

СОГБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»

Методическая разработка занятия в ТО «Фантазия»-
«Рисование масляной пастелью на наждачной бумаге»

«Свиристель»

для детей 10-12 лет



Выполнила методист
Агеева Анна Леонидовна

Смоленск 2025г.

Тема занятия: «Свиристель» -рисование птицы масляной пастелью на наждачной бумаге.

Вид занятия: комбинированный

Цель- познакомить детей с техникой рисования пастелью на наждачной тонированной бумаге.

Задачи:

Обучающие:

- изучить строение птицы;
- познакомить с особенностями рисования масляной пастелью на наждачной бумаге.

Развивающие:

- развивать навык рисования птицы на бумаге;
- развивать умение подбирать гармоничное сочетание цветов, передающих цвет реального предмета;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать творческое отношение к рисунку, внимательность, аккуратность.

Оборудование и материалы:

Для педагога: фотографии или картинки с изображением птицы свиристель, плакат «Птицы», работы детей прошлых лет, масляная пастель 25 цветов, лист наждачной бумаги коричневого цвета 28*22см. ноутбук для просмотра фотографий и для прослушивания аудио записи.

Для обучающихся: масляная пастель 25 цветов, лист наждачной бумаги коричневого цвета 28*22см.



Методы, применяемые на занятии: проблемный, репрезентативный.

Формы организации: коллективные, индивидуальные.

Здоровьесберегающие технологии: физкультминутка, арт-терапия.

План занятия:

Занятие рассчитано на 1ч 30мин (включая 10 минут перемены).

1. Эмоциональный настрой на занятие. Организационный момент (5 мин)
2. Обсуждение темы занятия (5 минут)
3. Объяснение нового материала (10 мин)
4. Физкультминутка (5 минут)
5. Практическая часть (10мин)
6. Перемена (10мин)
7. Практическая часть (35 мин)
8. Рефлексия (5 мин)
9. Уборка рабочих мест (5мин)

Ход занятия:

1. Эмоциональный настрой на занятие. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня на занятии мы вновь будем учиться рисовать и, как обычно, узнаем что-нибудь новое, а вам интересно, что же сегодня мы будем рисовать? Чтобы узнать, вам нужно будет разгадать загадки. Готовы?

Педагог: Послушайте внимательно и отгадайте загадки:

В небесах они летают,
На деревьях восседают
И живут и там, и тут.
А еще они поют,
Как одежду перья носят,
Радость в нашу жизнь приносят. (*Птицы*)

Посмотрите, к нам на ели
Прилетели и запели.
С хохолками прилетели
И запели как свирели. (*свиристель*)

Педагог: Какие все молодцы! Так легко справились с загадками!

2. Обсуждение темы птицы

Педагог: Ребята, посмотрите какие птички прилетели сегодня к нам в гости.
(*Дети рассматривают плакат с птицами и наглядный материал*)

-«Кто из вас знает, как называются эти птицы?»

Ответы детей.

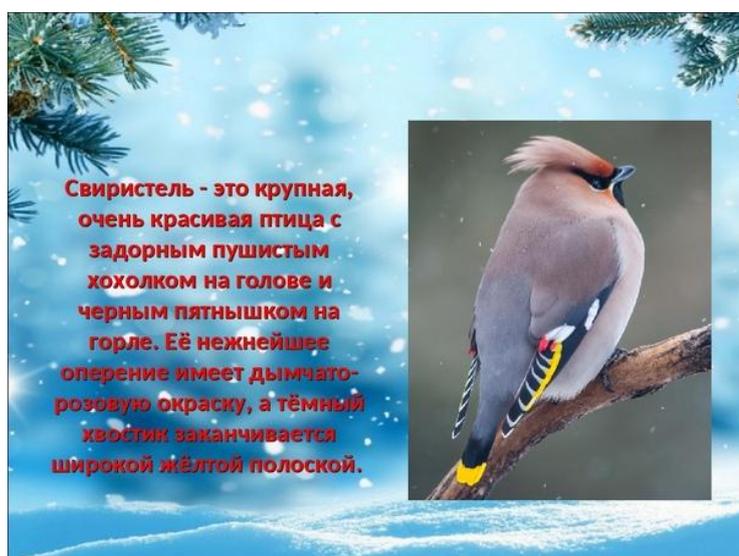
Педагог: А теперь внимательно послушайте пение птицы и попробуйте отгадать, что за птичка так поёт.

Педагог: Итак, мы сегодня действительно рисуем птицу, а называется она – свиристель. Кто знает, как же выглядит свиристель?

Ответы детей.

3. Объяснение нового материала.

Педагог показывает фотографии или картинки с изображением птицы свиристель.



Педагог: Ребята, посмотрите на окрас перьев этой птицы. Какие они? Опишите их.

Ответы детей.

Педагог: Правильно. Свиристель — очень приметная птица благодаря своей окраске. Спина и брюшко этих пернатых окрашены в серо-бурый цвет, на животе есть розоватый отлив.

Педагог: Посмотрите, какого окраса голова у этой птицы?

Голова и щеки имеют более насыщенный красноватый оттенок.

Подклювье и область вокруг глаз у пернатых смольно-черные, что создает эффект маски.

Педагог: Какие крылья и хвост птички?

Примечательна окраска крыльев и хвоста птицы: основной цвет перьев — серо-черный, но у корня махового крыла есть белая полоса, а по краю проходят насыщенно-красные и желтые линии. Широкая желтая полоса окаймляет и хвост свиристеля.

Педагог: Какая же главная отличительная особенность у этой птицы?

(хохолок)

Педагог: Теперь посмотрите на форму тела птицы. Какое оно? На какую геометрическую фигуру похоже?

(Более подробную информацию о птице можно найти в приложении 1)

4. Физкультминутка



5. -7. Практическая часть.

(Если нужно рассказать о масляной пастели, информацию смотреть в приложении 2)

Педагог: Ребята, перед вами лист необычной бумаги.

«Потрогайте ее руками. Какая она на ощупь?»

Кто-нибудь из вас знает что это за бумага?»

(Смотри приложение 3).

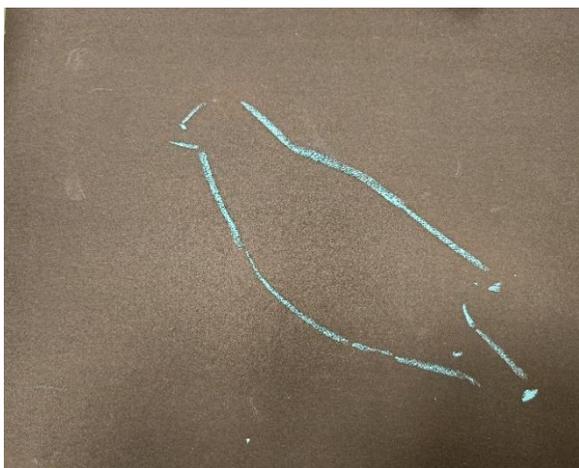
На доску вешается образец готовой работы или фотография с птицей.

Далее работа выполняется по следующим этапам:

Для детей можно использовать заранее подготовленный шаблон птицы.



- Шаблон обвести светло серым цветом пастели. На мелок не нажимаем. Легко.



- Вот что должно получиться.



- Далее прорисовываем этим же цветом (светло серым) крылья, лапу, хохолок.



- Далее светло желтым цветом намечаем ветку, на которой сидит наша птичка.



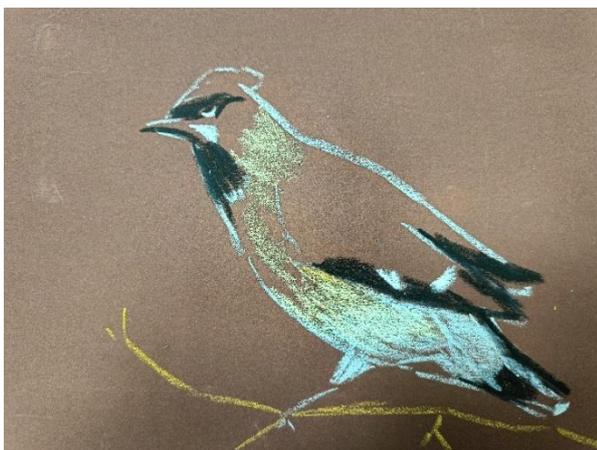
- Белым мелком пастели намечаем белые пятнышки на туловище свиристели.



- Теперь чёрным цветом прорабатываем тёмные части перьев у птицы.



- Светло серым цветом прорисовываем перышки в низу живота и на хвосте.



- Добавляем светло жёлтые штрихи.



- Теперь добавляем жёлтый цвет в пёрышки.



- Добавляем голубой цвет на перья крыльев птички.



- Далее намечаем ветки на дальнем плане и листья на главной ветке.



- Теперь подходящими цветами прорабатываем дальний план. Мелок кладем горизонтально.



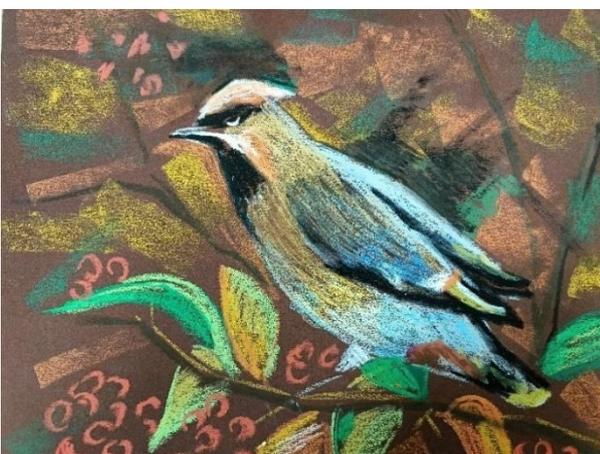
Далее жёлтым и оранжевым цветом прорисовываем перышки на птичке. (Хохолок, крылья, хвост). Добавляем тёмный цвет (чёрный) на фон.



- Добавляем светло-голубой и светло-жёлтый цвета на грудку птичке и крылышки. Чёрным цветом, очень легко, почти не нажимая, прорисовываем крылья.



- Добавляем цвета на листья.



- Намечаем контуром ягоды рябины.



- Добавляем более яркого цвета рябине.



- Далее рисуем блики на ягодах рябины и на ветке переднего плана, а также чёрным цветом рисуем точки ягодам.



- Более тщательно прорисовываем листья переднего плана, цвет перьев на шее и груди птицы, лапку, веточки рябины.



- Внимательно смотрим на свою работу, оцениваем её своим взглядом. Добавляем последние штрихи.

6. Перемена

(Перемена проводится во время практической части. У нас на занятии она длится 10 мин)

На этом этапе возможен перерыв на перемену. (Играем в спокойную игру «Найди предмет» дети отворачиваются, ведущий прячет любой небольшой предмет, например карандаш или фломастер так в кабинете (классе), чтобы он был полностью или частично виден. Ребята ходят по классу, ищут глазками предмет, руками ничего не трогая. Кто нашёл, не кричит и не хватается этот предмет, а тихонько садится на своё место. Кто первым нашёл, тот и становится ведущим.)

8. Завершение занятия. Рефлексия.

Просмотр детских работ, определение их индивидуальности и творческого подхода.

Далее детям раздаются три смайлика: весёлый, без улыбки, грустный. На следующие вопросы дети отвечают, поднимая нужный смайлик. Очень понравилось-весёлый смайлик, средне понравилось-смайлик без улыбки, не понравилось-грустный смайлик.

Педагог:

- Вам понравилось наше занятие? (ответ смайлик)
- Понравилось рисовать пастелью? (ответ смайлик)
- Понравилось рисовать на наждачной бумаге? (ответ смайлик)
- Хотелось бы вам ещё порисовать пастелью на наждачной бумаге? (ответ смайлик)

9. Уборка рабочих мест.

Педагог: Ребята, а теперь каждый уберет свои рабочие места. Спасибо всем за участие, жду вас на следующем занятии.



Приложение 1:

Свиристель-крупная красивая птица с задорным пушистым хохолком на голове и чёрным пятнышком на горле. Её оперение имеет дымчато-розовую окраску, а тёмный хвостик заканчивается широкой жёлтой полоской. Птицы не перелетные, они не боятся холодов, но с наступлением зимы кочуют в южные широты в поисках еды. Длина тела пернатого составляет в среднем 16–23 см; Благодаря объемному мягкому оперению выглядит птица довольно внушительно, но на самом деле вес взрослой особи составляет всего 60–70 г. Лапы у свиристей недлинные, четырехпалые: три когтя направлены вперед, один — назад. Когти закругленные, что позволяет пернатым крепко держаться за ветки, но препятствует быстрому передвижению по плоской поверхности. Поэтому данных птиц редко заметишь на земле. Кстати, такие короткие лапы свиристям очень удобно прятать зимой от холода под оперение.

Названа так, потому что слово «свиристеть» на старорусском языке означает «громко кричать, свистеть». Песня свиристого — нежная журчащая трель «сви-ри-ри-ри-ри», похожая на звучание свирели.

В начале весны свиристы выют мощное гнездо, причём дно его выстилают исключительно перьями, а не жёсткими ветками.

Летом эти птицы питаются насекомыми, которых нередко ловят на лету, личинками, различными ягодами и молодыми побегами растений. **Осенью и зимой** главная пища свиристей — ягоды рябины, а также плоды шиповника, барбариса.

Приложение 2:

Масляная пастель

В ней пигмент связан воском и маслом. Это дает им отличительную консистенцию и оригинальные свойства, отсутствующие в других типах пастели. Главное отличие масляной пастели от всех остальных её видов — она не крошится, не смазывается и не выделяет пыль в воздухе. Но при этом содержат пигмента столько же, если не больше. Дают яркие цвета.

Они также более устойчивы, чем мягкие пастели и не требуют фиксации. Это делает их отличным вариантом для использования на природе, но они никогда полностью не высыхают, поэтому общественный транспорт может стать проблемой.

С помощью масляной пастели можно создать эффект наложения красок.

Плюсы:

- Яркость.
- Стойкость по сравнению с остальными видами пастели.
- Не смазывается.
- Не требует фиксации.

Минусы:

- Никогда не высыхает.
- Трудно смешать между собой.
- Лучше не использовать с остальными видами пастели.

- Трудно смешивается.

Картины и рисунки имеют менее мучнистую поверхность, но трудно защищаются фиксирующими средствами.

Масляные мелки применяются на любой бумаге, жесткой опоре (дерево, оргалите, металле, МДФ, стекле) или холщевой ткани – без технических ограничений, что обеспечивает художнику полную свободу выражения, сохраняя стабильность при хранении. Не высыхают путем окисления под воздействия воздуха. Вместо этого они затвердевают со временем. Тонкие мазки на рисунке быстро высыхают, но для более тяжелых наслоений процесс длится несколько месяцев.

В живописи

Масляная пастель является относительно новой техникой в живописи:

- Только в 1921 году ее разработал художник и теоретик Ямамото.
- В 1947 году художники Анри Гетц и Пабло Пикассо предложили идею разработки профессиональной версии пастели на основе масла.
- В 1949 году появились первые масляные профессиональные пастели с блестящей цветовой палитры.

Необычно широкий диапазон оттенков серого были специально выбраны Пикассо.

В дальнейшем ассортимент пополнялся радужными, флуоресцентными и металлическими оттенками. Новые движения и репрезентативное искусство в 21 веке приводит художников к применению масляной пастели или акрила для передачи в жанре реализма или импрессионизма цветов, пейзажей, натюрмортов.

Приложение 3:

Для рисования пастелью нужна бумага со специальной фактурной поверхностью, которая позволит удержать пигмент. Обычно бумага для пастели цветная, ее тон подбирается индивидуально для каждого рисунка. Следует учесть тот факт, что на белой бумаге светлые оттенки пастели выглядят не такими чистыми, как на тонированной, но насыщенные цвета пастели, такие как синие, зелёные, красные смотрятся более сочно.

Поэтому наждачная бумага подходит для рисования пастелью.

Для рисования пастелью подходит наждачная бумага с умеренно мелким зерном. Мелкозернистая бумага удерживает 1–2 слоя пастели и не сточит мелки слишком быстро. Оптимальным выбором будет зернистость 600 и 800 или 1000. Более мелкое зерно (1200, 1500) плохо держит слои пастели, а на более зернистой (меньше 400) пигмент осыпается.

Также для работы пастелью можно использовать водостойкую наждачную бумагу. На такой бумаге можно работать с влажным подмалевком или смыть слой пастели, который по каким-то причинам не понравился.

Выбор наждачной бумаги зависит от личных предпочтений и потребностей художника. Цвет бумаги подбирается в зависимости от задуманного рисунка, чтобы основной цвет бумаги «помогал» в изображении задуманного.