

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
г. Духовщина Смоленской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*Художественной направленности*

«Бусинка и ленточка»

*модульная*

Возраст обучающихся:

7-15 лет

Срок реализации программы:

1 год

Педагог дополнительного  
образования Ильина Н. Т,

г. Духовщина  
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовой аспект. Определение основных понятий.

**Дополнительное образование** – это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

(Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ), гл.1, ст. 2, п. 14).

### Нормативные основания для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- ✓ Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- ✓ Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Программа “Бусинка и ленточка” предназначена для детей, желающих освоить старинное искусство низания бисером, а также приобрести навыки украшения (декорирования) различных изделий элементами из бисера и атласных лент. Она предназначена для детских творческих объединений *художественно – эстетической направленности.*

Работа с бисером, стеклярусом и лентами развивает глазомер, моторику рук, координацию, дифференциацию движения пальцев, что способствует формированию и расширению мыслительной и речевой деятельности детей. В процессе формируются такие качества как наблюдательность, внимательность, самостоятельность, целенаправленность, усидчивость.

Программа ориентирована на активное приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству и носит образовательный характер. Занятия по данной программе под руководством педагога призваны помочь детям успешно овладеть ознакомительным модулем бисероплетения, украшений и аксессуаров из атласных лент.

## **Реализация программы**

Особенностью программы является ее модульность. В ней представлены два модуля и известные формы работы с бисером - бисероплетение, создание объемных композиций из бисера на проволочной основе, оплетение предметов бисером. Украшений и аксессуаров из атласных лент и сувенирной продукции. Это дает возможность раскрыть детям все богатство и красоту бисерного рукоделия, делает занятия более разнообразными и интересными. При этом учтены материальные трудности, с которыми сталкиваются все, кто работает с бисером. В программе запланированы изделия, требующие минимальных затрат.

**Цель обучения** - посредством декоративно-прикладного творчества воспитывать и развивать личность ребенка в коллективной творческой деятельности.

В детское творческое объединение «Бусинка и ленточка» принимаются дети на добровольной основе.

**Актуальность** данной программы заключается в практической значимости, применения полученных знаний и умений в реальной жизни.

**Программа "Бусинка и ленточка" имеет модульный принцип построения содержания и организации образовательного процесса. Состоит из двух модулей: «Бисероплетение», «Украшения и аксессуары из атласных лент».**

Модульный подход позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

**Особенность программы** в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей и для детей с ОВЗ. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем творческих способностей.

**Доступность дополнительной общеобразовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов.**

**Использование техники бисероплетения и работы с атласными лентами у детей с ОВЗ** в дополнительном образовании предоставляет ребёнку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний и оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для детей с ОВЗ – это хорошая возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки.

Занятия декоративно-прикладным творчеством несут положительный эмоциональный заряд, открывают для многих детей **новые пути в жизни**, обогащают их внутренний мир и позволяют с пользой провести свободное время. В ходе таких занятий у детей с **ОВЗ** развиваются трудовые навыки, осваивают основные приемы работы с **бисером и лентами**, знакомятся с историей возникновения декоративно-прикладного творчества. **Бисероплетение и работа с атласными лентами** имеет практическую направленность деятельности, т. к. даёт возможность **обучающимся с ОВЗ** увидеть результат своего творчества, формирует уверенность в себе, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплексов.

Содержание программы позволит обучающимся сделать первые шаги в удивительный мир бисероплетения и лент, ознакомит с традициями прикладного творчества народов планеты, особенно России.

Обучающиеся, освоившие курс, научатся пользоваться специальной литературой, читать и составлять схемы, самостоятельно выполнять по ним изделия, основываясь не только на преподанном им материале, но и используя собственную фантазию и классические традиции русского бисероплетения и украшений из лент.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов).

В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-15 лет.

Процесс работы с бисером и лентами требует определенного напряжения рук, глаз, поэтому в программе предусмотрены 5-10-ти минутные динамические паузы.

**Возраст детей, участвующих в реализации:** от 7 до 15 лет.

**Форма занятия:** групповая и индивидуальная

**Режим занятий:** 3 раз в неделю по 2 часа;

**Объём программы:** 216 часов

**Срок реализации программы:** 1 год.

### **Цель программы:**

развитие творческого потенциала личности путём овладения искусством бисероплетения и работы с лентами.

### **Основные задачи программы:**

*образовательные:* углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения и лент, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

*обучающие:*

- обучить выполнению изделий по схеме и собственному замыслу;
- научить подбирать материал по цветовой гамме, фактуре, размеру;

*развивающие:*

- развить трудолюбие, усердие и усидчивость;
- развить устойчивый интерес к данному виду искусства;
- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

*воспитательные:*

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей рисования, математики.

### **Принципы построения реализации программы.**

- принцип творчества (каждое дело, занятие- творчество педагога и учащихся)
- принцип доступности (соответствие учебного материала индивидуальным и возрастным особенностям детей);
- принцип разновозрастного единства (постановка задач различной сложности по единой теме);
- принцип комплексности и последовательности (учебная деятельность связывается со всеми сторонами воспитательной работы, овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже усвоено.)

**Данные принципы построения программы позволяют:**

- проводить занятия в разновозрастной группе;
- наиболее одаренным детям ускоренно проходить этапы программы.

### **Формы организации образовательного процесса**

Форма организации учебно-воспитательного процесса – групповая и индивидуальная.

Методами реализации программы являются практические занятия и самостоятельная работа, которые закрепляют теоретические знания. Формы и методы направлены на формирование и развитие эстетической и духовной

культуры детей и предусматривают постепенный переход от простого к сложному виду деятельности, учитывая индивидуальные возможности каждого ребенка и их способности к творческой работе. Возможно обучение по программе «Бусинка и ленточка» дистанционно.

### **Формы проведения занятий:**

- теоретическое занятие
- практическое занятие;
- итоговое занятие;
- мастер-класс
- с использованием ИКТ (презентации, видео ролики, скайп и т. д.)
- викторины
- выставка
- занятие-игра.

Предусматриваются индивидуальные занятия для углубленного, познавательного развития творческих способностей и навыков обучающихся. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Состав группы одновременно работающих детей может меняться. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности. Данная программа рассчитана на детей различного, интеллектуального и духовного уровня развития.

На занятиях проводятся физкультурно – оздоровительные минутки. На занятиях с детьми используются аудиозаписи, музыкальные диски с детскими композициями. Для создания общего фона и настроения воспитанников.

### **Методы и приемы обучения:**

- ✓ Словесный приём – рассказ, беседа.
- ✓ Наглядный приём – демонстрация, иллюстрация.
- ✓ Практический приём обучения – выполнение заданий по указанию или по образцу
- ✓ Проектный метод
- ✓ Проблемно - поисковый.

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- ✓ *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- ✓ *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ✓ *исследовательский* – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение. В процессе обучения применяется индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.**

### **I. Промежуточный контроль.**

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

### **II. Итоговый контроль**

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

## **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.**

**Личностными результатами изучения программы объединения «Бусинка и ленточка» является формирование следующих умений:**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области ДПТ;
- понимать исторические традиции ремесла, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой ДПТ;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений ДПТ, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами изучения программы объединения «Бусинка и ленточка» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

**Регулятивные УУД:**

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью педагога;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстративным материалом;
- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
- уметь слушать педагога и детей, высказывать свое мнение.
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии творческого объединения; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться терминологией:

а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;

б) оформить свою мысль в устной и практической форме;

- уметь слушать и понимать речь других;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в ДДТ, на занятиях объединения и следовать им;

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

***обучающиеся должны :***

**знать** правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, основные приемы работы с лентами, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера и лент;

**уметь** гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам. Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения. Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению и плетению из лент, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно. Изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера и лент согласно правилам.

**Дидактическое обеспечение программы.**

Образцы инструментов, приспособлений для работы с бисером и лентами. Материалы для бисероплетения. Материалы для плетения лентами. Журналы и книги по бисероплетению.

### **Методическое обеспечение:**

Занятия для обучающихся проводятся в кабинете. Кабинет для занятий творческого объединения «Бусинка и ленточка» просторный, светлый, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся. Учебная оснащённость кабинета включает оборудование, необходимое для проведения занятий, мультимедийное оборудование.

Для наглядности в процессе обучения используется научная, специальная методическая литература, шаблоны, рисунки, фотографии, схемы, учебники.

### ***Учебно – тематический план программы.***

Программа "Бусинка и ленточка" имеет модульный принцип построения содержания и организации образовательного процесса. Состоит из двух модулей: «Бисероплетение», «Украшения и аксессуары из атласных лент», каждый модуль нацелен на достижение конкретных результатов. Модульный подход позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

### ***Учебный план программы «Бусинка и ленточка»***

| Модули                                    | Всего | Теория | Практика | Формы контроля   |
|---|-------|--------|----------|--|
| «Бисероплетение»                          | 156   | 30     | 126      | Педагогические наблюдения.<br>Участие в конкурсах<br>Выставки. |
| «Украшения и аксессуары из атласных лент» | 60    | 12     | 48       |  |
| Итого:                                    | 216   | 42     | 174      |  |

### **Учебный модуль №1 «Бисероплетение.»**

Для реализации своих идей обучающиеся очень часто выбирают бисер, который привлекает их не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию ребят бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут

превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или сувенир. Такое занятие доступно даже для маленьких и неумелых рук.

Работы по бисероплетению привлекают обучающихся своими результатами. Поделка, сделанная ребятами, является не только результатом труда, но и творческим выражением их индивидуальности. Изделие, над которым они трудились, вкладывая в него выдумку, фантазию и любовь, особенно дорого им.

Модуль программа «Бисероплетение» художественной направленности является образовательно - досуговым, по функциональному назначению носит прикладной характер, по уровню освоения - общекультурный, ознакомительный по специфике содержания и направлен на овладение учащимися основных приемов бисероплетения. Обучение по данному модулю создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащегося, развития познавательной активности и творческой самореализации. Обучение зависит от результата диагностики стартовых способностей детей.

### **Актуальность и педагогическая значимость модуля «Бисероплетение».**

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незабываемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться. Сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Учебный модуль «Бисероплетение», является прикладным, носит практико-ориентированный характер и направлен на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения.

#### **Цель учебного модуля:**

- ✓ Нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения;
- ✓ Активизация познавательной и творческой деятельности.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- ознакомительных знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

### **Воспитательные:**

– привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

### **Развивающие:**

– развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса

### **Дидактические и методические материалы**

- наглядные пособия;
- образцы изделий;
- раздаточный материал;
- информационный материал
- мультимедийное оборудование.

### **Материально – техническое обеспечение**

#### **Материалы:**

- бисер разного размера и цвета,
- различные бусины;
- стеклярус;
- замочки;
- иглы;
- нитки капроновые;
- проволока разного диаметра;
- леска;
- клей.

#### **Инструменты:**

- кусачки;
- плоскогубцы;
- зубочистки.

#### **Знания, умения, навыки:**

##### **Обучающиеся должны знать:**

- правила техники безопасности,
- основы композиции и цветоведения,
- классификацию и свойства бисера,
- основные приемы бисероплетения.

- условные обозначения,
- последовательность изготовления изделий из бисера,
- правила ухода и хранения бисера;

**уметь:**

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий,
- составлять композиции согласно правилам,
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам,
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками,
- четко выполнять основные приемы бисероплетения,
- пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами,
- изготавливать изделия из бисера на основе изученных приемов,
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий,
- прикреплять застёжки к украшениям,
- рассчитывать плотность плетения,
- хранить изделия из бисера согласно правилам.

**Учебно – тематический план модуля «Бисероплетение».**

| №<br>п/п | Наименование и<br>содержание темы     | Количество часов |               |       |
|----------|---------------------------------------|------------------|---------------|-------|
|          |                                       | Практических     | Теоретических | Всего |
| 1        | Вводные занятия:                      |                  |               |       |
|          | 1.1. Материаловедение                 |                  | 2             | 2     |
|          | 1.2. Все о бисере и бусинах           | 1                | 1             | 2     |
|          | 1.3. Основы композиции и цветоведения | 2                | 2             | 4     |
| 2        | Плетение на проволоке:                |                  |               |       |
|          | 2.1. Низание петельками               | 6                | 2             | 8     |
|          | 2.2. Параллельное низание             | 6                | 2             | 8     |
|          | 2.3. Низание дугами                   | 4                | 2             | 6     |
|          | 2.4. Плоские фигурки животных         | 34               | 6             | 40    |

|   |  |     |    |     |
|---|--|-----|----|-----|
| 3 | Плетение на леске:                         |     |    |     |
|   | 3.1 Основные приёмы украшений из бисера    | 30  | 4  | 34  |
|   | 3.2 Объёмные игрушки из бисера на леске    | 22  | 4  | 26  |
| 4 | Плетение на проволоке:                     |     |    |     |
|   | 4.1. Цветы из бисера                       | 20  | 4  | 24  |
| 5 | Итоговое занятие. Заключительная выставка. | 1   | 1  | 2   |
|   | <b>ИТОГО</b>                               | 126 | 30 | 156 |

## **СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

### **Раздел 1. ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ (8 ч.)**

Вводные занятия рассчитаны на знакомство с детьми. На этих занятиях необходимо вызвать интерес у ребят к этому ремеслу, заинтересовать их уже готовыми изделиями из бисера и этим вызвать желание посещать объединение бисероплетение.

Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

#### ***1. 1. Материаловедение (2 часа).***

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения и лент. Современные направления бисероплетения и работы с лентами. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

***1. 2. Все о бисере и бусинах (2 часа).*** Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

### **1. 3. Основы композиции и цветоведения (4 часов.)**

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

## **Раздел 2. НИЗАНИЕ НА ПРОВОЛОКУ ( 62 ч.)**

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

Проволока для плетения из бисера в применении легка и удобна. Для работы рекомендуется специальная медная проволока различных цветов диаметром 0,28 – 0,34 мм.

### **2. 1. Низание петельками (8 часов).**

Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

### **2. 2. Параллельное низание (8 часа).**

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

### **2. 3. Низание дугами (6 часов).**

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

### **2.4. Плоские фигурки животных (40 ч.)**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

### **Раздел 3. ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ**

#### **3.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ УКРАШЕНИЙ ИЗ БИСЕРА (34ч.)**

*Теоретические сведения.* Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки “мозаика”, “восьмёрки”, “соты”, ромбы, “фонарики”. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”, “кораллы”. Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно, «кирпичный стежок», полотно “в крестик”. Ажурный цветок. Кубик из 12-ти бисерин. Объёмное плетение. Жгуты: жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объёмные снежинки. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

*Практическая работа.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок». Упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок

#### **3.2. ОБЪЁМНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ БИСЕРА НА ЛЕСКЕ (26 ч.)**

*Теоретические сведения.* Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек

## **Раздел 4. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ**

### **4.1. ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА (24 ч.)**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

## **Раздел 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

***Ожидаемые результаты обучения модуля «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»  
По окончании обучения обучающиеся должны знать:***

- классификацию бисера и сферы его применения,
  - основные приемы бисероплетения,
  - условные обозначения,
  - последовательность изготовления изделий из бисера,
  - правила ухода и хранения бисера,
  - историю бисерного искусства и его роль в народной культуре.
- уметь:
- читать схемы бисерных изделий;
  - хорошо разбираться в цветовой гамме, самостоятельно подбирать цветовые сочетания;
  - аккуратно закреплять рабочую нить;
  - сочетать в изделиях различные материалов: бисер, стеклярус, бусины;
  - самостоятельно выполнять простые изделия;
  - работать и общаться в коллективе.

**Учебный модуль №2**  
**«Украшения и аксессуары из атласных лент»**

**Цель учебного модуля:** развитие мотивации кружковцев к занятиям различными видами декоративно-прикладного творчества, знакомство с технологией изготовления искусственных цветов из ткани, аппликации, декорирования изделий.

**Задачи учебного модуля:**

*Обучающие:*

- сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить детей с историей данного вида рукоделия - канзаши.

*Развивающие:*

- развивать память, внимание, мышление, эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер.

*Воспитательные:*

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремлённость, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам, бережливость.

### **Условия реализации модуля.**

*Инструменты и приспособления:*

простой карандаш, линейка, фломастеры, ножницы канцелярские, кисточка для клея, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, иголки швейные, щипцы.

*Материалы:*

тесьма, эластичная лента, атласная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, проволока тонкая мягкая, леска, клей-гелевый «Момент»; бисер, стеклярус; стразы, картон, пенопласт, поролон, капрон; бусы; заколки; ободки, невидимки, крабики, резинки для волос.

Правильно поставленное трудовое воспитание способствует развитию у ребят творческой активности, объединению их в дружный коллектив. Коррекционно-развивающая направленность занятий предполагает включение заданий с опорой на несколько анализаторов обучающегося.

Данный модуль создает предпосылки для формирования у обучающихся активной творческой деятельности, коррекции образного мышления, пространственного воображения, способствует развитию адекватной самооценки, помогает формированию устойчивых трудовых навыков, навыков самостоятельности в работе.

### **Характеристика ожидаемых результатов.**

### **должны получить знания:**

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с шёлковой лентой;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства
- о работе с атласными лентами;

### **умения:**

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала)
- создавать цветы из лент 2-5 способами, создавать композицию из атласных цветов, располагая их на панно( на ободках, на заколках);

### **Основные формы и методы обучения.**

На занятиях даются теоретические сведения и практические занятия, используются также наглядные пособия, оборудование, инструменты, образцы.

В процессе обучения используются различные методы:

- Смена видов деятельности.
- Разнообразие по содержанию и форме.
- От простого к сложному.

### **Перечень знаний и умений, формируемых у обучающихся**

#### **Знать**

#### **Уметь**

- Правила организации рабочего места Правила безопасной работы с огнем.
- Виды декоративно-прикладного творчества, различные материалы и приспособления для изготовления поделок.
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Сведения о применяемых материалах в изделиях
- Правильно организовать свое рабочее место.
- Определять качество лент.
- Выполнять поделки и сувениры из шёлковых лент.
- Изготавливать аксессуары из лент.
- Создавать букеты из лент.

- Оформлять поделки различными видами отделки.
- Правила безопасности при ручных работах
- Принципы выполнения изделий лентами.
- Технологию изготовления канзаши.
- Подготавливать ленты к работе, подбирать ленты по цвету, рисунку, фактуре, пользоваться инструментами, шаблонами, соединять детали из лент между собой.
- Правила подготовки к работе с лентами.
- Технологическая последовательность изготавливаемых изделий.
- Подбирать нитки по цвету лент, выполняемого изделия.
- Выполнять обработку изделия в соответствии с техническими условиями.

**Учебно-тематический план**  
**«Украшения и аксессуары из атласных лент» (60ч.)**

| №<br>п/п | Наименование и<br>содержание темы                | Количество часов |               |           |
|----------|--|------------------|---------------|-----------|
|          |  | Практических     | Теоретических | Всего     |
| 1        | Вводные занятия:                                 |                  |               |           |
|          | 1.1.<br>Материаловедение                         |                  | 2             | 2         |
|          | 1.2. Все о лентах.                               | 1                | 1             | 2         |
|          | 1.3. Основы<br>композиции и<br>цветоведения.     | 2                | 2             | 4         |
| 2        | 2.1. Плетение<br>украшений                       | 44               | 6             | 50        |
| 3        | Итоговое занятие.<br>Заключительная<br>выставка. | 1                | 1             | 2         |
|          | <b>ИТОГО</b>                                     | <b>48</b>        | <b>12</b>     | <b>60</b> |

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ**  
**Раздел 1. ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

***1.1. Материаловедение (2 часа)***

Теория: Рассказать о лентах, о разнообразии лент, их качестве, цвете. Беседа «Зачем людям украшения из лент?». Хранение изделий из лент. Знакомство с видами украшений (серьги, браслеты, фенечки, заколки). Аксессуары для волос. Элементы декора одежды. Подбор элементов декора. Сочетание лент, бисера и стекла.

### **1.2. Все о лентах (2 часа)**

Рассказать о родословной лент, о видах лент и разновидностях, их качестве, цвете, а также о окрашивании лент.

### **1.3. Основы композиции и цветоведения (4 часа)**

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

### **2.1. Плетение украшений. (50 часов)**

**Теория:** Свойства используемых материалов. Технология изготовления украшений из лент. Переплетение лент, обматывание лентами. Технология сборки изделий. Изготовление лепестков для цветов из атласной ленты.

**Практика:** Изготовление браслетов из лент в разных техниках. Изготовление бантов «Американский бант», «Пышного банта», подвески шиндаре, ободка. Оформление резинок для волос. Конструирование из лент в технике канзаши.

## **Раздел 2. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)**

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

### **Нормативно – правовая база образовательной программы «Бусинка и ленточка»**

1. Конституция РФ;
2. Закон РФ «Об образовании»;

3. нормативные акты Правительства РФ, Министерства образования РФ, Государственной Думы и Правительства РФ по вопросам молодежной политики;
4. нормативные акты и документы Центра развития системы дополнительного образования детей Министерства общего общего и профессионального образования РФ;
5. Конвенция ООН о правах ребенка;
6. Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей.

### **Календарно-учебный график модуля «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

| № п\п | Дата | Тема занятия  | Кол-во часов | Форма занятия                  | Форма контроля |
|-------|------|---|--------------|--------------------------------|----------------|
| 1     |      | Вводное занятие. Цель и задачи объединения. Основные понятия. Режим работы. План занятий. Правила техники безопасности. Правила дорожного движения. | 2            | Лекция.                        | Беседа.        |
| 2     |      | Знакомство с искусством бисероплетения, понятием бисер, рубки, стеклярус. Декоративно-прикладное искусство и его виды.                              | 2            | Лекция.<br>Практическая работа | Беседа.        |
| 3     |      | Основы цветоведения. Современные направления в бисероплетении.  | 2            | Лекция                         | Беседа.        |
| 4     |      | Основные характеристики цвета, гармоничное сочетание цветов   | 2            | Лекция.<br>Практическая работа | Беседа.        |
| 5     |      | Низание петельками. Способы закрепления   | 2            | Лекция.<br>Практическая работа | Беседа.        |

|    |  |  |   |                        |                       |
|----|--|--|---|------------------------|-----------------------|
|    |  | , удлинение<br>проволоки, схемы<br>плетения.   |   |                        |                       |
| 6  |  | Способ плетения<br>«низание петлями по<br>кругу».<br>Демонстрация<br>образца.<br>Выполнение по<br>образцу.         | 2 | Практическая<br>работа | Творческое<br>задание |
| 7  |  | Низание петельками.<br>Демонстрация<br>образца<br>Выполнение по<br>образцу.  | 2 | Практическая<br>работа | Творческое<br>задание |
| 8  |  | Низание петельками.  | 2 | Практическая<br>работа | Творческое<br>задание |
| 9  |  | Параллельное<br>низание. Способы<br>закрепления. схемы<br>плетения.  | 2 | Лекция.                | Беседа.               |
| 10 |  | Параллельное<br>низание. Плетение<br>стрекозы.<br>Демонстрация<br>образца. Выполнение<br>по образцу.               | 2 | Практическая<br>работа | Творческое<br>задание |
| 11 |  | Параллельное<br>низание (лепестки).<br>Плетение бабочки.<br>Демонстрация<br>образца Выполнение<br>по образцу.      | 2 | Практическая<br>работа | Творческое<br>задание |
| 12 |  | Параллельное<br>низание. Плетение<br>жука. Демонстрация<br>образца .Выполнение<br>по образцу (туловище,<br>сборка) | 2 | Практическая<br>работа | Творческое<br>задание |
| 13 |  | Низание дугами .<br>Способы<br>закрепления. схемы<br>плетения.   | 2 | Лекция.                | Беседа.               |

|    |  |  |   |                                   |                       |
|----|--|--|---|-----------------------------------|-----------------------|
| 14 |  | Низание дугами.<br>Схема плетения<br>цветка в этой<br>технике.   | 2 | Практическая<br>работа            | Творческое<br>задание |
| 15 |  | Низание дугами.<br>Схема плетения<br>цветка в этой<br>технике.   | 2 | Работа по схеме                   | Творческое<br>задание |
| 16 |  | Плоские фигурки<br>животных.<br>Параллельное<br>низание. Плетение на<br>проволоке игрушки<br>"Змея".         | 2 | Лекция.<br>Практическая<br>работа | Беседа                |
| 17 |  | Плоские фигурки<br>животных.<br>Параллельное<br>низание. Плетение на<br>проволоке игрушки<br>"Бабочка"       | 2 | Работа по схеме                   | Творческое<br>задание |
| 18 |  | Плоские фигурки<br>животных.<br>Параллельное<br>низание.Плетение на<br>проволоке игрушки<br>"Бабочка".       | 2 | Практическая<br>работа            | Творческое<br>задание |
| 19 |  | Плоские фигурки<br>животных.<br>Параллельное<br>низание.Плетение на<br>проволоке игрушки<br>"Божья коровка". | 2 | Практическая<br>работа            | Творческое<br>задание |
| 20 |  | Плоские фигурки<br>животных.<br>Параллельное<br>низание.Плетение на<br>проволоке игрушки<br>"Зяц".           | 2 | Практическая<br>работа            | Творческое<br>задание |
| 21 |  | Плоские фигурки<br>животных.<br>Параллельное<br>низание.Плетение на<br>проволоке игрушки<br>"Ящерица".       | 2 | Практическая<br>работа            | Творческое<br>задание |
| 22 |  | Плоские фигурки<br>животных.<br>Параллельное<br>низание.Плетение на<br>проволоке игрушки<br>"Мышка".         | 2 | Практическая<br>работа            | Творческое<br>задание |
| 23 |  | Плоские фигурки<br>животных.   | 2 | Практическая<br>работа            | Творческое<br>задание |

|    |  |  |   |                                |                    |
|----|--|--|---|--------------------------------|--------------------|
|    |  | Параллельное низание.Плетение на проволоке игрушки "Черепаша".   |   |                                |                    |
| 24 |  | Плоские фигурки животных.<br>Параллельное низание.Плетение на проволоке игрушки рыбки "Бычок". <b>Теория</b> | 2 | Лекция.<br>Практическая работа | Творческое задание |
| 25 |  | Плоские фигурки животных.<br>Параллельное низание.Плетение на проволоке игрушки рыбки "Морской конек".       | 2 | Практическая работа            | Творческое задание |
| 26 |  | Плоские фигурки животных.<br>Параллельное низание.Плетение на проволоке игрушки рыбки "Камбала".             | 2 | Практическая работа            | Творческое задание |
| 27 |  | Плоские фигурки животных.<br>Параллельное низание.Плетение на проволоке игрушки рыбки "Радужная".            | 2 | Практическая работа            | Творческое задание |
| 28 |  | Плоские фигурки животных.<br>Параллельное низание.Плетение на проволоке игрушки рыбки "Радужная".            | 2 | Практическая работа            | Творческое задание |
| 29 |  | Плоские фигурки животных.<br>Параллельное низание.Плетение на проволоке игрушки рыбки "Акула".               | 2 | Практическая работа            | Творческое задание |
| 30 |  | Плоские фигурки животных.<br>Параллельное низание.Плетение на проволоке игрушки рыбки "Акула".               | 2 | Практическая работа            | Творческое задание |
| 31 |  | Плоские фигурки животных.<br>Параллельное низание.Плетение на  | 2 | Практическая работа            | Творческое задание |

|    |  |   |   |  |                                    |
|----|--|---|---|--|------------------------------------|
|    |  | проволоке игрушки "Раковина-жемчужница".  |   |  |                                    |
| 32 |  | Плоские фигурки животных.<br>Параллельное низание.Плетение на проволоке игрушки "Крокодил". | 2 | Практическая работа                                      | Творческое задание                 |
| 33 |  | Плоские фигурки животных.<br>Параллельное низание.Плетение на проволоке игрушки "Петух".    | 2 | Практическая работа                                      | Творческое задание                 |
| 34 |  | Плоские фигурки животных.<br>Параллельное низание.Плетение на проволоке игрушки "Дельфин".  | 2 | Практическая работа                                      | Творческое задание                 |
| 35 |  | Плоские фигурки животных.<br>Параллельное низание.Плетение на проволоке игрушки "Лисица".   | 2 | Практическая работа                                      | Творческое задание                 |
| 36 |  | Плетение украшений на леске "Браслет". <b>Теория</b>  | 2 | Лекция.<br>Практическая работа.<br>Демонстрация образца. | Обсуждение                         |
| 37 |  | Плетение украшений на леске "Браслет".  | 2 | Практическая работа. Плетение по схеме.                  | Анализ моделей.<br>Зарисовка схем. |
| 38 |  | Плетение украшений на леске "Браслет".  | 2 | Практическая работа. Плетение по схеме.                  | Практическое задание.              |
| 39 |  | Плетение украшений на леске "Браслет".  | 2 | Практическая работа. Плетение по схеме.                  | Практическое задание.              |
| 40 |  | Плетение украшений на леске "Браслет".  | 2 | Практическая работа. Плетение по схеме.                  | Практическое задание.              |
| 41 |  | Плетение украшений на леске "Браслет".  | 2 | Практическая работа. Плетение по схеме.                  | Практическое задание.              |
| 42 |  | Плетение украшений на леске "Браслет".  | 2 | Практическая работа. Плетение по схеме.                  | Практическое задание.              |
| 43 |  | Плетение украшений  | 2 | Практическая   | Практическое                       |

|    |  |  |   |   |  |
|----|--|--|---|---|--|
|    |  | на леске "Браслет".  |   | работа. Плетение по схеме.  | задание.                                 |
| 44 |  | Плетение украшений на леске "Колье".<br>Схема плетения. <b>Теория</b>                      | 2 | Лекция.<br>Практическая работа.<br>Демонстрация образца.  | Обсуждение                               |
| 45 |  | Плетение украшений на леске "Колье".   | 2 | Практическая работа. Плетение по схеме.   | Анализ моделей.<br>Зарисовка схем.       |
| 46 |  | Плетение украшений на леске "Колье".   | 2 | Практическая работа. Плетение по схеме.   | Практическое задание.                    |
| 47 |  | Плетение украшений на леске "Колье".   | 2 | Практическая работа. Плетение по схеме.   | Практическое задание.                    |
| 48 |  | Плетение украшений на леске "Колье".   | 2 | Практическая работа. Плетение по схеме.   | Практическое задание.                    |
| 49 |  | Плетение украшений на леске "Колье".   | 2 | Практическая работа. Плетение по схеме.   | Практическое задание.                    |
| 50 |  | Плетение украшений на леске "Колье".   | 2 | Практическая работа. Плетение по схеме.   | Практическое задание.                    |
| 51 |  | Плетение украшений на леске "Колье".   | 2 | Практическая работа.  | Практическое задание.                    |
| 52 |  | Плетение украшений на леске "Колье".   | 2 | Практическая работа.  | Практическое задание.                    |
| 53 |  | <b>ОБЪЁМНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ БИСЕРА НА ЛЕСКЕ.</b> Различные техники объёмного плетения на леске. | 2 | Лекция.<br>Демонстрация образцов. Выбор материалов.<br>Цветовое и композиционное решение.   | Беседа                                   |
| 54 |  | Плетение объёмных игрушек на леске: "Красный попугай".<br>Схемы, техника выполнения.       | 2 | Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Техника выполнения.<br>Последовательность выполнения.<br>Анализ образцов. | Практическое задание.<br>Зарисовка схем. |
| 55 |  | Плетение объёмных игрушек на леске: "Красный попугай".<br>Сборка, оформление.              | 2 | Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов.   | Анализ моделей.<br>Зарисовка схем.       |

|    |  |   |   |   |                                 |
|----|--|---|---|---|---------------------------------|
| 56 |  | Плетение объемных игрушек на леске: "Крокодил". Схемы, техника выполнения.      | 2 | Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Последовательность выполнения.                                      | Практическое задание.           |
| 57 |  | Плетение объемных игрушек на леске: "Крокодил". Сборка, оформление.             | 2 | Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек   | Практическое задание.           |
| 58 |  | Плетение объемных игрушек на леске: "Дельфин". Схемы, техника выполнения.       | 2 | Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Техника выполнения. Последовательность выполнения. Анализ образцов. | Практическое задание.           |
| 59 |  | Плетение объемных игрушек на леске: "Дельфин". Сборка, оформление.              | 2 | Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов.   | Практическое задание.           |
| 60 |  | Плетение объемных игрушек на леске: "Божья коровка". Схемы, техника выполнения. | 2 | Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Последовательность выполнения.                                      | Практическое задание.           |
| 61 |  | Плетение объемных игрушек на леске: "Божья коровка". Сборка, оформление.        | 2 | Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек   | Анализ моделей. Зарисовка схем. |
| 62 |  | Плетение объемных игрушек на леске: "Скорпион". Схемы, техника выполнения.      | 2 | Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов.   | Практическое задание.           |
| 63 |  | Плетение объемных игрушек на леске: "Скорпион". Сборка, оформление.             | 2 | Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов.   | Практическое задание.           |
| 64 |  | Плетение объемных игрушек на леске: "Черепашка". Схемы, техника выполнения.     | 2 | Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек. Анализ.                                | Практическое задание.           |
| 65 |  | Плетение объемных   | 2 | Составление   | Обсуждение                      |

|    |  |  |   |   |  |
|----|--|--|---|---|--|
|    |  | игрушек на леске:<br>"Черепаша". Сборка,<br>оформление.                                    |   | композиции.<br>Оформление на<br>выставку. |  |
| 66 |  | Плетение на<br>проволоке цветов<br>"Тюльпан". <b>Теория</b>                                | 2 | Демонстрация<br>образца.                  | Обсуждение                               |
| 67 |  | Плетение на<br>проволоке цветов<br>"Тюльпан". Схемы,<br>техника выполнения.                | 2 | Плетение по схеме.                        | Анализ<br>моделей.<br>Зарисовка<br>схем. |
| 68 |  | Плетение на<br>проволоке цветов<br>"Тюльпан".  | 2 | Плетение по схеме.                        | Анализ<br>моделей.<br>Зарисовка<br>схем. |
| 69 |  | Плетение на<br>проволоке цветов<br>"Роза". <b>Теория.</b><br>Схемы, техника<br>выполнения. | 2 | Демонстрация<br>образца.                  | Обсуждение                               |
| 70 |  | Плетение на<br>проволоке цветов<br>"Роза".   | 2 | Плетение по схеме.                        | Анализ<br>моделей.<br>Зарисовка<br>схем. |
| 71 |  | Плетение на<br>проволоке цветов<br>"Роза".   | 2 | Плетение по схеме.                        | Творческое<br>задание                    |
| 72 |  | Плетение на<br>проволоке цветов<br>"Ромашка". Схемы,<br>техника выполнения.                | 2 | Демонстрация<br>образца.                  | Обсуждение                               |
| 73 |  | Плетение на<br>проволоке цветов<br>"Ромашка".  | 2 | Плетение по схеме.                        | Анализ<br>моделей.<br>Зарисовка<br>схем. |
| 74 |  | Плетение на<br>проволоке цветов<br>"Ромашка".  | 2 | Плетение по схеме.                        | Творческое<br>задание                    |
| 75 |  | Плетение на<br>проволоке цветов<br>"Василек". Схемы,<br>техника выполнения.                | 2 | Демонстрация<br>образца.                  | Обсуждение                               |
| 76 |  | Плетение на<br>проволоке цветов "<br>Василек "   | 2 | Плетение по схеме.                        | Анализ<br>моделей.<br>Зарисовка<br>схем. |
| 77 |  | Плетение на<br>проволоке цветов<br>«Василек»   | 2 | Плетение по схеме.                        | Творческое<br>задание                    |
| 78 |  | ИТОГОВОЕ<br>ЗАНЯТИЕ. Большая   | 2 | Практическая<br>работа.                   | Выставка.                                |

|  |  |   |            |  |  |
|--|--|---|------------|--|--|
|  |  | выставка детских работ. Концерт в ДДТ. Награждение. |            |  |  |
|  |  | <b>ИТОГО:</b>                                       | <b>156</b> |  |  |

### Календарно-учебный график модуля «Украшения и аксессуары из атласных лент»

| № п\п | Дата | Тема занятия   | Кол-во часов | Форма занятия                   | Форма контроля                |
|-------|------|--|--------------|---------------------------------|-------------------------------|
| 1     |      | Вводное занятие. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила техники безопасности.  | 2            | Лекция.                         | Беседа.                       |
| 2     |      | Рассказать о лентах, о разнообразии лент, их качестве, цвете. Беседа «Зачем людям украшения из лент?». Хранение изделий из лент. Знакомство с видами украшений (серьги, браслеты, фенечки, заколки).                     | 2            | Лекция ,Мастер-класс            | Беседа. Игра                  |
| 3     |      | Основы композиции и цветоведения.  | 2            | Лекция                          | Беседа.                       |
| 4     |      | Основные характеристики цвета, гармоничное сочетание цветов.   | 2            | Лекция.<br>Практическая работа  | Беседа.                       |
| 5     |      | Плетение украшений. Свойства используемых материалов. Технология изготовления украшений из лент. Переплетение лент, обматывание лентами. Технология сборки изделий. Изготовление лепестков для цветов из атласной ленты. | 2            | Практическая работа             | Творческое задание<br>Беседа. |
| 6     |      | Изготовление браслетов, фенечек из лент в разных техниках.   | 2            | Лекция.<br>Практическая работа. | Анализ моделей.<br>Зарисовка  |

|    |  |  |   |   |                                    |
|----|--|--|---|---|------------------------------------|
|    |  | Схемы, техника выполнения.   |   | Демонстрация образца.                         | схем.                              |
| 7  |  | Изготовление браслетов, фенечек из лент в разных техниках. Схемы, техника выполнения.    | 2 | Практическая работа.                          | Практическое задание.              |
| 8  |  | Изготовление браслетов, фенечек из лент в разных техниках. Схемы, техника выполнения.    | 2 | Практическая работа.                          | Практическое задание.              |
| 9  |  | Практическая работа: «Закладка»  | 2 | Практическая работа.                          | Практическое задание.              |
| 10 |  | Изготовление браслетов, фенечек из лент в разных техниках. Схемы, техника выполнения.    | 2 | Практическая работа.                          | Практическое задание.              |
| 11 |  | Изготовление резинки «Американский бант». Схема, техника выполнения.                     | 2 | Демонстрация образца.<br>Практическая работа. | Практическое задание.              |
| 12 |  | Изготовление резинки «Американский бант». Схема, техника выполнения.                     | 2 | Практическая работа.                          | Практическое задание.              |
| 13 |  | Изготовление резинки «Пышный бант». Схема, техника выполнения.                           | 2 | Демонстрация образца.<br>Практическая работа. | Практическое задание.              |
| 14 |  | Изготовление резинки «Пышный бант». Схема, техника выполнения.                           | 2 | Практическая работа.                          | Практическое задание.              |
| 15 |  | Конструирование из лент в технике канзаши. Схема, техника выполнения.                    | 2 | Лекция.<br>Практическая работа                | Анализ моделей.<br>Зарисовка схем. |
| 16 |  | Конструирование из лент в технике канзаши. Схема, техника выполнения.                    | 2 | Практическая работа                           | Практическое задание.              |
| 17 |  | Конструирование из лент в технике канзаши. Оформление ободка. Схема, техника выполнения. | 2 | Практическая работа                           | Практическое задание.              |
| 18 |  | Сувениры и подарки<br>Изготовление сувениров в технике Канзаши<br>• Брелки               | 2 | Лекция.<br>Практическая работа                | Анализ моделей.<br>Зарисовка схем. |

|    |  |  |   |   |                       |
|----|--|--|---|---|-----------------------|
|    |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шляпки</li> <li>• Цветочные деревья</li> </ul>  |   |   |                       |
| 19 |  | <p>Сувениры и подарки<br/>Изготовление сувениров<br/>в технике Канзаши</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Брелки</li> <li>• Шляпки</li> <li>• Цветочные деревья</li> </ul> | 2 | Практическая работа                           | Практическое задание. |
| 20 |  | <p>Сувениры и подарки<br/>Изготовление сувениров<br/>в технике Канзаши</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Брелки</li> <li>• Шляпки</li> <li>• Цветочные деревья</li> </ul> | 2 | Практическая работа                           | Практическое задание. |
| 21 |  | <p>Сувениры и подарки<br/>Изготовление сувениров<br/>в технике Канзаши</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Брелки</li> <li>• Шляпки</li> <li>• Цветочные деревья</li> </ul> | 2 | Практическая работа                           | Практическое задание. |
| 22 |  | <p>Сувениры и подарки<br/>Изготовление сувениров<br/>в технике Канзаши</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Брелки</li> <li>• Шляпки</li> <li>• Цветочные деревья</li> </ul> | 2 | Практическая работа                           | Практическое задание. |
| 23 |  | <p>Сувениры и подарки<br/>Изготовление сувениров<br/>в технике Канзаши</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Брелки</li> <li>• Шляпки</li> <li>• Цветочные деревья</li> </ul> | 2 | Практическая работа                           | Практическое задание. |
| 24 |  | <p>Сувениры и подарки<br/>Изготовление сувениров<br/>в технике Канзаши</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Брелки</li> <li>• Шляпки</li> <li>• Цветочные деревья</li> </ul> | 2 | Практическая работа                           | Практическое задание. |
| 25 |  | <p>Конструирование из лент в технике канзаши.<br/>Выполнение подвески шидаре.</p>  | 2 | Демонстрация образца.<br>Практическая работа. | Практическое задание. |
| 26 |  | <p>Конструирование из лент в технике канзаши.</p>  | 2 | Демонстрация образца.                         | Практическое задание. |

|    |       |  |    |  |                           |
|----|-------|--|----|--|---------------------------|
|    |       | Выполнение подвески шидаре.  |    | Практическая работа.                       |                           |
| 27 |       | Конструирование из лент в технике канзаши. Выполнение подвески шидаре. | 2  | Демонстрация образца. Практическая работа. | Практическое задание.     |
| 28 |       | Конструирование из лент в технике канзаши. Выполнение подвески шидаре. | 2  | Демонстрация образца. Практическая работа. | Практическое задание.     |
| 29 |       | Оформление изделий. Анализ изученного.                                 | 2  | Практическая работа                        | Обсуждение. Игра-занятие. |
| 30 |       | ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Большая выставка детских работ.                      | 2  | Практическая работа.                       | Выставка.                 |
|    | ИТОГО |  | 60 |  |                           |

### Список литературы.

- Аколюзова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
- Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
- Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
- Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.
- Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001.
- Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
- Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
- Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
- Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
- Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
- Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2003.
- Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
- Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Шк.комплект, 1997.
- Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
- Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
- Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991.
- Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. - СПб, 2001.
- Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.

Подшивка журналов «Модный журнал. Бисер» за 2004 – 2006 г.г.,  
Издательство ООО «Мода и рукоделие».

Подшивка журналов «Чудесные мгновения. Бисер» за 2003 – 2007 г.г.,  
Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы».

Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.

Рузина М.С., Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. – СПб.: «Кристалл»,  
19998.

Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.

Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.

Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2005.

Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.

Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.

28.Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС  
КНИГА, 2005.

29.М.В. Федотова, Г.М. Валюх. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004.

**Тест по теме: « Основные понятия»**

В бланке ответов отметьте знаком «+» правильные ответы.

**1. Бисер – это...**

- а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) круглые или граненые шарики;

**2. Из чего изготавливают бисер?**

- а) Бумага;
- б) Дерево;
- в) Стекло;
- г) Железо;
- д) Пластмасса.

**3. Какого вида бисера не существует?**

- а) Рубка (рубленный бисер);
- б) Резка (резанный бисер);
- в) Стеклярус.

**4. Форма стекляруса:**

- а) Круг;
- б) Трубочка;
- в) Звездочка.

**5.Выполнение изделия из бисера начинается...**

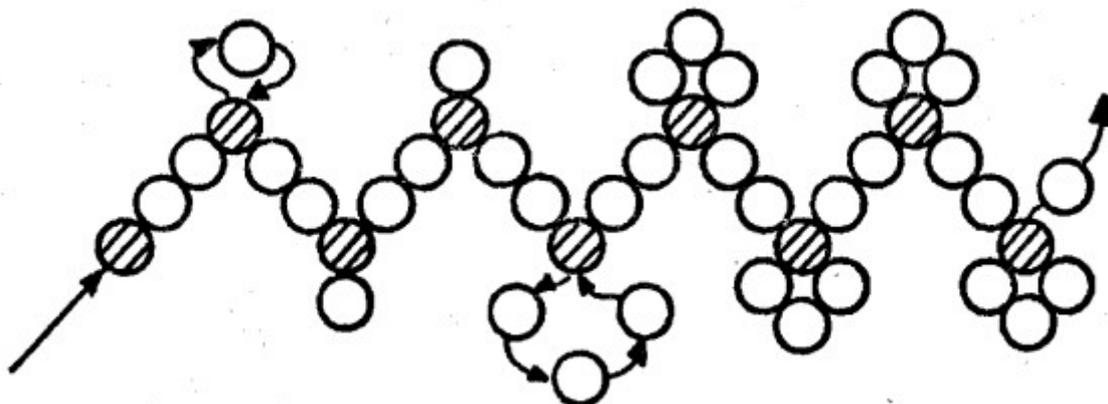
- а) с выбора бисера;
- б) с разработки конструкции изделия;
- в) с разработки технологии изготовления изделия;
- г) с разработки схемы изделия.

## Практические задания.

### Задание 1: « Низание в одну нить»

1. Подбери цвета бисера;
2. По схеме выполни низание.

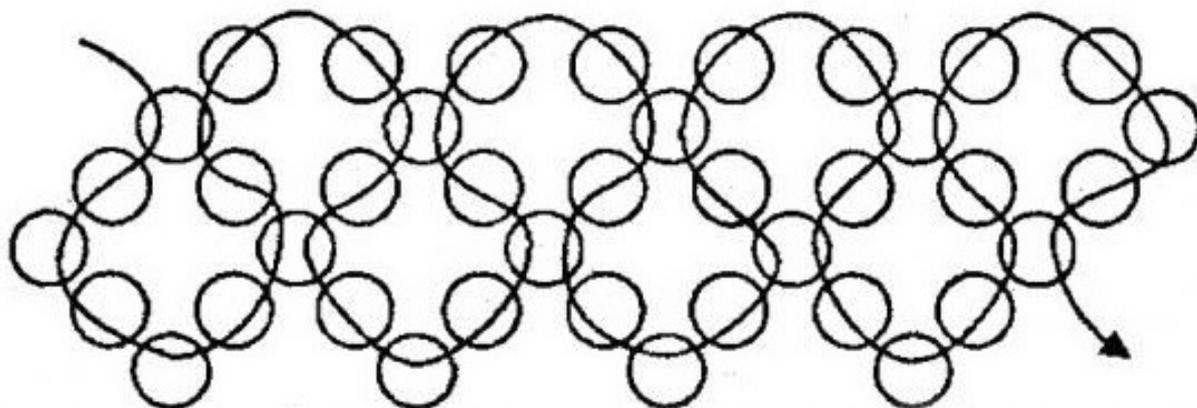
Время выполнения задания 15-20 мин.



### Задание 2: « Низание в одну нить»

1. Подбери цвета бисера;
2. По схеме выполни низание.

Время выполнения задания 15-20 мин.



### Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию -9 баллов.

9 баллов – подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено аккуратно, без ошибок.

8-6 баллов – подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

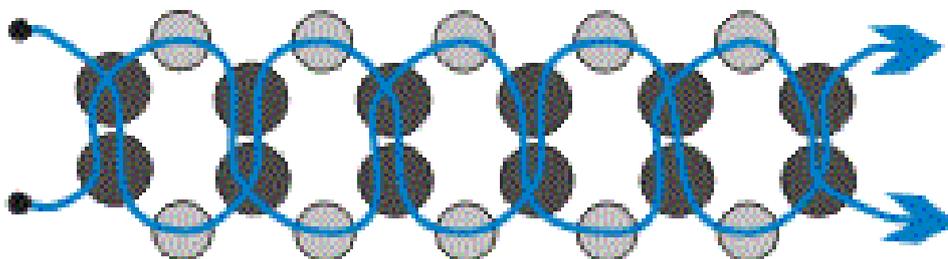
5 баллов – подобрано не гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.



**Задание 6: « Низание в две нити»**

- Подбери цвета бисера;
- По схеме выполни низание.

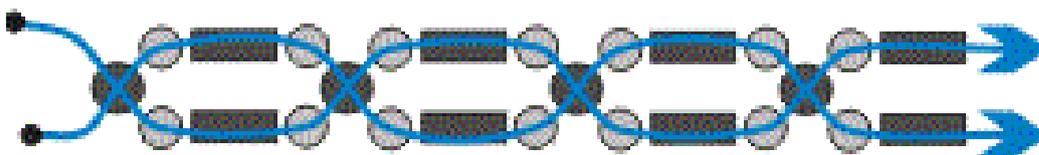
**Время выполнения задания 15-20 мин.**



**Задание 7: « Низание в две нити»**

- Подбери цвета бисера;
- По схеме выполни низание.

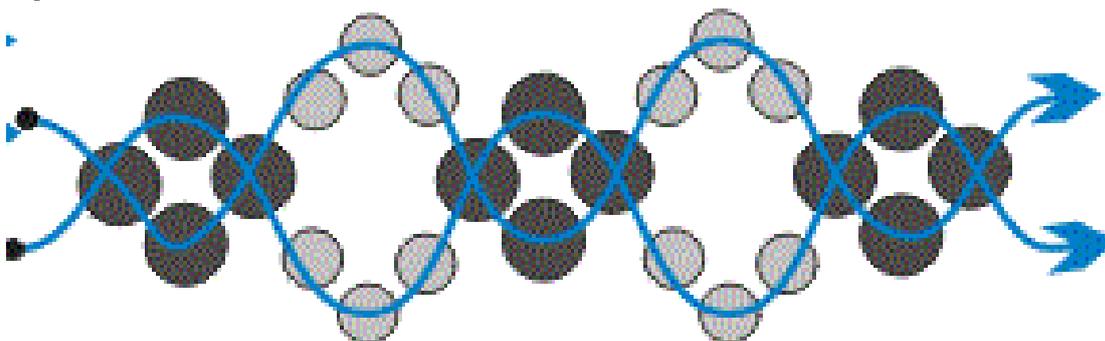
**Время выполнения задания 15-20 мин.**



**Задание 8: « Низание в две нити»**

- Подбери цвета бисера;
- По схеме выполни низание.

**Время выполнения задания 15-20 мин.**



**Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов по заданию -9 баллов.

9 баллов – подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено аккуратно, без ошибок.

8-6 баллов – подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

5 баллов – подобрано не гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.