

Смоленское областное государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



УТВЕРЖДАЮ
Директор СОГБУДО «Центр
развития творчества детей и юношества»
О.М. Агеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2025 / 2026 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Сказка за сказкой»

Форма реализации программы – очная

Год обучения – первый

Номер группы – 1

Возраст обучающихся – 9-12 лет

Составитель:
Палагнюк Т.Э.,
педагог дополнительного образования,
методист

Смоленск
2025

Пояснительная записка.

Рабочая программа ТО «Сказка за сказкой» является адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой для детей с ОВЗ и инвалидностью и реализуется в 2025-2026 учебном году. Данная программа разработана на основе основной адаптированной дополнительной общеобразовательной программы для детей с ОВЗ и инвалидностью «Сказка за сказкой». Направленность программы – социально-гуманитарная. По организации – групповая, по времени реализации - годовичная. Предназначена для групп детей с умственной отсталостью и интеллектуальными нарушениями, детей-инвалидов.

Направленность программы:

По содержанию – социально-гуманитарная.

По организации – групповая.

По времени реализации - годовичная.

Уровень сложности – стартовый.

Программа реализуется в рамках договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: содействие социализации и самореализации обучающихся, создание условий для формирования коммуникативной и творчески активной личности путем использования сказкотерапии, арт-терапии и театрально-игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать развитию творческих способностей и воображения, индивидуальному самовыражению обучающихся;
- учить моделировать предмет, используя зрительную опору;
- формировать умение обучающихся распознать и построить сказочный образ;
- учить конструировать объект по образцу и по представлению.

Развивающие:

- развивать внимание, память, воображение, мелкую моторику, творческий потенциал;
- развивать словесно-логическое мышление;
- развивать коммуникативные навыки, культуру общения со сверстниками;
- развивать уверенность в себе, обучать адекватно выражать эмоции, в том числе невербальными средствами, формировать адекватную самооценку;
- формировать начальные навыки сценического мастерства;
- обучать целенаправленному фантазированию.

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости;
- формировать чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки

через проведение командных игр, участие в постановках;

- формировать основополагающие качества личности.

Коррекционные:

- формировать зрительное восприятие;
- развивать через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (памяти, внимания, восприятия, абстрактного мышления и других);
- формировать адекватность чувств, умения анализировать свою деятельность.

Особенности организации образовательной деятельности

Количество учебных часов по программе – 74.

Количество учебных часов по расписанию в 2025-2026 учебном году – 74.

Возраст обучающихся - 9 – 12 лет.

Режим занятий в текущем учебном году: занятия проводятся

один раз в неделю по два академических часа, количество часов в неделю – 2. Продолжительность часа – 40 мин. Перерыв между двумя часами занятия 10 мин. Форма занятий групповая. Состав творческого объединения – 10 обучающихся.

Особенности обучения в текущем году: программа создана на основе методов арт-терапии, среди которых ведущую роль играет сказкотерапия. Она направлена на эмоциональное развитие, формирование психологического здоровья, коррекцию эмоционально-аффективной сферы творческих и личностных особенностей детей, регулирование их межличностных отношений. В программе использованы средства, методы и приёмы игротерапии, изотерапии, музыкотерапии, психогимнастики, театрально-игровой деятельности (включая создание декораций, масок, кукол). Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, формирование интереса к творчеству, искусству. Данная программа работает с определённой категорией «особых» детей, которые по особенностям психической деятельности существенно отличаются от своих сверстников (дети из школы «Особый ребёнок»).

Формы занятий:

- вводное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- заочная экскурсия;
- занятие-игра;
- занятие-соревнование;
- занятие-викторина;

- беседа с игровыми элементами;
- игра-путешествие;
- итоговое занятие.

Планируемые результаты реализации программы:

Предметные:

- знание простейших правил проведения инсценировки, работы с текстом;
- знание элементов арт-тренинга;
- сформированность правильного игрового (и ролевого поведения);
- умение отражать выразительными средствами тела и языка (мимика, жест, пантомима, голос) свое внутреннее состояние;
- способность изготавливать и использовать в самостоятельной игровой деятельности поделки, простейшие игрушки и игровые атрибуты из природных материалов, из бумаги;
- сформированность представления о кукольном театре.

Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность эмоциональной отзывчивости, чувства взаимовыручки;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- сформированность навыка проведения самоанализа;
- сформированность стойкой потребности в здоровом образе жизни.

Метапредметные:

- сформированность начальных навыков саморегуляции;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- способность к целенаправленному фантазированию;
- сформированность начальных навыков рефлексии;
- сформированность познавательных мотивов.

Коррекционные:

- способность к социализации и раскрытию личностных потенциалов обучающихся;
- способность к реализации творческих задач и самоактуализации;
- сформированность умения смотреть и видеть, слушать и слышать, понимать и принимать другого человека.

Формы и методы оценки результатов

Контроль осуществляется постоянно, параллельно с изучением материала, основываясь на основных принципах: системность, вариативность, осознанность и доступность.

Применяется педагогическое наблюдение, самостоятельная

творческая работа, конкурс, игра, викторина, анкетирование, коллективный анализ проделанной работы, участие в выставках, тестирование, активность обучающихся на занятиях. Способом подведения итогов реализации программы можно считать творческое выступление обучающихся (индивидуальное или коллективное).

Этапы и формы контроля

	Период	Основные задачи	Формы
Входной контроль	В начале изучения 17.09.2025	Выявление стартовой подготовки обучающихся	Педагогическое наблюдение, практическая работа
Текущий контроль	В ходе изучения предмета (сентябрь–май)	Стимулирование детей к обучению и своевременная коррекция возникающих затруднений	Педагогическое наблюдение, практическая работа, самостоятельная творческая работа тестирование, анкетирование, конкурс, игра, викторина, выставка
Промежуточный контроль	Середина учебного года - 24.12.2025	Контроль качества усвоения образовательной программы	Игра-викторина «Путешествие по сказочным тропинкам»
Итоговый контроль	Конец учебного года (20.05.2026– 27.05.2026)	Выявление уровня обученности обучающихся	Итоговое проверочное занятие «Сказочная путаница». Игра-путешествие. Организация выставки творческих работ. «День сказок»

Входная аттестация: Проективный рисуночный тест «Несущее животное»

Промежуточная аттестация: Игра-викторина «Путешествие по сказочным тропинкам»

Итоговая аттестация:

Итоговое проверочное занятие «Сказочная путаница». Игра-путешествие. Организация выставки творческих работ. «День сказок».

Материально-техническое обеспечение:

1. Мультимедиа, аудио и видеоматериалы;
2. Компьютер, ноутбук;
3. Пальчиковые куклы;
4. Портреты писателей;
5. Сборники сказок;
6. Материалы для оформления и творчества детей: цветная бумага, картон, цветные карандаши, фломастеры, простые карандаши, ластики, ножницы, клей-карандаш, салфетки, краски и др.
7. Пошаговые печатные инструкции для выполнения практических работ

Методические пособия для педагога:

- конспекты игровых и проверочных занятий;
- авторские сказки;

В зависимости от поставленных задач, педагог использует различные методы обучения (демонстрационные, практические, словесные), чаще всего объединяя их. Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть, практическую.

Теоретическая часть. Объяснение нового материала, информация познавательного характера. Теоретическая часть обычно дается в начале занятия. Она является основой для последующего практического занятия. Может проходить в групповой форме, однако в случае необходимости могут проводиться индивидуальные теоретические консультации.

Практическая часть. Занимает большую часть занятий. Может проходить в любой форме в зависимости от поставленных задач.

Список литературы

Для педагога

1. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры». СПб: «КАРО», 2017. 359 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Основы сказкотерапии». СПб: «Речь», 2006. 170 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. СПб: «Речь», 2006. 233 с.
4. Лабиринт души: терапевтические сказки/ под ред. Хухлаевой О.В., Хухлаева О.Е. М: «Трикта: Академический Проект», 2004. 175 с.
5. Макушкина С.В. Умные игры в добрых сказках. Москва: «Развивающие игры», 2021. 224 с.
6. Методические разработки по проведению занятий кукольного театра. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2020/07/08/metodicheskie-razrabotki-po-provedeniyu-zanyatiy-kukolnogo-teatra>
7. Назарова Н.М. Специальная педагогика. Москва: Издательский центр «Академия», 2005. 400 с.
8. Портал для детских специалистов. <https://mersibo.ru/?ysclid=mbj2q6qve4857070272>
9. Пособие для начинающих педагогов театра кукол <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2015/07/07/posobie-dlya-nachinayushchih-pedagogov-teatra-kukol>
10. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого школьника. Москва: «Институт общегуманитарных исследований», 2016. 228 с.
11. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. СПб: «Речь», 2013. 116 с.
12. Шорохова О.А. Играем в сказку. М: «Сфера», 2008. 206 с.

Литература для обучающихся

1. Аудиосказки для детей <https://deti-online.com/audioskazki>
2. Богомолова Ю.П. Кукольный театр – детям. М: «Владос», 2007. 127 с.
3. Козлова С.Н. Знакомство с театром. Аудиоэнциклопедия. М: «Елена», 2011.
4. Куличковская Е.В. Как преодолеть свой страх. СПб: «Речь», 2008. 137 с.
5. Русская виртуальная библиотека <https://rvb.ru>

Календарный учебный график на 2025–2026 гг. «Сказка за сказкой»

№ п/п	Дата проведения	Наименование разделов и тем	Кол-во ч всего	Теория	Практика	Форма занятия
1		Введение	6	1	5	
1.1	03.09	Инструктаж по технике безопасности. ПДД	2	1	1	Вводное занятие
1.2	10.09	Занятие-исследование «Давай познакомимся»	2	0	2	Практическое занятие
1.3	17.09	Входная аттестация. Проективный рисуночный тест «Несуществующее животное»	2	0	2	Практическое занятие
2.1		Сказкотерапия. Интеллектуальное развитие	12	5.5	6.5	
2.1.1	24.09	Сказка-метафора. Сказка «Репка». Чтение и беседа по содержанию сказки	2	1	1	Комбинированное занятие
2.1.2	01.10	Цветотерапия. Сказка «Теремок». Чтение и создание героев сказки	2	1	1	Комбинированное занятие
2.1.3	08.10	Коррекция психоречевого развития. Сказка С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке». Чтение произведения, анализ, выделение характеров и эмоций героев	2	1	1	Комбинированное занятие
2.1.4	15.10	Чтение и драматизация сказки «Курочка-Ряба»	2	0,5	1,5	Занятие-игра
2.1.5	22.10	Культура и техника речи. Сказка С.В. Михалкова «Три поросенка». Чтение произведения. Обсуждение героев. Выделение характеров героев	2	1	1	Комбинированное занятие
2.1.6	29.10	Чтение были Л.Н. Толстого «Филипок» и придумывание к ней продолжения	2	1	1	Комбинированное занятие
2.2		Сказкотерапия. Развитие эмоциональной сферы	16	3,5	12,5	
2.2.1	05.11	Самопознание. Самооценка. Чтение и обсуждение сказки И. Ревю «Любимое занятие»	2	0,5	1,5	Беседа с игровыми элементами

2.2.2	12.11	Базовые эмоции. Чтение и групповое рассказывание сказки О.В. Хухлаевой и О.Е. Хухлаева «Про маленькое Облачко»	2	0,5	1,5	Беседа с игровыми элементами
2.2.3	19.11	Театротерапия. «Новый характер у старой сказки»	2	0	2	Занятие-соревнование
2.2.4	26.11	Драматизация сказки Братьев Гримм «Бременские музыканты»	2	1	1	Занятие-игра
2.2.5	03.12	Формирование культурно-гигиенических навыков. Чтение и создание героев сказки К.И. Чуковского «Мойдодыр»	2	1	1	Практическое занятие
2.2.6	10.12	Изотерапия. Чтение и изготовление декораций к сказке «Снегурочка»	2	0,5	1,5	Практическое занятие
2.2.7	17.12	Куклотерапия. Сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Чтение и конструирование из бумаги сказочных персонажей	2	0	2	Практическое занятие
2.2.8	24.12	Промежуточная аттестация. «Путешествие по сказочным тропинкам»	2	0	2	Игра-викторина
3		Театр предметных игр. Театрально-игровая деятельность	28	10,5	17,5	
3.1	14.01	Инструктаж по технике безопасности. ПДД. История появления игр. Игры-развивалки	2	1	1	Беседа с игровыми элементами
3.2	21.01	Конструктор сказок. Радуга сказок. Учимся создавать и интерпретировать терапевтические сказки	2	1	1	Игра-путешествие
3.3	28.01	Куклотерапия. Сказка Ш. Перро «Золушка». Чтение и конструирование из бумаги героев сказки	2	1	1	Комбинированное занятие
3.4	04.02	Развитие коммуникативных навыков через сказкотерапию. Чтение сказки О.В. Хухлаевой «Сказка о Ежике, который хотел, чтобы на него обращали внимание». Обсуждение героев. Выделение характеров героев	2	1	1	Беседа с игровыми элементами
3.5	11.02	Решаем сказочные задачи. Сказка К.И. Чуковского «Айболит». Чтение и обсуждение	2	1	1	Комбинированное занятие

		стихотворного материала				
3.6	18.02	Развитие и коррекция познавательной сферы. Чтение сказки Н.Безызвестных «Быль-небылица, как царские сыны спасли свою столицу» и изготовление сказочных декораций	2	1	1	Комбинированное занятие
3.7	25.02	Сказочное путешествие в Волшебную страну с элементами тренинга и сказкотерапии. Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Чтение и иллюстрирование героев сказки	2	1	1	Игра-путешествие
3.8	04.03	Цветотерапия. Цветы для мамы. Сказка В.П. Катаева «Цветик-семицветик». Чтение и изготовление аппликаций	2	0,5	1,5	Практическое занятие
3.9	11.03	Настольный театр картинок. Чтение сказки К.И. Чуковского «Федорино горе» и изготовление декораций и персонажей	2	1	1	Занятие-игра
3.10	19.03	Теневой театр. Чтение сказки «Маша и медведь». Фантазии по сказке	2	0,5	1,5	Занятие-игра
3.11	25.03	Импровизация. Чтение сказки В.Г. Коростылева «Вовка в Тридевятом Царстве» и инсценировка эпизодов произведения	2	0,5	1,5	Занятие-игра
3.12	01.04	Театротерапия. «Сочини сказку». Рисование декораций к авторской сказке	2	0	2	Практическое занятие
3.13	08.04	Космический театр. «Планеты на ладошке»	2	1	1	Заочная экскурсия
3.14	15.04	Занятие-рефлексия «В гостях у сказки»	2	0	2	Занятие-викторина
4		Пальчиковые сказки. Вербальное развитие ребенка	8	2	6	
4.1	22.04	Сюжетно-ролевая игра. Чтение сказки «Кораблик» и инсценировка эпизодов произведения	2	0,5	1,5	Занятие-игра
4.2	29.04	Гимнастика игровой терапии. Чтение сказки «Колобок» и проигрывание эпизодов произведения	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие

4.3	06.05	Партнёрские отношения. Чтение рассказа С.П. Алексеева «Война глазами мальчишки» и изготовление аппликаций	2	1	1	Комбинированное занятие
4.4	13.05	Театротерапия. «Сказка за сказкой»	2	0	2	Заочная экскурсия
5		Итоговые занятия	4	0	4	
5.1	20.05	Итоговое проверочное занятие. «Сказочная путаница»	2	0	2	Итоговое занятие
5.2	27.05	Организация выставки творческих работ. «День сказок»	2	0	2	Игра-путешествие
		Итого	74	22	52	