

## Мастер-класс «Шерстяная акварель»

*Жданова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ДДТ» г. Десногорска*

**Арт-педагогическая деятельность** - обобщающее понятие, которое включает всю совокупность педагогических действий по реализации педагогических замыслов и целей средствами искусства.

**Основной идеей** арт-педагогике является интеграция личности, развитие творческих способностей, адаптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром.

**Цель технологии:** создание психологического пространства для повышения у участников процесса обучения коммуникативных навыков и приобретение нового опыта социального взаимодействия и сотрудничества средствами арт-педагогике.

В связи с этим выдвигаются следующие **задачи**:

- способствовать развитию внимания, памяти, мышления, воображения, речи;
- способствовать развитию межличностного общения;
- развитие эмоциональной сферы;
- создание ситуации успеха;
- развитие эстетического восприятия художественных образов.

### Картина «Осенний пейзаж»

#### **Необходимые инструменты:**

- рамка со стеклом (или с пластиком), формат 10\*15;
- ножницы двух видов: острые канцелярские и маникюрные;
- ткань (рулонные тряпочки для пыли);
- клеящий карандаш;
- пинцет.

#### **Материалы:**

- шерсть
- гребенная лента разных цветов.

#### **Подготовка к работе:**

Разбираем раму (нам понадобится картонная основа).

Ткань прикрепляем к картонной основе с помощью клеящего карандаша.

Прикреплять ткань необходимо для того, чтобы в процессе работы шерсть не съезжала с основы (материал должен быть шероховатый).

#### **Этапы выкладки шерсти: картина «Осенний пейзаж»**

##### **1. Фон.**

Приём, которым мы будем пользоваться для выкладки фона, называется «щипание». Волокна нужного цвета необходимо туго обмотать вокруг пальца и

отщипнуть. Итоговая прядка должна быть спутанной, но без петелек и узелков, волоски должны располагаться хаотично.

Чтобы переходы оттенков были плавными, цвета необходимо перехлестывать и работать тонкими воздушными прядями.

Выкладываем фон неба и поля.

## **2. Выкладываем стволы деревьев.**

Чтобы визуально лес был вдаль, необходимо соблюсти закон перспективы: чем дальше от зрителя объект изображения, тем он меньше и его цвет бледнее. Дальние деревья необходимо изобразить более тонкими и бледными, чем деревья переднего плана.

Для начала отрезками отметим основания стволов деревьев.

Затем отделим от основной пряди волокна тёмно-коричневой шерсти, немного подкрутим их в «колбаску» и выложим стволы.

Для веток отделяем тончайшие прядки тёмно-коричневого цвета и скручиваем их на ладошке в одном направлении.

Если крутить в разных направлениях, прядки будут раскручиваться.

## **3. Нарезаем листву.**

Листва создаётся приёмом «нарезка»:

- формируем прядку так, чтобы её было удобно резать, скручиваем;
- нарезаем острыми ножницами сразу на картину;
- длина ворсинок должна быть от одного до пяти мм.

Чем крупнее нарезка, тем более размытым получится результат.

Для нарезки листьев используем 4 цвета, которые смешаем в одной прядке.

Количество цветов и густоту нарезки вы можете регулировать по желанию.

## **4. Завершение работы.**

Перед тем, как накрыть картину стеклом, поправляем все детали.

Стекло кладётся поверх картины, совмещается с основой. Обрезаем лишнюю шерсть и закрываем сверху рамкой.

Картина готова!

## **Итоги мастер-класса. Рефлексия.**