

Постановка тематического номера быстро и нешаблонно

Как создавать постановки изящно и патриотично?

Каждый год хореографам приходится ставить номера на тот или иной праздник — день Победы, 23 февраля, 8 марта, Новый год, масленица и т.д. Мероприятий много, а фантазии, вдохновения и ресурса на сочинение новых ярких и интересных номеров порой не хватает. А руководство требует, чтобы постановки не повторялись!

Как же ставить тематические номера быстро, качественно и нешаблонно: откуда брать музыку и идеи для постановок? Как сделать **процесс** и **результат** постановки увлекательным для всех участников — и танцовщиков, и хореографов? И чтобы результат был **понятен** и приятен массовому зрителю?

Эстрадная постановка — особенности, драматургия номера, хореографические приемы

Эстрадный танец не является самостоятельным танцевальным стилем из-за отсутствия собственной хореографической базы. Как правило, в эстрадном танце используется лексика из различных танцевальных направлений:

- классический танец,
- народный танец,
- contemporary,
- hip-hop.

Признаки эстрадного танца:

1. Яркая форма.
2. Лаконичность.
3. Ориентированность на зрителя и вызов положительных эмоций.
4. Наличие «фишки» в номере (трюк, образ, харизма и проч.).

Что важно учитывать при постановке хореографического номера:

1. Возраст детей.
2. Тема номера (о чем ставить).
3. Интересы зрителя.
4. Интересы детей (артистов).
5. Интересы педагога-постановщика.
6. Место, где данный номер будет показываться — улица или сцена, технические возможности и проч.

Драматургия хореографической постановки — это совокупность всех компонентов творческого продукта — идея, музыка, лексика, композиция танца.

По закону драматургии хореографическое произведение состоит из 5 частей:

1. Экспозиция (введение в действие, знакомство зрителя с музыкой, персонажами, характером и т.д.).
2. Завязка (взаимодействие между персонажами, начало конфликта).
3. Развитие действия (увеличение динамики, развитие отношений).
4. Кульминация (точка наивысшего эмоционального накала действия).
5. Развязка действия (итог произведения).

Созданием постановок занимается педагог-балетмейстер. Чаще всего, на практике педагог-хореограф и педагог-балетмейстер — это один и тот же человек.

Важно, чтобы при постановке номера балетмейстер ориентировался на **драматургию номера** и на те **выразительные средства**, которые помогут постановке стать логичной, понятной зрителю, вызвать реакцию и внутренний отклик.

Выразительные средства в хореографии:

1. Язык танца (лексика).
2. Рисунок и композиция танца.

Рисунки танца (статические фигуры) и композиционные переходы (динамические перестроения) должны отвечать идее танцевального номера, характеру персонажей.

3. Музыка.
4. Художественное оформление сцены.
5. Костюмы.

По системе Михаила Чехова актеру необязательно полностью вживаться в роль: реакцию можно выдать жестом.

Виды жестов:

1. естественные (защита от ветра — закрыть лицо, голову; лает собака — закрыть руками себя).
2. из жизненного уклада (растирать ладони — готовиться к чему-то особенному).
3. изобразительные (расставить руки в стороны — показать что-то широкое).
4. специализированные (приставить руку к голове — отдать честь в узком кругу военных).
5. психологические (взгляд сверху вниз — выразить надменное отношение).

Жесты показывают объективную действительность через субъективный опыт. Важно, чтобы балетмейстер использовал при постановке разные виды жестов.

Патриотические ценности и основы воспитания в танцевальном коллективе

Каким образом говорить с учениками о патриотизме, что это значит — и как внедрить патриотические ценности в танцевальный коллектив? Любая идея может стать **основой для хореографической постановки**.

Патриотизм, как любовь к Родине, представляет собой достаточно широкое и абстрактное понятие. Более конкретно патриотизм можно выразить с помощью таких ценностей, как:

- уважение к государству, защита Отечества;
- чувство привязанности человека к тем местам, где он родился и вырос;
- семейные ценности, уважение к старшим;
- забота о природе и об окружающей среде;
- бережное отношение к памяти народа, истории и традициям.

Любая из предложенных тем может лечь в основу патриотического танцевального номера. Патриотизм — это не только тема войны и сражений.

Патриотическое воспитание должно быть построено на уровне национальной идеи. В муниципальных организациях существует *программа деятельности* — список тем, на которые необходимо говорить с учениками в течение года. Понимание того, что педагог меняет жизни учеников, может в корне перевернуть его отношение к процессу обучения.

С чего начать патриотическое воспитание в коллективе:

1. Культура тела — опрятный внешний вид, аккуратная прическа, форма одежды в коллективе.
2. Дисциплина — правила поведения в танцевальном зале, в общественных местах.
3. Отсутствие сквернословия (ругаться матом — не круто).
4. Здоровый образ жизни — правильное питание, полноценный сон, отсутствие вредных привычек.
5. Взаимоуважение, помощь друг другу просто так, не за личную выгоду.

Транслирование ценностей в танцевальном коллективе начинается с педагога. Важно, как хореограф выглядит, говорит, общается с другими взрослыми, со своими близкими и т.д. В первую очередь, ученики всё «считывают» со своего наставника.

Поиск идей для патриотического номера

Для муниципальных коллективов в течение года довольно часто ставится задача — к определенному событию предоставить номер. Как правило, для городских мероприятий нужно:

1. Ярко.
2. В короткие сроки.
3. Качественно.

Такие постановки порой делаются ради одного выступления (например, на масленицу). Номер не успевает «отбить» затраченные средства: денежные — на костюмы, временные — на создание постановки.

Во-первых, **педагогу нужно изменить отношение и подход** к таким «одноразовым» номерам:

- не пытаться создать шедевр.
- использовать имеющиеся ресурсы для создания номера. Например, идею номера сформировать исходя из того реквизита и костюмов, которые уже есть в коллективе.
- поставить конкретные **методические задачи** для детей. Например:
 1. Ученики должны освоить работу с предметом (платочком, флагом, шариком).
 2. Ученикам нужен сценический опыт на разных площадках.
 3. Ученики должны отработать танцевальную комбинацию, которая войдет в будущий конкурсный номер.

Любое выступление — это плюс в «копилку» сценического опыта танцовщика. Дети учатся быстро схватывать материал, взаимодействовать со зрителями и т.д.

Во-вторых, **педагогу нужно креативно подойти к созданию постановки**, чтобы **творческий процесс** был интересен и постановщику, и артистам.

Способы создания тематических постановок:

1. **Ассоциации.** Это самый простой и понятный зрителю способ, т.к. происходит обращение к культурному коду жителей одной страны. Например, типичные ассоциации с Новым годом — снегурочка, дед Мороз, елка, мандарины и т.д.; с Всемирным женским днем — цветы, женщины, нежность и красота.
2. **Интересы и фантазия детей.** На предложенную тему поговорить с учениками и на основе их видения мира собрать образы и сюжет номера. Например, к празднику семьи, любви и верности провести беседу на тему семейных ценностей «Что для вас дружная семья?», или попросить нарисовать «Идеальный день в кругу семьи».
3. **Личный опыт и переживания педагога.**
4. **Исторические события.** Это может быть преобразовано в виде прямой иллюстрации сюжета, использования в номере технических возможностей (трансляция фото и видео), использование визуального элемента, которое ассоциируется с событием. Например, мне на конкурсе встретилась постановка, приуроченная к дате 12 июля 1943 г. — битве на Прохоровском поле. Для создания номера были созданы костюмы в виде храма (звонницы), который является символом события.

5. Музыка. Данный способ является одновременно и простым, и сложным. Трудности могут заключаться в поиске музыки. А простота работы с музыкой заключается в том, что для постановки можно использовать:

- слова и образы, которые есть в тексте;
- эмоциональный окрас, который диктуется музыкой.

6. Фильм, литературное произведение, картина.

7. Стихотворение. Это очень интересный и многогранный источник для создания постановок. Можно использовать:

- иллюстрацию образов, которые есть в тексте;
- ритм, который задается в стихотворении;
- общую тему и настроение.

В тематических постановках нужен образ, который будет понятен и интересен зрителю, может вызвать переживания и оставить впечатления. Но при этом будет возможность для размышления и поиска глубинных смыслов.

Создание любого творческого продукта — это активный процесс. У каждого человека есть свои способы, как с работать с бесконечным потоком информации. Например:

- 1. Создание Mood board.** Мудборд — это «доска настроения», набор фотографий, иллюстраций, вырезок из журналов, отдельных слов, цветовых схем, которые хореограф может делать самостоятельно или вместе с учениками для поиска идеи, детализации будущей постановки.
- 2. Сохранение фото, видео, сообщений.** Это можно делать через вкладки «Избранное» или «Сохраненное» в любом мессенджере или социальной сети: VK, WhatsApp, Telegram и проч. Также можно писать наброски в заметках, отправлять сообщения самому себе.

Музыка для патриотической постановки

Базовые требования к музыке:

1. Наличие развития и динамики в композиции.
2. Для детей — можно использовать песню (со словами) и иллюстрировать образы оттуда. Для учеников постарше — можно использовать более абстрактную музыку, чтобы было «поле» для творчества.

Музыка должна соответствовать идее номера или, наоборот, стать источником вдохновения для создания постановки.

Где искать музыку для постановок?

1. Музыкальные сервисы (Яндекс.Музыка, СберЗвук и проч.). Можно использовать поиск по потоку, когда сервис подбирает похожие композиции.
2. Минусовки на известные композиции.
3. Специально написанная музыка для постановки (можно обратиться к профессионалу).
4. Саундтреки к фильмам, мультфильмам, рекламе.
5. Мотивационные видеоролики (можно использовать голос).

Патриотические номера на военную тему

- дошколята,
- младшие школьники,
- средние и старшие школьники.

Танцевальные номера на военную тематику не должны сводиться исключительно к трагической теме смерти, сражения, потери близкого и т.д. Можно искать вдохновение в темах дружбы на войне, любви, отношений и переживаний.

Патриотический номер на тему войны может быть основан:

- на **историческом событии** (Куликовская битва, Бородинская битва, истории и события на заводах и в партизанских отрядах во время ВОВ и т.д.).
- на сюжете из **фильма, книги**. Например, «Сын полка» В. Катаева.
- на основе **стихотворения**. Например, стихи поэта Э. Асадова, прошедшего ВОВ. Можно зачитать стихотворение и использовать для него подходящую музыку.

В постановках на тему войны можно использовать такой прием, как контрапункт — говорить весело о грустном или о войне, но на «светлые» темы.

Не нужно забывать о дополнительных приемах, которые помогут постановке и украсят ее:

- использование экрана — на экран можно выводить картинки, видео. При этом применять их не только как фон, но и как полноценного участника постановки в определенный момент;
- использование света, дыма и прочих технических возможностей;
- использование реквизита;
- задействование разных возрастных групп для постановки для конкретных целей. Например, учитель в номере — танцовщик из старшей группы, ученики — дети из младшей группы.

Постановки на военную тему для дошкольников

Для возрастной группы 4-6 лет подойдет **игровой номер**, в котором будет песня с понятными конкретными образами для **иллюстрации**. Педагог может ставить свои методические задачи на группу (например, освоить работу с предметом) и использовать реквизит в номере (шар, флаг, платок и проч.). Конечно, для данного возраста лучше выбирать темы **позитивно окрашенные**. Например, парад.

Педагог может включить детям выбранную композицию и спросить у них, о чем эта музыка. Наверняка, детки нафантазируют что-то любопытное, то, что взрослому человеку не пришло бы в голову.

Постановки на военную тему для младших школьников

Для возрастной группы 7-10 лет подойдут **этюдные номера**, сюжетом для которых могут стать истории из книг, фильмов, песен. Также можно использовать военные профессии в качестве основной идеи:

- танец про радистов — на основе азбуки Морзе сделать разные ритмические рисунки;
- танец про танкистов — вывести на экран картинку танка и выйти в характерных головных уборах;
- танец про пилотов — можно строить самолет по ходу постановки.

Постановки на военную тему для средних и старших школьников

Подросткам 11-16 лет важно объяснить тему, можно посмотреть с ними кино или попросить прочитать книгу. Данной возрастной группе уже можно ставить номера на более серьезные темы, уходя от простой иллюстрации к более глубоким и сложным постановкам.

Хореографические постановки на трагические и серьезные темы все равно важно заканчивать положительно.