

## *Постановочная работа в самодеятельном коллективе народного танца*

Танцевальное искусство очень популярно и любимо нашим народом.

Среди самодеятельных коллективов имеются прекрасные ансамбли и исполнители народных танцев. Систематические занятия могут повысить культуру, исполнительское мастерство, художественный вкус, раскрыть и развить творческие способности участников танцевального коллектива.

Основа репертуара каждого кружка – это русские народные танцы: лучшие образцы, созданные народом в прошлом, и новые танцы, при постановке которых использовалась национальная танцевальная культура.

- 1) Выбирая танец к постановке, руководитель должен исходить не только из его художественных достоинств, ему необходимо иметь очень ясное представление о возможностях и подготовленности каждого исполнителя.
- 2) Для постановки танца в малоподготовленном коллективе вначале лучше всего выбрать танец, не требующий особой техники, например, кадрили.
- 3) К изучению танцев более трудных технически и по актерскому мастерству надо переходить постепенно. По мере творческого роста коллектива репертуар можно расширить, обогатить танцами других народов. Но при этом необходимо очень тщательное предварительное изучение национального стиля произведений, принятых к постановке

Осуществляя постановку таких танцев, необходимо бережно сохранять в них все элементы фольклора. Используя народную основу танцев, следует помнить также и об обогащении его рисунка, добиваться предельной выразительности каждого танцевального движения. Нельзя вносить в танец такие танцевальные элементы, которые могут исказить его народную основу, на-

рушить национальные особенности, национальный характер. Так, например, в русском танце недопустимы движения белорусского танца, в узбекском – азербайджанского и т.д.

Вначале педагог самостоятельно работает над танцем, определяет содержание, рисунок, построения в танце, движения. После чего необходимо прослушать музыку, запомнить ее, освоить перестроения, позы танцующих, выполнить все движения под музыку. Так же необходимо продумать методику работы с исполнителями. Только после этого можно начинать работу с коллективом. Если в танце много фигур и танцевальных движений, то их надо разучивать в порядковой последовательности и затем постепенно соединять и последовательно включать в танец.

Осуществляя постановку, необходимо добиваться от исполнителей тщательно отработанных движений, яркой передачи содержания и характерных особенностей танца.

Примерный репертуар для детского объединения народного танца:

1-2 года обучения – игровые танцы, несложная плясовая на материале русского танца

3 -4 года обучения – к русским танцам можно добавить постановки белорусских танцев, танцев народов Прибалтики.

5 и последующие года - сложные технически переплясы, пляски русского танца, хороводы со сложными рисунками, танцы народов мира.