
В XX веке использовали гуашь, также разведенную на яйце. Сейчас используют яркие акриловые краски - очень стойкие.



- Важным в создании дымковской игрушки было и то, что вблизи Дымковской слободы находились залежи глины, которую можно было использовать в керамике.
- Особый способ лепки и оригинальная роспись сделали дымковские игрушки востребованными не только в Кирове, но и далеко за его пределами.







Актуальность дымковской игрушки не угасает