

СОГБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»

Методическая разработка
«Точечная роспись по стеклу»
Для обучающихся 10-14 лет

Разработала педагог дополнительного образования
Дехонд Лилия Александровна

Смоленск 2024г.

Цель: Познакомить обучающихся с основами искусства росписи по стеклу в технике «точечная роспись».

Задачи:

Вызвать интерес к творческой деятельности.

Разработать эскиз композиции с соблюдением симметрии на основе геометрического орнамента.

Развивать художественные навыки при выборе цветового решения в составлении росписи.

Вызвать потребность заняться поисковой деятельностью в области витражного искусства.

Выполнить работу в технике точечной росписи по стеклу.

Прогнозируемый результат

В ценностно-эстетической сфере – художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы; стремление использовать художественные умения для создания работы.

Ход занятия:

История техники

Точечная роспись существует десятки веков, об этом свидетельствуют археологические находки: керамика, статуэтки языческих богов, украшения. Сначала этот метод применялся в чеканке, но потом изменился в капельную технику нанесения рисунков. Художник набирал краску в соломинку и терпеливо, капля за каплей, создавал уникальный узор. Точечная роспись была особенно популярна на Востоке, в частности, в Персии и Индии. Ее можно увидеть и на барельефах, и скульптурах, и на плоских поверхностях посуды, стен, бытовых предметах, тканях.

За пределами Азии точечная роспись также встречается у аборигенов Австралии и Океании. Этнографы отмечают, что с помощью разноцветных точечных орнаментов они изображали историю племени, значимые сражения и другие события, некоторые астрономические данные.

Суть техники заключается в том, что в качестве основного элемента выступает точка. Из последовательности разноцветных или однотонных

точек состоят линии и пятна, образующие орнамент или контур любой фигуры по желанию художника. Готовый рисунок смотрится легким, воздушным, иной раз кажется, что он подвижен, ведь точки плавно перетекают из одной линии в другую. Используя разные оттенки даже в пределах одного цвета, можно добиться интересных художественных эффектов.

Точечная роспись – очень кропотливое занятие, требующее усидчивости и терпения, ведь рисунок наносится точка за точкой.

Материалы для точечной росписи

Для точечной росписи подходят специальные акриловые краски-контур. Они выпускаются в тюбиках с тонкими наконечниками. Имеют вязкую густую консистенцию, поэтому с их помощью легко проводить тонкие линии и ставить аккуратные круглые объемные точки.



Перед началом работы необходимо подготовить всё необходимое:

- основу для росписи – это может быть посуда, стекло в рамке и прочее, начать лучше на ровной поверхности;
- любой спирт для обезжиривания;
- акриловые краски-контур;
- эскиз узора;
- простой карандаш;
- чистая тряпочка, бумажные и влажные салфетки, ватные палочки;
- зубочистка
- проволочка.

Перед работой необходимо определиться с эскизом. Если работа выполняется на прозрачной стеклянной поверхности, нужно закрепить заранее разработанный эскиз с обратной стороны стекла.



Для работы нужно обезжирить поверхность спиртом. Начать можно с простых упражнений, например, цепочки из точек. Сперва стоит работать только с одним цветом.

Снимаем колпачок с контура, легко сжимаем тюбик и ставим первую точку. Чтобы она получилась аккуратной, держим контур строго вертикально и поднимаем его резким, отрывистым движением. Теперь ставим рядом вторую точку, третью. Необходимо следить, чтобы расстояние между ними было одинаковым. Ведём линию из частых точек.



Время от времени нужно убирать излишки краски с носика-дозатора влажной или бумажной салфеткой. Если используем новый цвет, делаем несколько пробных точек на черновике.

Если носик дозатора засорился, прочищаем его тонкой проволокой, иголкой или ненужной булавкой.

Слишком густой контур можно подержать 10 минут в теплой воде, и тогда краска снова станет пластичной. Слишком жидкий контур следует на пару минут положить в холодильник.

Некрасивые точки можно убрать ватной палочкой, окунув ее предварительно в спирт. Для каждой точки нужна чистая ватка. Если ее нельзя убрать, не коснувшись других, ждем 10-15 минут и убираем зубочисткой.

Следующее упражнение - цепочка из постепенно увеличивающихся и уменьшающихся точек. Чем сильнее нажимаем на тюбик, тем больше получится точка, чем слабее, тем она будет меньше и тоньше.



Следующий прием – фигура в виде ажурного круга. Рисуем круг из крупных точек одинакового диаметра. В центре ставим такую же точку. От нее проводим уменьшающуюся цепочку к каждой из крайних точек.



Еще одна интересная фигура – веер. Рисуем дугу из крупных точек и из каждой проводим цепочку, уменьшающуюся к центру. Главное, чтобы точки не слипались, а линии красиво смотрелись вместе.

Таким образом можно рисовать любые другие фигуры: контур выполняем одинаковыми точками, выделяя одну-две и делая их пожирнее. Фигурки можно также обвести тонкой каймой из мелких точек. Необходимо соблюдать расстояние между изображениями, чтобы каждое из них четко выделялось. Можно сначала обрисовать сложные контуры, и уже потом заполнять их точками. Так легче соблюдать равные промежутки между фигурами.



Готовый акриловый рисунок из точек сохнет около 24 часов. Далее краска прочно схватывается и не боится механических воздействий.

Примеры работ



