

Мотивация творческого мышления посредством применения технологии ТРИЗ на занятиях по изобразительному искусству.

Свиридова С.В.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ» г. Сафоново

«Если мы хотим научить думать,
то прежде мы должны научить придумывать»
Дж. Родари

ТРИЗ – это теория решения изобретательских задач. Основатель – Генрих Саммуилович Альтшуллер. Он разработал научную технологию творчества, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет решать ребенку творческие и социальные задачи самостоятельно.

Методику ТРИЗ можно назвать школой творческой личности, поскольку ее девиз - творчество во всем: в постановке вопроса, в приемах ее решения, в подаче материала.

Работая с детьми по технологии ТРИЗ, самое главное - вызвать у детей интерес к занятию, пробудить мотив к творческой деятельности.

Почему я активно практикую технологию ТРИЗ в своей педагогической деятельности?

Во-первых, технология ТРИЗ формирует у детей такие мыслительные способности, как:

- умение анализировать, рассуждать, обосновывать;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение оригинально и гибко мыслить;
- умение активно использовать воображение.

Для развития у детей творческого мышления и воображения в своей работе использую различные приемы и методы, индивидуальные и коллективные, среди которых: **мозговой штурм, эвристическая игра, коллективный поиск.**

Очень интересен (пользуется популярностью) на занятиях **метод мозгового штурма.** Это метод коллективного поиска оригинальных идей. Он

необходим тогда, когда нужна активация на творческий процесс, когда обсуждается ситуация, из которой на первый взгляд, нет реального выхода.

Например, мы с ребятами решали такие проблемы:

- Как спасти Колобка от лисы?
- Как выгнать Лису из Зайкиной избушки?
- На чем рисовать, если нет бумаги?
- Как провести линию, если нет линейки? и т.д.

Дети, играя в ТРИЗ, видят мир во всем его многообразии, что позволяет уйти от стереотипного мышления.

Наблюдая за детьми на занятиях, я замечала совершенно одинаковые рисунки с отсутствием индивидуальности. И чтобы разбудить фантазию, воображение ребенка, научить пользоваться различными изобразительными средствами, я даю творческие задания с элементами технологии ТРИЗ:

- **задания на «дорисовку»**, где в соединении хаотично расставленных точек, ребенок учится видеть какой-нибудь образ и дорисовать его;
- **игры с линией** позволяют проявить фантазию и в маленькой закорючке увидеть птиц, зверей, либо предмет;
- **игра «Волшебная клякса»** помогает превратить обычную кляксу в фантастическое существо;
- **задание «Нарисуй настроение», «Рисую музыку», «Мои цветные сны»** помогают ребенку передать на бумаге состояние своего внутреннего мира;
- уйти от стереотипности в изображении, например, домика, я даю **творческое задание «Такие разные домишки»**, где детям предлагается изобразить свой дом в виде какого-нибудь объекта (грибок, яблоко, цветок, посуда и т.д.).

На занятиях с детьми использую такую **игру, как «Теремок»**. Представьте, что вы - хозяин теремка и зовут вас..., а вот здесь и начинается творчество! В шапке лежат несколько картинок. На одной нарисована булка, на другой - яблоко, на третьей - лиса, на четвертой - паровоз, ну и так далее. Вытягиваете одну из них. Допустим, вы - паровоз. А кто к вам в теремок стучится? Тут же ребенок вытягивает наугад картинку - например, лису. Вы говорите: «Я пушу тебя в теремок, только если скажешь, чем мы похожи».

Ответы принимаются любые. Лиса и паровоз похожи тем, что могут перемещаться с места на место. Булка и паровоз - тем, что нужны людям. И т.д. Эта игра помогает находить внутренние признаки предмета.

Игра «Маша-растеряша». Представьте, что вы Маша, которая теряет все нужные вещи: «Ой, что мне делать? Я потеряла кисточку. Чем же мне рисовать сегодня?» А ребенок предлагает разные варианты. Рисовать пальчиками, ватными палочками, перышком, комочком бумаги, всем тем, что видит в поле зрения.

Таким образом, ТРИЗ, с одной стороны, - занимательная игра, с другой - развитие умственной активности ребенка, что мотивирует к творческой деятельности. Преодолеваются психологические барьеры (застенчивость, робость, замкнутость), обогащает круг представлений, растет словарный запас, развиваются творческие способности, формируется диалектика и логика, дети учатся отстаивать свою точку зрения, а попадая в разные ситуации самостоятельно находить оригинальные решения.