

**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ**

СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
СОГБУДО «Центр развития
творчества детей и юношества»

Протокол № 4 от 29.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор СОГБУДО «Центр развития
творчества детей и юношества

Е.В. Степанова

Приказ от «29» авг 2023 г. № 52

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

ПРОГРАММА

художественной направленности

"Радуга"

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Сроки реализации: 2 года

Автор-составитель:

ДЕХОНД Лилия Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Образовательная программа «Изостудия Радуга» является дополнительной образовательной программой художественно-эстетической **направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель образовательной программы «Изостудия Радуга» - *формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.*

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

– воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

– художественно-творческой – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

– технической – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Организационно-педагогические основы обучения.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в изостудии «Радуга» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические принципы данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В структуру программы входят 14 тем. В каждой теме выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Возраст детей - 7-14 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Срок реализации программы рассчитан на 2 года обучения. Первый год направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, приобретением основных навыков рисования, применения различных техник и приемов. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих навыков и знаний в дальнейшей работе.

Формы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает

сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 152 часа в год - первый год обучения. Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю - 4 часов, 152 часа в год. Академический час длится 45 мин. (первый год обучения); 45 мин (второй год обучения). Перерыв между занятиями 10 минут. Режим занятий основывается на санитарно-эпидемиологических правилах и нормативах 2.4.4.1251-03.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

- **В конце первого года обучения**

обучающийся будет **знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в

рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;

– понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

– об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,

– основы линейной и воздушной перспективы.

обучающийся будет **уметь**:

– передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.

– выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

– владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

– обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:

– проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

– творчески откликаться на события окружающей жизни;

• **По завершении второго года обучения:**

обучающийся будет **знать**:

– отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;

– особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

– закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;

– различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;

– знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

– роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

обучающийся будет **уметь**:

– применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

– правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;

– передавать в работе не только настроение, но и собственное

отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

- обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

обучающийся способен проявлять следующие **отношения**:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Изостудия Радуга». Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;

- конкурсов;

- выставок детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

**Учебный план.
Первый год обучения**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.	10	2	8	Практическая работа
Форма предметов.	12	4	8	Практическая работа
Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.	10	2	8	Практическая работа
Композиционное решение рисунка.	18	6	12	Беседа Практическая работа
Декоративно-прикладное искусство.	16	4	12	Практическая работа
Цвет и оттенок. Смешиваем краски.	8	2	6	Практическая работа
Художник и фантазия.	10	4	6	Практическая работа
Иллюстрация.	10	4	6	Практическая работа
Развитие конструктивной формы мышления.	14	6	8	Практическая работа
Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.	14	4	10	Практическая работа
Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.	8	2	6	Практическая работа
Портрет.	16	4	12	Практическая работа
Всего:	152	49	103	

**Основное содержание учебного курса
1-го года обучения:**

- 1. (2 часа)** Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.
- 2. Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.**

(10 часов)

Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.

Что мы можем нарисовать с помощью этих линий?

Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц.

Цветовой спектр. Радуга-дуга.

Цвет и настроение: «веселый» и «грустный».

Пластика линий - деревья за окном. Практическое задание.

3. Форма предметов. (12 часов)

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы.

Конструктивный рисунок.

Градации светотени.

Последовательность работы над рисунком.

Тональная проработка формы.

4. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма. (10 часов)

Осенний пейзаж.

Красота зимы.

На севере.

Архитектурный пейзаж.

5. Композиционное решение рисунка. (18 часов)

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «Яблоки и груши»

Букет подсолнухов.

Земля – небо в пейзаже.

«Мир морей и океанов».

Натюрморт.

Расположение в пространстве

Загораживание предметов.

6. Декоративно-прикладное искусство. (16 часов)

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Дымковская игрушка.

Узор, орнамент. Выполнение упражнений.

Моя любимая чашка. Роспись.

Тарелка. Роспись.

Роспись плакетки.

Роспись кухонной доски.

7. Цвет и оттенок. Смешиваем краски. (8 часов)

Синий - «Морской пейзаж».

Желтый – «Солнце»

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Цветы».

Цветовое пятно – «Цветы на лугу»

8. Художник и фантазия. (10 часов)

Кляксография, монотипия

Сказочная Жар-птица.

Сказочный зверь

Фантастический жанр.

Придуманый пейзаж.

9. Иллюстрация. (10 часов)

Книжная графика.

Герои сказок. Женский образ.

Герои сказок. Мужской образ.

Иллюстрация к сказке, рассказу.

10. Развитие конструктивной формы мышления. (14 часов)

Архитектурный жанр.

Мастера — строители.

Мой дом.

Мой город — коллективная работа.

11. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. (14 часов)

Скульптура – объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами

Дымковская игрушка.

Каргопольская игрушка.

Фактура поверхности. Рельеф.

Рисуем пластилином.

12. Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка. (8 часов)

Пейзаж в технике коллаж.

Подбор изображений соответствующего размера

Вытинанка — узоры из бумаги.

Композиция «Чудо-дерево», «Жар-птица», «Полянка».

13. Портрет. (16 часов)

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Копия картины - портрет.

Эмоции лица

Портрет мамы.

**Учебный план
Второй год обучения.**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
Выразительные средства графики.	8	2	6	Практическая работа
Форма предметов.	18	6	12	Практическая работа
Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.	8	2	6	Практическая работа
Композиционное решение рисунка.	10	4	6	Практическая работа
Декоративно-прикладное искусство.	10	2	8	Практическая работа
Цвет и оттенок. Смешиваем краски.	16	4	12	Практическая работа
Художник и фантазия.	14	4	10	Практическая работа
Основные законы линейно-воздушной перспективы.	10	4	6	Практическая работа
Развитие конструктивной формы мышления.	6	2	4	Практическая работа
Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.	8	2	6	Практическая работа
Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.	6	2	4	Практическая работа
Портрет.	14	4	10	Практическая работа
Иллюстрация	10	2	8	Практическая работа
Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.	8	2	6	Практическая работа
Всего:	152	30		

Основное содержание учебного курса 2-го года обучения:

1. Вводное занятие. (2 часа)

Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся.
Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

2. Выразительные средства графики. (8 часов)

Графика — точка, линия, пятно.
Монохромное изображение: тушь, акварель.
Цвет в графике: рисуем карандашами.
Работа с изобразительными материалами

3. Форма предметов. (18 часов)

Последовательность работы над рисунком.
Рисунок с натуры: мяч.
Предметы простой и сложной формы.
Рисунок с натуры: коробка с карандашами.
Тональная проработка формы.
Градации светотени.
Рисунок с натуры. Цилиндр.
Рисунок с натуры: ваза.

4. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма. (8 часов)

Осенний пейзаж.
Зимняя сказка.

5. Композиционное решение рисунка. (10 часа)

Размер рисунка на листе бумаги.
Натюрморт «Фрукты и чайник».
Натюрморт. Расположение в пространстве.
Натюрморт. Загораживание предметов.

6. Декоративно-прикладное искусство. (10 часов)

Знакомство с ДПИ
Мастера украшения.
Узор, орнамент.
Традиции русского народного костюма.
Сарафан, кокошник.

7. Цвет и оттенок. Смешиваем краски. (16 часов)

Синий — «Зимний пейзаж»
Желтый – «Фрукты».
Красный - «Закат».
Промежуточная аттестация.
Смешивание гармоничных оттенков
Цветовое пятно
Цветочная поляна. Маки.

8. Художник и фантазия. (14 часов)

Зимняя сказка.

Горный пейзаж.

Подводный мир.

Весенний ковер.

Творческая работа.

Тонированная бумага «Аквариум»

9. Основные законы линейно-воздушной перспективы. (10 часов)

Пространство на плоскости.

Цвет в пространстве.

Пейзаж: Мой край родной

Пейзаж: Любимый уголок.

10. Развитие конструктивной формы мышления. (6 часов)

Мастера — строители.

Мой Дом.

Мой город

11. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. (8 часов)

Скульптура – объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами.

Фактура поверхности. Рельеф.

Лепим из глины - мелкая пластика.

12. Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание. (6 часов)

Пейзаж в смешанной технике. Подбор цвета.

Подбор изображений растений, цветов

соответствующего размера.

Цветок-сувенир «Кактус».

13. Портрет. (14 часов)

Мастера портрета.

Лицо человека.

Пропорции головы.

Копия картины-портрет

Портрет мамы.

14. Иллюстрация. (10 часов)

Книжная графика.

Герои сказок. Женский образ.

Герои сказок. Мужской образ.

Иллюстрация к сказке, рассказу.

15. Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве. (8 часов)

Зарисовки птиц.

Итоговая аттестация. Композиция с птицами.

Зарисовки животных.

Композиция с животными.

Методическое обеспечение программы:

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе. Для освоения программы обучающимися используются:

Методы организации занятий:

– словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

– наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

– репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

– фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

– коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

– индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

– групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

– индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.тренинг.

Материалы:

- Гуашь
- бумага (бумагопластика);
- пластилин и масса для лепки (рельеф, скульптура);
- палочки (граттаж);
- природный материал;
- тушь (кляксография);
- восковые мелки (графика);
- акварель;
- краски для батика;

- поролон,
- кисти,
- штампы, трафареты;
- фигурки из дерева, картона, пластика (деревья, цветы, фигуры людей, фрукты и овощи),

Дидактические материалы:

Серия художественных альбомов «Искусство детям»: Графические орнаменты. Акварельные цветы. Необыкновенное рисование. Дымковская игрушка и т. д.

Список литературы для педагога:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2015.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 2016.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 2015.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 2015.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. - М.: Просвещение, 2016.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 2015.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 2015.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 2015.
10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2015.
11. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2016.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,2016.
13. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс, 2016.
14. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2017
15. Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,2015.
16. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,2015.

Список литературы для обучающихся:

1. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,2016.
2. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2015.
3. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,2015.
4. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,2015.
5. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
6. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2014.
7. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2015.
8. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2017.
9. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2016.
10. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2016, 2016.
11. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2017.
12. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2014.
13. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
14. Содействие, 2015. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.