

СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»**

## **Проект «Музей в чемодане»**

(опыт работы по проблемам воспитания  
и развития дополнительного образования детей  
технической направленности)

Василевич Валерия Валерьевна, методист  
Валутин Владимир Афанасьевич,  
педагог дополнительного образования

## Ход занятия

### I. Мотивация участников «Эмоциональный всплеск»

#### Презентация «Музей в чемодане»

Текст к слайдам № 2,3.

В последнее время музеи активно используют разнообразные новые формы привлечения к участию посетителей (театрализации, интеллектуальные и ролевые игры, погружения в историческую атмосферу, музейные праздники и т.д.). Музея с застеклёнными экспозициями и табличками «Руками не трогать» уходит в историю. Всё чаще экспонаты извлекаются из витрин и включаются в сферу общения всех тех, кто посещает музей.

Одной из таких форм работы с музейными предметами, документами и материалами является так называемая идея создания «музея в чемодане».

Текст к слайдам № 4 – 12.

Необычный проект «Музей в чемодане» для музея был осуществлён музеем-заповедником «Кижский» под названием «Полевая почта». Участники – ветераны Великой Отечественной войны, их дети и внуки – выбирали свои семейные реликвии, составляли справочные тексты к экспозициям, многие из которых были дополнены рисунками, стихами и сочинениями о войне. Многие уникальные экспонаты были размещены в деревянных ящичках и вещмешках. В отличие от традиционных музейных выставок после закрытия «Полевой почты» экспонаты вернулись к своим владельцам-ветеранам и их семьям.

Экспозиция уместается в одном или нескольких чемоданах с музейными экспонатами, а также рисунками, тестами, фотодокументами, слайдами, фильмами, творческими заданиями. Все материалы должны легко помещаться в чемодан или коробку.

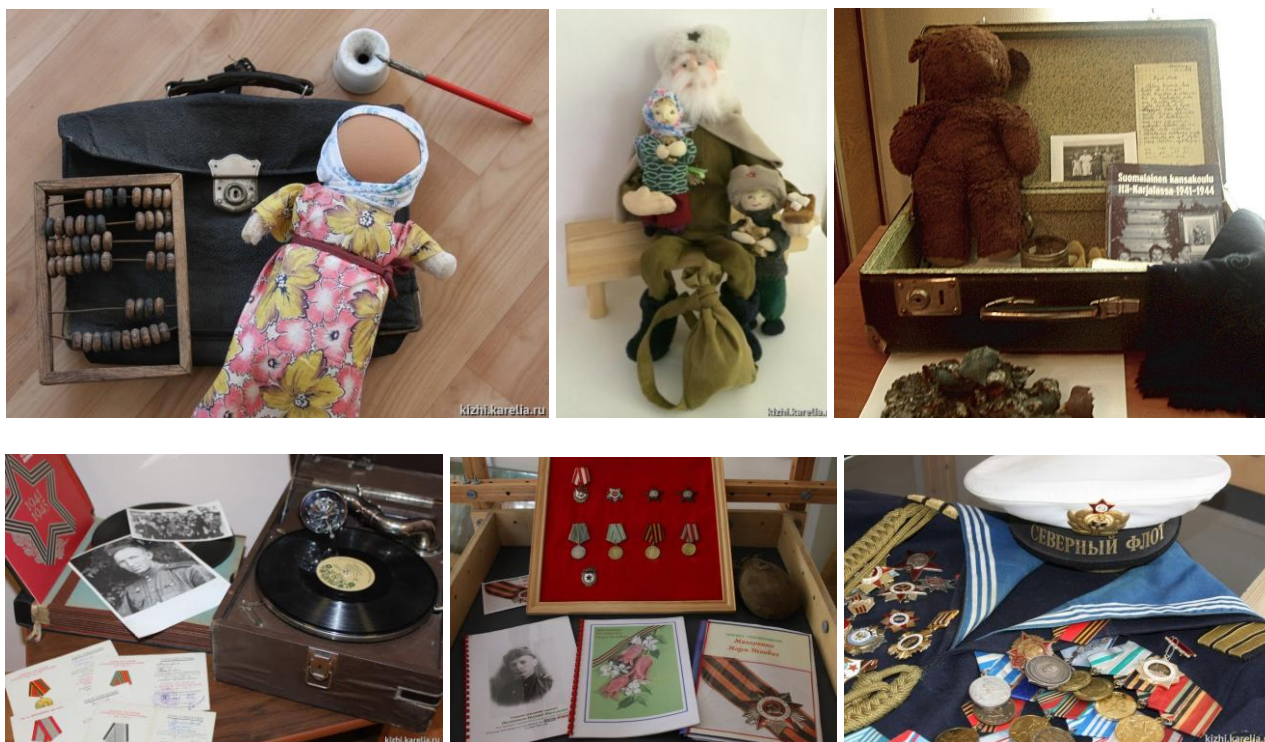
«Музей в чемодане», как переносной или передвижной, благодаря своей мобильности активно используется для организации выездных выставок, ведения занятий в отдалённых районах, разных городах, образовательных учреждениях и доступен самым широким слоям населения.

Слайды № 2, № 3.



Слайды № 4 – 12.





## II. Работа над понятиями

## III. Организация творческой деятельности

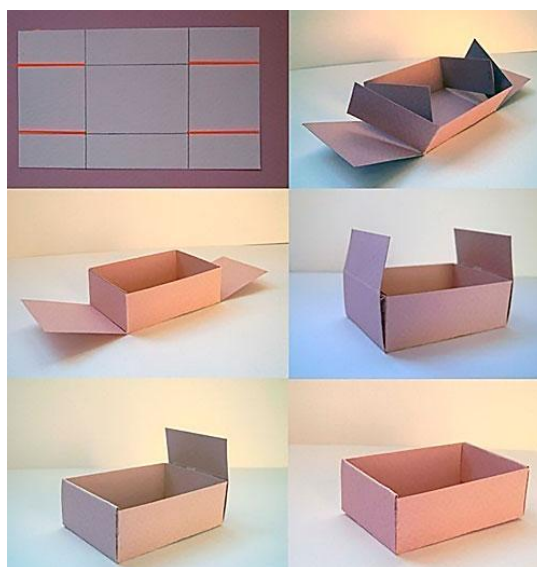
### 1. Изучение технологической карты

#### *Технологическая карта*

#### «Изготовление коробки-трансформера»

для размещения и хранения экспонатов «История развития советского автопрома в значках»

#### 1. Изготовление внутренних модулей



#### 2. Изготовление внешнего модуля

#### 3. Сбор коробки-трансформера



## 2. Работа группами

Оформление коллекции значков всегда было одним из самых важных вопросов, которые волновали заядлых фалеристов, и оно должно отвечать следующим требованиям:

- материал оформления не должен портить внешний вид и качество хранящихся значков;
- он должен быть крепким и не терять своих свойств со временем;
- значки должны быть легко доступны для просмотра;
- красивое оформление значков играет большую роль, то есть выглядеть коллекция должна презентабельно;
- должно быть просто добавить в коллекцию новые экземпляры;
- оформленную коллекцию должно быть легко хранить, и она не должна занимать много места.



Так как большинство фалеристов хранят свои коллекции дома, в обычных квартирах, то вариант с громоздкими музейными витринами мы даже не будем рассматривать. Тем более, что они не отвечают последнему требованию. Рассмотрим, как же хранят свои коллекции значков отечественные фалеристы.

### Варианты хранения

Самый старый и простой способ, особенно когда значков собрано еще небольшое количество, начал использоваться еще в советское время. Наверное, многие помнят, каким распространенным было прикрепление значков к настенным текстильным коврам, знаменам и другим изделиям из ткани. На такую основу слишком много значков не прикрепить, так как она не выдержит большого веса. Но такие «коллекции» позволяли находиться всем имеющимся экземплярам на виду и часто выполняли роль предмета интерьера.

Еще один распространенный способ оформить коллекцию значков и удобно ее хранить — это специальные альбомы для фалеристов с листами из поролона. Конечно, этот способ позволяет рассматривать коллекции с большим удобством, а значки можно легко и просто прикреплять к поролоновым листам. Но есть один важный минус этого способа: если вы намереваетесь сделать фалеристику важной частью своей жизни и впоследствии передать свою коллекцию значков потомкам, нужно помнить о том, что со временем поролоновые листы не только крошатся, но и оказывают очень негативное воздействие на сами значки. Они в результате особенностей поролона (он хорошо собирает влагу) начинают ржаветь, а иногда и «вплавляться» в листы, из-за чего вытащить значок из поролона, не повредив экспонат, бывает невозможно.





Предыдущий способ можно улучшить, если изготовить самостоятельно альбомы для значков, используя вместо поролона обшитый тканью синтепон. В этом случае можно создать полностью уникальный альбом, подбирая цвета «листов» и материал, подходящие к тематике коллекций.

Одним из самых презентабельных вариантов оформления коллекции фалериста является использование специальных рамок. Такие рамки:

- можно приобрести в готовом виде,
- можно заказать у профессионалов,
- можно изготовить самостоятельно.

Первые два варианта мы рассматривать не будем, а остановимся чуть подробнее на последнем. Чаще всего для таких рамок используют глубокие рамки для фотографий, добавляя к ним подложку для коллекции из подходящего материала, например, бархата. Если глубоких рамок нет, то можно использовать обычные, но тогда нужны две одинаковые рамки, из одной убирается стекло, и обе рамки скрепляются друг с другом.

Если коллекции большие, то можно обратиться в багетную мастерскую и приобрести раму нужного размера, которую и использовать для дальнейшего оформления. Такие наборы значков, размещенные на стенах, привлекают всеобщее внимание и становятся предметом интереса гостей. Кроме того, они придают особенную изюминку интерьеру. Оформление значков СССР в рамки позволит сделать из вашего жилища небольшой филиал музея истории советской фалеристики.