

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
СОГБУДО «Центр развития
творчества детей и юношества»
Протокол № 3 от 27.08.2025



УТВЕРЖДАЮ

Директор СОГБУДО «Центр развития
творчества детей и юношества»
О.М. Агеева
27.08.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

ПРОГРАММА

художественной направленности

"Вдохновение"

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Сроки реализации: 2 года

Разработчик:
ДЕХОНД Лилия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Смоленск

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» – художественная.

Актуальность

Программа творческого объединения «Вдохновение» имеет художественно-эстетическую направленность.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт и среду обитания. Предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома.

С давних времен большая часть изделий создавалась в домашних условиях женщинами-мастерицами и эти знания передавались из поколения в поколение. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, делали игрушки. Декоративно-прикладное творчество обогащает стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Так же декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей.

Программа актуальна, так как является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовывать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, знания о цвете, материале.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что широко используются элементы творческой деятельности, выполнение и реализация творческих заданий. Программа дополняет школьный курс предметов художественного и трудового цикла и формирует личность обучающихся.

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, шитья, красоте природы и человеческих чувств.

1. Модуль 1 «Волшебная палитра» (основы ИЗО)

2. Модуль 2 «Скульптор» (лепка из папье-маше и соленого теста)
3. Модуль 3 «Азбука шитья» (шитье игрушек и бытовых предметов)
4. Модуль 4 «Нетрадиционные техники рисования и аппликации» (комбинированные техники, композиции из различных материалов)

Программа способствует формированию практических умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества. Состоит из четырех модулей и связана с такими творческими направлениями как рисование, лепка, шитье и др. Стимулирует познавательную мотивацию обучающихся, развитие творческого потенциала, адаптацию к современному обществу и возможность полноценной организации свободного времени. Отличительной особенностью программы является широкое использование практических занятий, что дает возможность сделать декоративно-прикладное образование реальным, понятным и доступным.

Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, изобразительного искусства, черчения.

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии техник декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

Цель и задачи программы

Цель – формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Образовательные:

- повышение уровня эстетической потребности;
- формирование профессиональных умений и навыков, закрепление их на практике;
- формирование потребности в обучении и саморазвитии;
- умение детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Развивающие:

- развитие внимания, логического мышления, глазомера, фантазии, моторики пальцев;
- развитие памяти, воображения, творческих способностей, волевых качеств (активность, целеустремленность, эмоциональную устойчивость и др.).

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к природе, экологической культуры и грамотности;

- воспитание эстетического вкуса, умения ценить красоту в себе и окружающем мире.

Характеристика программы

Цель занятий в творческом объединении «Вдохновение» состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в декоративно-прикладном искусстве.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

- ✓ научить делать различные поделки в разных техниках и использовать их для игровых ситуаций, обогащая игровой опыт детей;
- ✓ развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- ✓ прививать настойчивость в достижении цели;
- ✓ обогащать и активизировать словарный запас;
- ✓ вырабатывать навыки пользования чертежными и измерительными инструментами;
- ✓ формировать умение работать ножницами, иглой, спицами;
- ✓ научить экономному и разумному использованию материалов;
- ✓ тренировать внимание, память, координацию движений, воображение;
- ✓ создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
- ✓ учить самоанализу и умению оценить чужие успехи.
- ✓ способствовать формированию образного мышления, творческого воображения.

Нормативная база программы

Программа творческого объединения «Вдохновение», разработана с учетом положений и нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726 – р «Концепция развития дополнительного образования для детей».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 4 июля 2014 г. № 41.
5. Распоряжение Администрации Смоленской области от 23.09.2014 № 1293-р/адм "О концепции развития системы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи в культурно-образовательной среде Смоленской области"
6. Устав СОГБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества».
7. Конвенция ООН о правах ребенка, 1989 г.
8. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»,

1998 г.

9. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», 2010 г.

10. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы.

11. Национальная стратегия действия в интересах детей на 2012-2017 годы.

Критерии отбора содержания программы

Программа объединяет теоретический, практический, творческий и контрольно-итоговый учебный материал. Программа предусматривает три уровня усвоения учебного материала: 1 уровень усвоения – ученический, т.е. репродуктивное действие с подсказкой; 2 уровень усвоения – алгоритмический, т.е. репродуктивное действие по памяти; 3 уровень – творческий.

Теоретический материал ориентирован на формирование мировоззрения, единства практических знаний, позитивное отношение.

Практические и творческие задания раскрывают творческий потенциал, художественные способности, формируют эстетический вкус.

Контрольный материал определяет объективный, дифференцированный учет процесса обучения и результаты учебно-воспитательной деятельности обучающихся.

Формы и методы обучения

В программе особое место отведено следующим формам обучения: практическая работа, творческое задание, лекционное занятие, выставка творческих работ.

Основными методами работы с обучающимися являются следующие:

- методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, показательный;
- методы преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;
- методы учения: репродуктивный, исполнительский, частично-поисковый, поисковый, проблемный;
- методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Применяются современные образовательные технологии: игровая, проектная, интерактивная, развивающего обучения, ИКТ.

Структура программы

Программа творческого объединения «Вдохновение» для обучающихся интересующихся декоративно-прикладным искусством разработана в 2023 году.

Программа рассчитана на 2 года обучения для обучающихся младших классов. Количество учебных часов по программе – 288, с теоретическим курсом, практическими, итоговыми занятиями.

Возраст обучающихся и режим занятий

Программа творческого объединения «Вдохновение» рассчитана на обучающихся младшего возраста 7 – 14 лет. Набор детей свободный, форма

занятий групповая и по подгруппам. Состав творческого объединения – 28 человек. Занятия проводятся два занятия в неделю одно из них по подгруппам. Продолжительность занятий 1 час 30 минут, перерыв между ними 10 минут.

Занятия в творческом объединении начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая.

Ожидаемые результаты реализации программы

В процессе освоения программы творческого объединения «Вдохновение» планируется достижение обучающимися результатов личностного, предметного и метапредметного характера:

В сфере регулятивных универсальных учебных действий

Обучающийся научится:

- обосновывать целевые ориентиры, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

В сфере познавательных универсальных учебных действий

Обучающийся научится:

- пользоваться специальными материалами для творчества;
- применять полученные знания на практике.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий

Обучающийся научится:

- планировать и координировать совместную деятельность для проекта;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач;
- представлять в устной и письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Контроль результатов обучения, формы и критерии оценки результатов

В процессе образовательной деятельности предусматриваются различные виды контроля:

1. Уровень освоения обучающимися содержания программы:

А) Вводный контроль. Цель – выявление знаний обучающихся, готовность к данному этапу обучения;

Б) Промежуточный контроль. Цель – оценка успешности продвижения обучающихся в образовательной деятельности, творческая активность;

В) Итоговый контроль. Демонстрация знаний, умений и навыков.

Формами и методами контроля являются:

1. Наблюдение:

- текущее.

2. Устный контроль:

- индивидуальный опрос;
- устный зачет.

3. Наглядный метод:

- схемы и рисунки.

4. Диагностический метод:

- анкетирование,

- тестирование.

5. Оценка и самооценка выполненных работ:

- устные обсуждения.

В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выполненных изделий.

Итоговый контроль может принимать различные формы: итоговые тестовые задания, выставка творческих работ обучающихся.

Методическое обеспечение программы

Технологии:

- Игровое обучение
- Педагогика сотрудничества

Методы:

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
- Практический.

Формы:

- Индивидуальные;
- Подгрупповые;
- Групповые.

Материально-техническое обеспечение программы

- Гуашь;
- Бумага (бумагопластика);
- Пластилин и масса для лепки (рельеф, скульптура);
- Палочки (граттаж);
- Природный материал;
- Тушь (кляксография);
- Восковые мелки (графика);
- Акварель;
- Краски для батика;
- Поролон,
- Кисти,
- Штампы, трафареты;
- Фигурки из дерева, картона, пластика (деревья, цветы, фигуры людей, фрукты и овощи).
- Цветная бумага
- Цветной картон
- Ножницы
- Бисер
- Ткань

- Фурнитура
- Нитки
- Солёное тесто
- Воздушный пластилин

**Учебный план
Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ат тестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Модуль 1. «Волшебная палитра». Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	1	1	Практическая работа
2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	2	1	1	Практическая работа
3	Изображение растительного и животного мира.	4	1	3	Практическая работа
4	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	4	1	3	Практическая работа
5	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	6	1	5	Практическая работа
6	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	4	1	3	Практическая работа
7	Закрепление модуля. Тематическое рисование.	4	2	2	Практическая работа.
8	Модуль 2. «Скульптор». Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Соленое тесто-технология изготовления. Рельефная лепка. Сюжетные картинки.	4	2	2	Практическая работа
9	Объёмные композиции из соленого теста. Лепка скульптур малых форм.	4	1	3	Практическая работа
10	Композиция из мелких орнаментальных деталей.	6	1	5	Практическая работа
11	Панно «Море».	6	1	5	Практическая работа
12	Папье-маше технология изготовления.	2	1	1	Практическая работа
13	Изготовление модели глобуса.	4	1	3	Практическая работа
14	Коллективная работа.	6	1	5	Практическая работа. Выставка

15	Изготовление игрушки-копилки.	6	1	5	Практическая работа
16	Декоративная ваза.	6	1	5	Практическая работа
17	Сюжетная композиция на тему «Сказки»	4	1	3	Практическая работа.
18	Модуль 3. «Азбука шитья» Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2		Беседа
19	Ручные швы и стежки. Работа с фурнитурой.	2	1	1	Практическая работа
20	Работа с выкройкой.	2	1	1	Практическая работа
21	Кухонная прихватка.	2	1	1	Практическая работа
22	Шьем чехол для телефона.	6	1	5	Практическая работа
23	Изготовление подушки-думки.	6	1	5	Практическая работа
24	Шьем игрушку.	6	1	5	Практическая работа.
25	Модуль 4. «Нетрадиционные техники рисования и аппликации». Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2		Беседа
26	Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».	6	1	5	Практическая работа
27	Техника монотипии. Композиция «Бабочка».	4	1	3	Практическая работа
28	Техника пальцеграфии. Композиция «Букет для мамы».	4	1	3	Практическая работа
29	Аппликация с использованием различных круп.	6	1	5	Практическая работа
30	Коллективная композиция «Цветы».	4	1	3	Практическая работа
31	Изонить. Техника выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное	4	1	2	Практическая работа
32	Техника «Штампы». Штамп из пробки, штамп из поролона, штамп из гофрированного картона.	4	1	3	Практическая работа
33	Аппликация из ватных дисков	2	1	1	Практическая

	«Цыплята»				работа
34	Аппликации из ткани «Серый гусь»	4	1	3	Практическая работа
35	Аппликация из шерстяных ниток «Лесной пейзаж»	4	1	3	Практическая работа
36	Аппликации из круп. Коллективное панно в технике посыпания «Утята»	4	1	3	Практическая работа
37	Техника вдавливания «Чудо-дерево»	2	1	1	Практическая работа.
	Итого	152	42	114	

**Учебный план
Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ат тестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Модуль 1. «Волшебная палитра 2». Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Что такое искусство. Виды и жанры (пейзаж, портрет, натюрморт и т.д.). Игра «Угадай жанр».	2	1	1	Практическая работа
2	Жанр «Горный пейзаж». Теория и практическая работа.	2	1	1	Практическая работа
3	Жанр «Городской пейзаж». Теория и практическая работа ко Дню города.	2	1	1	Практическая работа
4	Жанр «Деревенский пейзаж». «Красота Божьего мира».	2	1	1	Практическая работа
5	Анималистический жанр. Животный мир. Пропорции. Теория и практическая работа «Кот на окошке»	2	1	1	Практическая работа
6	Жанр «Портрет». Пропорции человека. Практическая работа «Фигура человека»	2	1	1	Практическая работа
7	Жанр «Портрет». Пропорции лица. Практическая работа «Портрет»	2	1	1	Практическая работа.
8	Жанр «Натюрморт». «Осенний натюрморт»	2	1	1	Практическая работа.
9	Модуль 2. «Азбука шитья 2». Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Виды швов, узлы. Упражнения.	2	1	1	Практическая работа.

10	Практическая работа «Игольница»	2	1	1	Практическая работа.
11	Понятие выкройки. Практическая работа «Лисичка»	4	1	3	Практическая работа.
12	Декоративные текстильные композиции. Практическая работа «Осенний венок»	6	1	5	Практическая работа.
13	Сложная выкройка. Игрушки из меха. Практическая работа «Пушистый кролик»	8	1	7	Практическая работа.
14	Тканевые аппликации. Практическая работа «Символ нового года-бычок»	8	1	7	Практическая работа.
15	Старинная технология изготовления игрушек из ваты. Каркасная игрушка. Комбинированная техника. Практическая работа - композиция «Ночь перед Рождеством»	8	2	6	Практическая работа.
16	Кукла на проволоочном каркасе. Практическая работа – елочная игрушка «Балерина»	8	2	6	Практическая работа.
17	Ткань и природные материалы. Комбинированная техника. Практическая работа «Новогодний венок»	6	1	5	Практическая работа.
18	Шитье кукол. Выкройка одежды. Волосы из нитей. Практическая работа «Кукла Тильда»	14	4	10	Практическая работа.
19	Лоскутное изобразительное искусство. Практическая работа – картина «Зимний вечер»	12	2	10	Практическая работа. Выставка.
20	Модуль 3. «Скульптор 2». Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Соленое тесто-технология изготовления. Шаблоны. Составные поделки. Практическая работа – подвеска «Домик»	6	1	5	Практическая работа.
21	Ботанический барельеф. Объемная композиция. Практическая работа «3D гербарий».	6	1	5	Практическая работа.
22	Объемная композиция. Практическая работа к 8 марта – подвеска «Сердце для мамы»	4	1	3	Практическая работа.

23	Лепка геометрических форм. Комбинированная техника. Практическая работа «Ключница»	8	1	7	Практическая работа. Выставка.
24	Модуль 4. «Комбинированные техники». Вводное занятие. Презентация на тему нетрадиционных техник рисования и аппликации.	2	2		Практическая работа.
25	Бумагопластика. Теория. Практическая работа к Дню космонавтики «Космос».	8	1	7	Практическая работа.
26	Скрапбукинг. Теория. Практическая работа – открытка.	4	1	3	Практическая работа.
27	Скрапбукинг. Практическая работа – оформление ежедневника.	4	1	3	Практическая работа.
28	Декупаж. Теория. Плоскостная композиция. Практическая работа - картина «Прованское настроение».	3	1	2	Практическая работа.
29	Декупаж. Объемное оформление. Практическая работа «Вазочка»	3	1	2	Практическая работа.
30	Гравюра. Техника граттаж. Теория. Граттаж и зенгл-арт. Практическая работа «Морская черепаха»	4	1	3	Практическая работа.
31	Граттаж в объеме. Практическая работа «Лев».	4	1	3	Практическая работа. Выставка.
	Итого:	152	40	118	

Список литературы

Для педагога:

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. В. С. Горичева. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э. К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
6. Книга серии «Основы художественного ремесла» Геннадия Федотова - Послушная глина. Москва «АСТ - ПРЕСС»1999 г.;

Для обучающихся:

1. В.Д.Першина. Художественное творчество: керамика, пластилин, папье-маше. Компакт-диск для компьютера: Программа. Мониторинг. Мультимедийные приложения.
2. Деон Сандрин, Блондель Анник Игрушки-помпоны своими руками/Пер. страниц. В.А. Мукосеевой.- М.: ООО «ТД» Издательство Мир книги», 2006.-64с.: ил.
3. Делаем куклы/Пер. с ит. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006. – 128с.: ил.
4. И.Лыкова Моделирование из рваной бумаги. Папье-маше
5. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.
6. Р. Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.
7. Белякова О.В., Изотова М.А. Лучшие поделки из бумаги.- Ярославль: Академия развития, 2009.
8. Величко Н. Русская роспись: техника, приёмы, изделия.- Москва: Аст-пресс книга, 2011.
9. Гибсон Р. Папье-маше. – Москва: Росмэн, 1996.
10. Зайцева А., Дубасова А. Папье-маше. Коллекция оригинальных идей.- Москва: Эксмо, 2010.
11. Родионова С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия.- Москва: Аст-пресс, 2010.