

## Мастер-класс «Народные промыслы (Мезень)»

Тема: «Народные промыслы (Мезень)»

Возраст: 10-13 лет

Предмет: изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство

**Цель:** знакомство детей с традиционными видами народно-прикладного искусства.

**Задачи:**

- образовательные: закреплять знания, полученные на предыдущих занятиях, расширять и обогащая словарный запас детей; формировать навыки работы с художественными материалами;
- развивающие: развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность;
- воспитательные: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к истории и культуре своей страны и родного края, умение работать в коллективе.

**Ожидаемые результаты:**

- **Предметные:** понимать «язык» декоративного искусства, освоить основные мотивы росписи, разнообразные приемы работы.
- **Метапредметные:** научиться высказывать и отстаивать свое мнение; планировать время, работу и оценивать ее результаты; анализировать собственную художественную деятельность; развить внимание, навыки самостоятельного творческого мышления.

**Оборудование и материалы:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, бумага, краски, кисти, баночка для воды, палитра, экспонаты изделий народных промыслов.

**Раздаточный материал:** изделия с элементами росписей художественных промыслов Городца, Гжели, Хохломы, Жостова, таблички с названиями народных промыслов.

**Литературный ряд:** книги о народных промыслах России.

**Используемые методы и технологии:** метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, метод демонстрации, метод сравнений (ассоциации).

## Ход мастер-класса

### 1. Вводная часть. Актуализация знаний.

Учитель: Добрый день, ребята! Сегодня мы с вами узнаем много нового о народном творчестве и повторим то, что в уже хорошо знаем, проверим вашу внимательность.

Занятие я хочу начать со стихотворения:

*Очень часто за событиями  
И за сутолокой дней  
Старину не вспоминаем, Забываем мы о ней.  
Хоть и более привычны  
Нам полеты на Луну,  
Вспомним русские обычаи,  
Вспомним нашу старину.*

- Сделайте вывод. Что значит для нашего урока это стихотворение? (ответы учеников)

- Перед вами интересные и разные предметы. Все они сделаны руками настоящих мастеров, украшены сказочными цветами, птицами. А также учениками вашего возраста.

Учитель: Славится наша страна известными народными промыслами. Смоленский край, в котором мы живем, может гордиться современными мастерами декоративно-прикладного творчества, которые продолжают традиции своих предков.

- Как думаете, какова тема урока? («Народные промыслы»)

### 2. Постановка учебных задач.

Учитель: Перед вами лежат различные изделия народных промыслов. Наши предки работали с различными материалами, такие как солома, глина, дерево при создании образов.

Учитель: Какова главная цель урока?

Предполагаемый ответ: вспомнить виды и особенности народных промыслов, с которыми познакомились на предыдущих занятиях.

Учитель: Какова задача урока? (Какие задачи нужно решить мастеру для создания художественного образа?)

Предполагаемый ответ: У каждого вида росписи есть свои отличительные признаки, следовательно, задача урока состоит в том, чтобы, вспомнить особенности каждого вида росписи.

Учитель: Давайте вспомним особенности каждой росписи.

Но сначала отгадайте загадки. О каком народном промысле идет речь?

*Желтый вечер, черный конь,  
И купавки, как огонь,  
Птицы смотрят из ларца –  
Чудо-роспись .....*

*(Городца) (Учащиеся отвечают)*

*Сине-голубые  
Розы, листья, птицы.  
Увидев вас впервые,  
Каждый удивится.  
Чудо на фарфоре –  
Синяя купель.  
Это называется  
Просто роспись...*

*(Гжель)*

*Резные ложки и ковши  
Ты разгляди-ка не спеши.  
Там травка вьётся и цветы  
Небывалой красоты.  
Блестят они, как золотые,  
Как будто солнцем залитые.  
Все листочки как листочки,  
Здесь же каждый золотой.  
Красоту такую люди Называют .....*

*(Хохлома)*

*На жостовском подносе  
В зеркальной глади лака  
Ржаная медь колосьев,  
Степной румянец мака.  
Багрянец поздних листьев.  
Лесной подснежник первый...  
А жостовские кисти  
Нежнее легкой вербы .....*

*(Жостово)*

А в каком типе северной росписи мы можем видеть только чёрный и красный, коней и оленей? (Мезень)

Мы с вами будем сегодня пробовать себя в Мезенской росписи.

Главный мотив этой росписи?

Материал изделия?

Какие цвета используют мастера этого промысла?

В чем особенность росписи?

### 3. Подготовка к творческой работе.

Учитель: Сегодня на уроке мы попробуем себя в роли ремесленников, специализирующихся на росписи изделий.

Вам необходимо хорошо знать чем отличаются друг от друга художественные промыслы, как украшаются изделия.

Сегодня вам предстоит создать проект росписи посуды. Сегодня это будет доска в стиле росписи «Мезень».



Мастера этой росписи разработали уникальную формулу – художественный канон, который позволяет через столетия писать эту роспись, сохраняя её исконную выразительность и самобытность.

Через строгую геометрию художник передаёт идею Мирового порядка с иерархией и порядком. Каждый элемент на своём месте и гармонично сочетается с другими. В небе светит солнце, условно переданное крестообразными знаками изобилия и плодородия, летят птицы, земной мир плотно заполнен бегущими оленями и конями, подземный мир с грунтовыми водами, семенами и ростками. Каждый элемент и персонаж подчинён общему ритму изображения.



Давайте с вами сравним два похожих изображения. Скажите – какой эскиз доски вам больше нравится и почему?

Согласитесь, что тот вариант, где мастер работал последовательно, аккуратно и где он стремился сохранять симметрию и ритм изображения выглядит более привлекательно для нас. Поэтому я рекомендую вам следить за данными критериями при выполнении своей творческой работы.

#### 4. Самостоятельная работа

Каждый работает самостоятельно, начиная с наметки карандашом. Мы размечаем свою рабочую область доски и композиционно решаем, где какой элемент находится.

После того как все наметите, добавляете мелкие детали кистью, чтобы ваша композиция смотрелась более красивой и интересной.

Начинаем от красного, затем детализируем чёрным цветом, используя тонкую кисть или просто любую белку с тонким кончиком.

Как мы уже с вами говорили – стоит разделить доску на три сектора, на небо, земную твердь и подземный мир. Вы можете добавлять в своё изображение такие элементы как: коня, оленя, уток, лебедя, распаханную землю, символы ветра и солнце.



Сейчас я продемонстрирую вам как выполнить один из основных элементов – коня. Изображение весьма условное. У всех вас есть кисточка с тонким кончиком, движение руки начинается от локтя. Начинаю от головы коня, ведя дугу по шее, спине к хвосту. Затем мы с вами закрашиваем намеченную область. Лёгким

движением делаем ноги коню. Когда краска высыхает – мы самым тонким местом кисти намечаем гриву, поводья, хвост и копытца.

Предлагаю вам начать как раз с основных крупных элементов, обводки доски, геометрии. А затем перейти к коням, оленям и уткам.

Приступайте к работе. Желаю вам успешно выполнить работу.



## **5. Заключение. Итоги урока.**

Сегодня мы с вами успешно выполнили творческую работу и много нового узнали о промысле мезенской росписи.

Ребята, где могут пригодиться ваши знания, полученные на сегодняшнем занятии?

Актуальна ли эта тема сейчас, в наши дни? (Да, эти предметы продолжают жить и сейчас: посуда, детская мебель, игрушки – ими украшают быт.)

Значит, эти промыслы современны? (Эти промыслы являются визитной карточкой России.)



Спасибо за внимание!