

План - конспект мастер-класса:

«Роспись по стеклу»

*Сумина Елена Феликсовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДДТ» г. Десногорска*

Цель мастер-класса: создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов; повышение профессионального мастерства и квалификации участников; распространение передового педагогического опыта; внедрение новых технологий обучения и воспитания.

Задачи: формировать умение рисовать, развитие тактильного восприятия; пространственной ориентировки на плоской и цилиндрической стеклянной поверхности, глазомера и зрительного восприятия; развитие внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Оборудование: ноутбук с проектором, фен.

Раздаточный материал: стеклянная посуда, акриловые контуры по стеклу ДЕКОЛА, ватные палочки, салфетки, зубочистки, влажные салфетки, шаблоны, карандаши, ластик, бумага, ножницы, линейка.

Ход мастер-класса.

Вводная часть:

Краткая историческая справка. Возможно, первыми точечную роспись придумали австралийские аборигены, техника характерна и для Персии, и для Индии. Изображения людей в одежде, украшенной точечным узором, можно увидеть в скульптурах, рельефах и фресках.

Зародился данный вид искусства во Франции, французский термин «ар нуво» происходит от аналогичного названия парижской мастерской и галереи, основанной в 1895 году для показа произведений дизайнеров, живописцев и скульпторов того времени. Развитие стиля достигает расцвета в 1890 годы. В основе лежит использование плавных, текучих линий, замысел мастера словно вырастает из них, а не следует строгим принципам геометрии. В становлении стиля огромную роль играли природные формы (особенно растительный мир).

Есть и такое предположение, что точечную технику использовали в чеканке.

Основоположниками точечной росписи считаются мастера-чеканщики – они набирали краску в соломинку и с ее помощью наносили узоры на изделия в виде разноцветных точек. В дальнейшем рукодельницы переняли и преобразовали эту технику в увлекательное хобби по точечной росписи именно акриловыми красками, так как они дают выпуклые точки, а не плоские как обычные красители.

Затем это была — капельная роспись, пуантелизм — буквально «точечность».

В настоящее время точечная роспись (или point-to-point) снова на пике популярности. Для работы в этой технике используют акриловые контуры. Замечательное свойство акриловых красок: жить и радовать нас на любых поверхностях; удобная упаковка: туба с дозатором и приложенная творческая фантазия позволяет бесконечно декорировать одежду, обувь, предметы интерьера и все, все, все, получая массу удовольствия.

Точечная роспись несмотря на простоту дает возможность создавать очень эффектные изделия. Благодаря своей простоте, абсолютно любой человек может взять и без специальной подготовки нарисовать узор на любимом предмете.

Вся технология заключается в том, чтобы наносить рисунок с помощью точек, конечно лучше заранее придумать узор который будете создавать, но даже если начнете импровизировать, то в любом случае получится замечательный узор. Главное здесь соблюдать одно правило — это симметрия. Так как вы наносите рисунок точками, то с точностью линий проблем не будет. В остальном полностью положитесь на свою фантазию и у вас все получится.

Основная часть:

- 2) Обоснование выбора инструментов, материала.
- 3) Полезные советы и основные способы росписи по стеклу.
- 4) Технологическая часть
- 5) Представление выполненных изделий
- 6) Правила техники безопасности при работе
- 7) Экологическая часть

Для того, чтобы работать контурами, совершенно не обязательно уметь хорошо рисовать. Ведь все могут изобразить примитивные фигурки – листочки, цветочки, зверюшек для ребенка. Этих навыков вполне достаточно!

Любой сложный узор состоит из набора простых элементов. Нужно просто уметь выделять эти части.

Многие рисуют на попавшихся под руку бумажках, когда общаются по телефону, или просто за долгими разговорами. Вспомните это состояние – голова занята одним, а рука – другим. Это как раз то, что нам нужно!

КОНТУРЫ

Я в работе использую незапекаемые контуры для стекла и керамики Декола.

Декола -очень хорошие носики, тонкие. Минус – быстро засыхают внутри носика и нужно прочищать. Для этого использую тонкую иглу для швейных машинок, ее удобно держать в руке и не сгибается. Простыми иглами можно поранить руки.

Точки этими контурами получаются аккуратные, одинакового размера. Контуры густые, не растекаются, быстро сохнут, имеют очень характерный блеск.

Цвета: все металлики.

IDEA – носики толстоваты, иногда кончик не очень хорошо сделан, приходится подравнивать. Кончик имеет 2 стороны – одна ставит точки плоские и широкие, а другая – маленькие и остренькие. Это можно использовать в работе. Если попадаются хорошие наконечники, я их сохраняю и переставляю на новые тюбики взамен плохих.

Цвета: разнообразные металлики и серый простой.

Таир – использую только цветные контуры. Носик хороший, но контур жидковат и точки получаются крупнее. Хорошие цвета – синий, фиолетовый, фиолетовый перламутровый, белый, желтый. Плохие – красный, желтый и зеленый перламутровые. Сильно текут, пузырятся, неудачные цвета.

Глиттеры – бывают для создания жемчужин, для витражей и т.д. Хороши в использовании как вспомогательный материал. Большое количество разнообразных цветов. Можно использовать для росписи, применяя металлический носик-насадку.

Подготовка поверхности

Лучшим фоном для росписи, как мне кажется, является черный. Однако неплохо смотрятся темные фиолетовый, синий, бордовый, коричневый, болотный. Очень легкая и ажурная роспись получается на прозрачном фоне, но узоры должны быть мелкими.

Стекло – нужно обезжирить, покрыть грунтом или краской нужного цвета и покрыть 2 слоями лака. Если кому нравится роспись на прозрачном фоне – просто обезжирить.

Дерево – зашкурить неровности, покрыть черным грунтом и 2 слоями лака.

Металл, пластик – грунтовка подходящая для этих материалов, краска или черный грунт, 2 слоя лака.

Кожа, винил и т.д. – для росписи часто используют записные книжки, альбомы, обложки и прочее. Я стараюсь покупать для этих целей вещи с обложками темного цвета, без тиснения и рисунков. Их остается только в 2 слоя покрыть лаком. Если нужно расписать цветные обложки – опять грунт и лак.

Покрытие лаком предметов имеет два назначения. Во-первых, из под контуров виден красивый яркий и блестящий фон. Во-вторых, мы используем контуры для стекла и керамики, и лак создает имитацию стеклянной поверхности, на которой контуры прекрасно держатся.

Где используется: декорирование шкатулок, массажных щеток, новогодних подвесок и шаров ,панно с крючками(вешалка, ключница), бутылки, баночки для кофе, кухонные емкости, одежда, сумки, обувь, браслеты, интерьерные тарелки и картины , зеркала, разделочные доски, обложки для документов, ежедневников, кошельки, , пасхальные яйца и т. д.

РОСПИСЬ

Любой сложный узор состоит из набора простых элементов. Ничего нового в этой области мы не придумаем, так что воспользуемся готовыми.

Узоров существует очень большое количество, но я, в основном, использую вот такие: соломка, бороздка, меандр, завитки, шевроны, подвески, зигзаги, волны, виноградины, ромбы, шнуры.

Правила техники безопасности при работе с красками, лаками и клеем:

1. Быть внимательным и аккуратным при работе со стеклом.

Перед началом работы края стеклянного полотна обработать медицинским лейкопластырем, чтобы не порезаться.

2. Работать с красками, лаками и клеем следует только в хорошо проветриваемом помещении. Проветривать помещение до и после работы.

3. Не работать вблизи открытого огня.

4. Работать на столе, покрытом целлофановой клеенкой.

5. После работы убрать краску, убедившись в том, что их упаковка герметично закрыта.

6. При попадании краски на кожу очистить руки при помощи ватного тампона, пропитанного растительным маслом, а затем тщательно вымыть водой с мылом.

Санитарно-гигиенические требования:

До начала работы необходимо вымыть руки;

Рекомендуется делать перерыв в работе не реже через 1,5 часа, так как при данном занятии утомляются глаза и спина;

Заключительная часть:

Рефлексия. На изображение дерева участникам мастер-класса предлагается разместить на дереве веселые и грустные смайлики. В зависимости от полученных впечатлений от занятия.