

## Памятка

для педагогов дополнительного образования  
и руководителей коллективов бального танца

по теме

### **«Контакт в закрытой позиции»**

автор

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДТДМ» г. Смоленска

Хорьков М.С.

Термин «закрытая позиция» обозначает парную танцевальную позицию (стойку) лицом к лицу с замкнутым положением рук. Партнёр и партнёрша стоят прямо напротив друг друга, либо партнёрша сдвинута немного вправо или влево.

Давайте рассмотрим примеры закрытой позиции в бальных танцах:

### *ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ЗАКРЫТАЯ ПОЗИЦИЯ*

Эта закрытая позиция используется в общественных бальных танцах Румба, Самба, Ча-Ча-Ча. Партнёр и партнёрша стоят напротив на расстоянии около 15 см. Партнёрша смещена немного вправо относительно партнёра. Правая ладонь партнёра лежит на левой лопатке партнёрши. Левая рука партнёрши лежит на правой руке партнёра, образуя с ней единую дугу. Соединённые левая рука партнёра и правая рука партнёрши выведены в сторону на уровне глаз. В танце джайв эта позиция идентична латиноамериканской закрытой позиции, только замок кистей рук здесь держатся ниже. В танце пасодобль партнёр и партнёрша находятся в контакте от бёдер до груди, а замок кистей рук располагается выше обычного приблизительно на 15 см.

### *ВАЛЬСОВАЯ ПОЗИЦИЯ*

Эта парная закрытая позиция удобна для вальсового кружения. Партнёр и партнёрша находятся в контакте или на небольшом расстоянии друг от друга. Партнёрша смещена немного вправо относительно партнёра. Партнёр удерживает партнёршу правой рукой выше талии, его левая рука вместе с правой рукой партнёрши выведена в сторону и слегка поднята вверх (в некоторых случаях, наоборот, слегка опущена вниз). Левая рука партнёрши лежит на плече партнёра. Голова партнёра повернута так, чтобы его взгляд был направлен мимо правого уха партнёрши. Голова партнёрши повернута влево и слегка откинута назад.

Из истории бальных танцев такая закрытая позиция произошла в те времена, когда мужчины постоянно носили меч и ножны на поясе слева, чтобы было удобно выхватывать меч правой рукой. Партнерша сдвигалась относительно партнера вправо, а партнер помещал правую руку за спиной партнерши так, чтобы иметь возможность этой рукой дотянуться до меча, а также прижать партнершу к себе.

На своих занятиях я особое внимание уделяю постановке бедер партнерши, которыми она тесно прижимается к партнеру. За счет этого партнерша чувствует на какой ноге стоит партнер и куда он движется. Понятно, что ноги идут зеркально, но если бедра от партнера убрать, то почувствовать, куда он идет гораздо сложнее. Разумеется, ровную спину никто не отменял, и первоначально правильная закрытая позиция кажется жутко неудобной. Но это до первой поддержки. В идеале хорошо бы еще партнерам соприкоснуться до солнечного сплетения - тогда пара при

поставленных руках даже выглядеть будет красивее. Контакт в солнечном сплетении - дополнительная возможность партнерше понять направление движения даже тогда, когда партнер не сделал и шага. Так же в закрытой позиции для некоторых движений может не быть касания партнерами друг друга. Однако, напряжение в руках и сохранение расстояния до партнера - тот же контакт. Партнер отошел - партнерша подошла. Расстояние сохранилось, ведение произошло. Всякие танго-дорожки, свивлы и прочее делаются процентов на 80 именно за счет объема в паре, а это одна из ступенек к ведению корпусом и ведению бесконтактному. В этом случае партнерше очень важно следить за расстоянием до корпуса партнера, за тем, чтобы всегда находиться с партнером на правых сторонах.

Все поддержки из закрытой позиции так же предполагают контакт между партнерами. Теперь уже – частичный, так как все зависит от положения партнеров друг относительно друга. А если разобрать простую прямую поддержку, то в ней контакт сохраняется совершенно такой же, как и в закрытой позиции. Судите сами: бедрами партнер дает партнерше возможность понять, что сейчас что-то будет, потом меняет положение тела и партнерше остается следовать за ним, чтобы не нарушать контакт. Ученики, правда, делают наоборот: сначала встают в поддержку, а потом подтягивают к себе партнершу, изображая окружающим, что у них полный контакт. Но это чревато падениями.

Про этот самый контакт мы на уроках говорим не один раз, но понимание его функций, для чего он нужен и что с его помощью можно сделать, обычно, приходит ближе к концу учебного года.