

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОД ДЕСНОГОРСК» СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

216400 Смоленская область г. Десногорск 4-й мкр., строение 2, тел./факс (48153) 3-14-48 dtdesnogorsk@mail.ru

*Конструкт*

*открытого занятия по постановке вокально-  
хореографического номера  
«148 принцев»  
в вокальном коллективе «Веснянка»*

Сергунова Алена Михайловна,  
заместитель директора.

Антоненкова Мария Васильевна,  
педагог дополнительного образования.

**Тема:** постановка вокально – хореографического концертного номера «148 принцев».

**Возрастная группа:** 10-13 лет.

**Форма совместной деятельности:** интегрированное занятие.

**Форма организации:** групповая.

**Образовательная область:** «Художественно - эстетическое развитие»

**Цель:** создать условия для развития творческой личности воспитанника и реализации вокальных и хореографических способностей обучающихся во время постановки вокально-хореографического концертного номера «148 принцев».

**Задачи:**

**1. Обучающие задачи:**

- активизация мыслительный процесс и познавательный интерес;
- обучение владению правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией;
- закрепление навыков артистичности;
- повторение и закрепление ранее изученных танцевальных элементов;

**2. Развивающие задачи:**

- развивать творческое воображения, фантазию, мышление, умения видеть, чувствовать, обсуждать.
- развивать технику исполнительского мастерства;
- развивать умение экспериментирования;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать творческую активность в процессе вокально-хореографической деятельности;
- развивать дыхание и свободу речевого аппарата.

**3. Воспитательные задачи:**

- овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку и содержание текста;
- воспитать любовь к музыке, к хореографии, потребности в общении с искусством.

В работе используются следующие **методы и приемы:**

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (обсуждение материала, словесная оценка исполнения);
- объяснительно – иллюстративный;
- практический (выполнение элементов обучающимися);

**Предварительная работа:**

- Разучивание песни с солистами;
- Разработка сценария;
- Разучивание элементарных движений;
- Разучивание и постановочная работа;

**Оборудование:** стул – 3 шт., микрофоны – 3 шт., усилительная аппаратура.

**Психологические условия на занятии:**

- психологически-комфортная атмосфера;
- эмоциональное удовлетворение;

<b>Этап деятельности</b>	<b>Действия, деятельность педагога</b>	<b>Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов</b>	<b>Планируемый результат (продукт деятельности, компетентности, качества, целевые ориентиры)</b>
--------------------------	--	---	--

- лично-ориентированное общение;
- учёт индивидуальных особенностей;
- дифференцированный подход

**Для успешного проведения занятия необходимы следующие педагоги:**

- хормейстер;
- хореограф;
- техник-звукооператор.

**Планируемые результаты:**

- решение обучающимися проблемных ситуаций в группе (придумывание финальных хореографических элементов);
- закрепление пройденного материала (повторение концертного номера);
- составление финальной композиции концертного номера;
- демонстрация концертного номера.

<p>Предварительный этап. (психологический настрой на предстоящую деятельность, создание атмосферы заинтересованности и психологического комфорта)</p>	<p>Добрый день, девочки, мы сегодня рады видеть Вас. Девочки, предлагаю вам сегодня завершить работу над концертным номером в связи с предстоящим выступлением, а сейчас я предлагаю встать нам в один круг и подарить друг другу улыбку Собрались сегодня в круг Я твой друг и ты мой друг, Крепко за руки возьмемся. И друг другу улыбнемся! Подарим улыбки друг другу. А теперь я предлагаю, вам подготовить к работе наш голосовой аппарат. Голосовой аппарат готов, передаю слово Марии Васильевне. Спасибо, ну а мы подготовим к работе наш организм и разогреем мышцы.</p>	<p>Дети пропевают строчки «Мы, тоже рады видеть Вас» и делают поклон</p> <p>Встают в круг.</p> <p>Встают в полукруг.</p> <p>Встают в шахматном порядке. Встают в круг.</p>	<p>Ребенок овладевает установкой положительного отношения к миру, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; адекватно проявляет свои чувства.</p>
<p>Мотивационно-побудительный</p>	<p>Мои дорогие, мы уже не первое занятие работаем с вами над нашим концертным номером. И сейчас, мы с Марией Васильевной с большим удовольствием просмотрим готовую часть постановки. Вы готовы? Спасибо девочки,</p>	<p>Дети слушают</p> <p>Дети демонстрируют концертный номер. Дети слушают</p>	<p>Дети проявляют любознательность, стараются установить причинно-следственные связи.</p>

	конечно, еще надо будет отработать некоторые моменты.		
Основная часть	<p>Ну, а сегодня мы предлагаем Вам придумать финальную часть концертного номера.</p> <p>Для начала вам надо будет поработать в группах (группа Маши и группа Даши) и придумать по 4 движения. Группа Даши на первый припев, группа Маши на второй припев.</p> <p>Далее вы должны соединиться в одну команду и разучить движения все вместе.</p> <p>Девочки, не забудьте, что вместе с вами будут танцевать, и солистки и поэтому вы должны продумать такие движения, которые и они смогут совместно с вами делать.</p> <p>Вы можете к нам обращаться за советом. Мои дорогие все ли вам понятно?</p> <p>Тогда начинаем.</p>	<p>Дети слушают, обсуждают задание.</p> <p>Ответ детей</p>	<p>Проявляют интерес к предстоящей деятельности.</p>
Индивидуальная работа детей	<p>Дети работают в группах (3 мин.)</p> <p>Дети работают одной группой(3 мин.)</p>		<p>Активно проявляют инициативу и самостоятельность в общении.</p>
Анализ работ	<p>Молодцы, девчонки, мы надеемся, что вы хорошо и продуктивно поработали, давайте</p>		<p>Дети умеют анализировать свою работу.</p>

	<p>вы нам продемонстрируете, что у вас получилось. Я думаю, что получилось не плохо, девочки вы молодцы. Давайте теперь попробуем соединить ваш труд с началом композиции. Хорошо, еще есть к чему нам стремиться, но как говорится это уже совсем другая история. Девочки при работе над движениями, с какими трудностями вы столкнулись? А сейчас я хочу попросить вас продемонстрировать ваше настроение движением, для вас будет сейчас звучать мелодия и вы продемонстрируйте свое настроение после нашей работы. Спасибо девочки, а теперь давайте немного расслабимся и покричим Игра «Парам парейро» Спасибо девочки за работу, ждем вас на занятие в понедельник. До встречи.</p>	<p>Дети демонстрируют</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети выполняют задание.</p>	
--	--	---	--

Уважаемые гости спасибо вам большое за внимание к нам.

## **Слияние вокала и хореографии как одно из условий гармоничного развития обучающихся ВК «Веснянка».**

Гармоничное развитие личности – это наивысшая цель работы педагога. В современном мире меняются требования к педагогу, как носителю определенных знаний и умений. Если раньше ребёнок приходил к нам, чтобы научиться просто, петь, и я обучала их только этому, работая над голосовым аппаратом, прививая ему знания, необходимые для развития вокально-технических навыков, то сейчас, чтобы идти в ногу со временем, соответствовать новой эпохе, мне приходится обучать, синтезируя занятия вокала и хореографии. Всё это побуждает интерес ребёнка к занятиям, и позволяет пробудить его мысль и фантазию, а так же оказывают сильное воздействие на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

Поэтому педагог, который хочет вызвать интерес к своему предмету, а именно вокалу, должен научить своего ребенка не просто петь, а органично двигаться во время исполнения песни. Синтез искусств помогает ребёнку в осознании того, что при определенных стараниях можно делать два дела одновременно, при этом качество сделанного не страдает. Это развивает координацию мышления, заставляет работать правое и левое полушария головного мозга. В развитии музыкальной памяти участвует еще и мышечная память. Происходит взаимосвязь определенного вокального слова и соответствующего элемента хореографии, что помогает в запоминании песни в целом.

Целью такого обучения было создание условий для развития творческой личности ребёнка и реализации вокально-музыкальных способностей. Уже более нескольких лет мы наблюдаем в творческом объединении, как положительно влияет обучение вокалу и хореографии в тандеме. Эти два занятия спарены между собой. Я как педагог по вокалу выбираю песенный материал по возрасту и наличию определенных навыков, а наша хореограф Мария Васильевна подбирает к этой песне доступные хореографические движения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В итоге синтез двух видов искусства в обучении детей является одним из методов развития гармоничной личности. Интегрированные занятия вокала и хореографии оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса. Слияние хореографии и вокала помогает достичь высоких результатов в обучении и развитии

ребёнка, что и является конечной целью нашей работы. Хочется так же отметить, что в нашем коллективе, только две девочки имеют хореографические навыки, остальные, таких навыков не имели и для них эта работа в этом году проводится впервые. Но, несмотря на это у нас есть уже свои результаты и готовые концертные номера. Ну, что ж перейдем к занятию.

Приветствие педагогов и девчонок.

Добрый день мои дорогие, мы с Марией Васильевной, очень рады встрече с вами.

«Пропели: мы тоже рады видеть Вас! + поклон

Приветствие: «подарим друг другу улыбку».

Сегодня мы с вами заканчиваем постановочную работу над концертным номером «148 принцев», так как концерт с конца ноября переносится на начало, в связи с этим нам надо поторопиться.

Готовы?

Тогда начинаем, встали, пожалуйста на распевку:

1. Упражнения на дыхание,
2. Разминка лицевых мышц,
3. Скороговорки,
4. Распевки.

Спасибо передаю Вас в руки Марии Васильевны.

Дорогие мои, встали на свои места начнем разминку.

1. Разминка на месте,
2. Разминка по кругу,
3. Восстановление дыхание.

А теперь предлагаю вспомнить концертный номер, мы с Марией Васильевной, хотим увидеть, что готово, и что у нас осталось.

Демонстрация номера.

Так по вокалу у меня претензий пока нет, по хореографии Мария Васильевна, претензий нет.

Нам надо доделать небольшой отрывок, у меня как всегда предложение Мария Васильевна, а давайте сегодня девчонкам дадим возможность еще раз поработать над этим номером самостоятельно, в начале в малых группах минутки 3, а затем в большой группе минутки 3.

В малых группах пускай они придумают комплекс движений, который можно использовать не только девчонкам на подтанцовке, но и солисткам, а в большой группе пусть они определяться, чьи движения будут лучше и чьи движения лучше использовать, а мы с вами побудем немного в роли наблюдателей.

Готовы?

Звучит музыка. Девочки работают.



Ну, девчонки, время вышло, давайте посмотрим, что может получиться.

Мария Васильевна у меня предложение, взять и те и те движения на первой части, использовать движения команды Маши, а во второй части движения Даши.

Давайте посмотрим, что может получиться.

Отработка движений.

А теперь давайте, попробуем все соединить.

Спасибо девчонки, за работу, давайте попробуем сегодня в танце продемонстрировать свое настроение.

Игра парам парейро.