

Наставничество как одна из составляющих образовательного процесса

Акимова Елена Михайловна,
Методист СОГБУДО «Центр развития
творчества детей и юношества»

Организация дополнительного образования – это не только место для получения дополнительного образования, но также это уникальная возможность для самореализации и самовыражения личности. Здесь можно открыть в себе талант организатора, руководителя, воспитателя, здесь можно реализовать все свои идеи и воплотить в жизнь свои замыслы.

Педагоги дополнительного образования постоянно ищут индивидуальные и вариативные подходы к обучению, чтобы повысить интерес обучающихся к занятиям своего творческого объединения.

Наставничество среди учащихся объединения – это добровольный вид деятельности социально активных детей, объединенных не только передачей опыта от «старшего» к «младшему», но и умением сопереживать, понять и принять.

Идея включить в образовательный процесс схему «обучающийся-наставник» направлена на решение, в первую очередь, образовательных задач в рамках любой учебной программы, при этом неся в себе и воспитательные функции.

Организация взаимодействия «старшекласников» и обучающихся подготовительного (или начального) отделения является крайне актуальным для занятий любого творческого объединения. Ведь оттого насколько интересно будет заниматься «маленькому» обучающемуся, зависит его дальнейший творческий путь в сфере дополнительного образования.

Цель наставничества среди учащихся

- выявление и воспитание учащихся-лидеров, волонтеров и патриотов;
- выявление и воспитание "компетентных лидеров" среди учащихся;
- воспитание ремесленников в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Работа наставников на занятиях в творческих объединениях – одна из составляющих образовательного процесса, направленного на развитие личности каждого ребенка, приобщение его к миру дополнительного образования.

Кто такие наставники в нашем центре творчества? На сегодняшний день учащийся-наставник - это воспитанник, который обучается в детском творческом объединении не менее 3х лет (или освоивший дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу не менее чем на 60%), обладающий сформированным комплексом профессиональных и личностных

качеств, обладает высокими показателями в обучении, высоким уровнем творческих достижений, прилежен и трудолюбив.

В объединениях существует кредо для обучающегося-наставника:

- активно участвовать самому в жизни детского творческого коллектива, вовлекать товарищей в полезную общественную работу, в массовые, воспитательные и социально-значимые мероприятия;

- развивать творческое и аналитическое мышление, быть готовым решать творческие и образовательные задачи, поставленные педагогом, образовательным учреждением;

- показывать положительный пример в обучении и коллективном труде, хорошо усвоить правило: если я сегодня знаю и умею мало, то добьюсь того, чтобы завтра знать и уметь больше,

Наставники совместно с преподавателем создают систему массовых мероприятий с младшими обучающимися и работают по организации коллективно-творческих дел, досуга, разрабатывают сценарии, тематические занятия.

Например, на занятиях керамикой в рамках взаимодействия старшеклассников и обучающихся первого года обучения организовано несколько традиционных творческих дел:

1. «Поделись тайнами мастерства!» – проведение мастер-классов для обучающихся подготовительного отделения «керамика» по основным способам лепки, где ребята в доступной и наглядной форме делятся своими умениями.

2. «Керамика – это интересно!» – старшеклассники помогают в организации и составлении заданий для викторин по керамике, занимаются составлением загадок, ребусов и пр., которые используются в ходе воспитательных мероприятий и творческих занятий.

Например, загадки, подготовленные для игры «Гуру керамики», проводимой на подготовительном отделении «Керамика».

- 1) Палочка деревянная для глины, но не волшебная (стек).
- 2) В банке коричневый, жидкий, склеивает глину (шликер)
- 3) Раскатаю глину в кружок, чтобы сделать из него горшок (скалка).
- 4) Если встретишь по дороге, то увязнут сильно ноги. Чтобы сделать миску или вазу, она понадобится сразу (глина).
- 5) Большой ящик, огнем дышит (печь).

3. «Наглядный пример» – постоянное использование в ходе занятий наглядных пособий, выполненных старшеклассниками: лучшие работы, которые остаются в методическом фонде школы, а также специально выполненные для тематических занятий. Надо отметить, что обучающиеся подготовительного

отделения всегда с интересом узнают, кем и когда выполнена творческая работа, служащая наглядным пособием на занятии.

4. «Мастер-классы» для детей от 5 до 18 лет одновременно с выставкой работ. Дети-наставники делятся с другими детьми своим опытом в бисероплетении, оригами, изобразительном искусстве и многими другими. Наставник на своем личном примере показывает определенные методики, навыки совершения определенных действий, способы решения поставленных задач, делая учебные ситуации понятнее.

В нашем центре наставничество – это сохранение преемственности поколений среди обучающихся, воспитание нравственных, этических и эстетических качеств личности, приучение к уважению старших.

Стремление обучающихся младшего поколения к общению со старшими – естественно и основано на желании получить поддержку, защиту, повысить самооценку, им доступнее копирование деятельности и поведения старших школьников, чем педагога.

У старшеклассников в процессе наставнической деятельности формируются навыки самоорганизации, поскольку для того, чтобы быть примером, прежде всего, необходимо стать требовательным к самому себе.

В процессе наставничества дети проявляют свои индивидуальные и творческие способности, учатся жить в коллективе, с уважением относятся к людям старшего поколения и заботятся о своих младших товарищах.

Результатами такой работы старшеклассников с младшими обучающимися являются:

- получение опыта социальной активности;
- самореализация в определенном виде деятельности.

Для младших обучающихся – это:

- приобретение нового жизненного опыта;
- ощущение нужности;
- формирование положительного образа взрослого человека;
- разнообразие видов деятельности обучающихся.

Преподаватель XXI должен «...быть открытым ко всему новому. Чтобы догнать мир, нам нужно смотреть вперед, а не оглядываться назад. Только новые технологии, новые услуги, новые знания помогут нам встать крепко на ноги».

Литература

1. Ковалева Т.М., Чередилина М.Ю. Тьюторство как ресурс для системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. – М.: Авторский клуб, 2015.
2. Альманах тьюторских практик и технологий. М.-Тверь: СФК-Офис,

2016.

3. Лях Ю.А. Развивающий потенциал тьюторских технологий в системе обучения старших школьников // Образование и наука. – 2013. – № 10.

4. Крушельницкая О.И. Третьякова А.Н. Все вместе. Программа обучения младших школьников взаимодействию и сотрудничеству. – М.: Сфера, 2004.

5. Проект «Дети наставники» <https://www.pereminka31.ru/dlya-detej/eto-interesno/4570.html>