

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
СОГБУДО «Центр развития
творчества детей и юношества»
Протокол № 5 от 31.08.2026

УТВЕРЖДАЮ

Директор СОГБУДО «Центр развития
творчества детей и юношества»
О.М. Агеева

31.08.2026



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

ПРОГРАММА

художественной направленности

"Радуга"

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Сроки реализации: 2 года

Разработчик:

ДЕХОНД Лилия Александровна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (с приложением «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав СОГБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Локальные нормативные документы СОГБУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

Цель программы: формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщение к искусству.

Задачи программы:

- осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- способствовать развитию творческих способностей, фантазии, воображения и образного мышления;
- осваивать основы цветоведения, линейной и воздушной перспективы, светотени и композиции;
- учиться передавать форму, объем, пропорции и пространственное положение предметов средствами рисунка и живописи;
- знакомиться с произведениями и творчеством выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- осваивать различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими изобразительными материалами;
- развивать навыки самостоятельного поиска композиционного решения, выполнения набросков и зарисовок;
- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- развивать навыки корректного обсуждения и оценки выполненных творческих работ;
- способствовать формированию навыков сотрудничества, взаимного уважения и ответственности при работе в коллективе.

Возраст детей, на который ориентирована программа: 7–14 лет.

Актуальность программы обусловлена потребностью детей данного возраста в творческом самовыражении, развитии эстетического восприятия

окружающего мира и освоении практических навыков изобразительной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы обоснована использованием наглядных, словесных и практических методов обучения, игровых технологий и педагогики сотрудничества, позволяющих последовательно осваивать изобразительные техники и развивать творческие способности обучающихся.

Программа предусматривает практикумы, занятия-консультации, занятия-соревнования, выставки, занятия по проверке и коррекции знаний и умений, а также индивидуальную и групповую работу.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме. Деятельность по программе осуществляется по группам.

Срок реализации программы – 2 года.

Режим занятий по программе предполагает занятия два раза в неделю по два часа продолжительностью 40 минут каждый, с перерывом 10 минут между часами занятия.

Формами определения итогов реализации программы являются выставки детских работ, конкурсы, итоговая выставка работ обучающихся, а также представление и обсуждение выполненных работ.

Формами (методами) определения результативности программы являются педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ и оценка выполненных работ, диагностические и практические задания.

Сроки проведения промежуточной аттестации (декабрь, ежегодно), итоговой аттестации – май (ежегодно).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет	4	8	12	Практическая работа
2	Форма предметов	4	8	12	Практическая работа
3	Холодная и теплая цветовая гамма	4	6	10	Практическая работа
4	Композиционное решение рисунка	6	14	20	Практическая работа
5	Декоративно-прикладное искусство	6	10	16	Практическая работа, выставка
6	Цвет и оттенок. Смешиваем краски	4	8	12	Практическая работа
7	Художник и фантазия	4	6	10	Практическая

№ п/п	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
					работа
8	Иллюстрация	4	8	12	Практическая работа
9	Развитие конструктивной формы мышления	4	10	14	Практическая работа
10	Скульптура как вид изобразительного искусства. Рельеф	4	10	14	Практическая работа
11	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка	2	6	8	Практическая работа
12	Портрет	4	8	12	Практическая работа, выставка
	ИТОГО	50	102	152	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, практическая работа
2	Выразительные средства графики	4	6	10	Практическая работа
3	Форма предметов	6	12	18	Практическая работа
4	Холодная и тёплая цветовая гамма	2	6	8	Практическая работа
5	Композиционное решение рисунка	4	6	10	Практическая работа
6	Декоративно-прикладное искусство	4	6	10	Практическая работа
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски	6	10	16	Практическая работа, выставка
8	Художник и фантазия	4	10	14	Практическая работа
9	Основные законы линейно- воздушной перспективы	4	6	10	Практическая работа
10	Развитие конструктивной формы мышления	2	6	8	Практическая работа
11	Скульптура как вид	2	6	8	Практическая

№ п/п	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
	изобразительного искусства. Рельеф				работа
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание	2	4	6	Практическая работа
13	Портрет	4	10	14	Практическая работа
14	Иллюстрация	4	6	10	Практическая работа
15	Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве	2	6	8	Практическая работа, выставка
	ИТОГО	51	101	152	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

I. Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет (12 ч)

1. Инструктаж по ТБ. Правила поведения. Правила работы с материалами (2 ч)

Теория: Правила поведения на занятиях. Правила безопасной работы с изобразительными материалами и принадлежностями.

Практическая работа: Выполнение простых упражнений с изобразительными материалами.

2. Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая (2 ч)

Теория: Линия как одно из выразительных средств изображения. Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.

Практическая работа: Выполнение различных видов линий, создание изображения с использованием линий различного характера.

3. Взаимодействие линии и пятна (2 ч)

Теория: Линия и пятно как выразительные средства изображения. Взаимодействие линии и пятна в композиции.

Практическая работа: Создание композиции с использованием линии и пятна.

4. Цветовой спектр. Радуга-дуга (2 ч)

Теория: Цветовой спектр. Основные цвета и их расположение в цветовом спектре.

Практическая работа: Изображение радуги с использованием цветов спектра.

5. Цвет и настроение: «веселый» и «грустный» (2 ч)

Теория: Влияние цвета на эмоциональное восприятие изображения. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: Создание композиции, передающей определенное настроение посредством цвета.

6. Пластика линий — деревья за окном (2 ч)

Теория: Характер и пластика линии. Передача формы и движения с помощью линии.

Практическая работа: Изображение деревьев за окном с использованием различных по характеру линий.

II. Форма предметов (12 ч)

1. Входная аттестация. Рисунок с натуры (2 ч)

Теория: Правила выполнения рисунка с натуры. Наблюдение за формой предмета.

Практическая работа: Выполнение рисунка с натуры.

2. Предметы простой и сложной формы (2 ч)

Теория: Простая и сложная форма предметов. Особенности изображения формы.

Практическая работа: Изображение предметов простой и сложной формы.

3. Конструктивный рисунок (2 ч)

Теория: Конструктивное построение предмета. Передача основных элементов формы.

Практическая работа: Выполнение конструктивного рисунка.

4. Градации светотени (2 ч)

Теория: Свет и тень. Основные градации светотени.

Практическая работа: Передача светотени в рисунке.

5. Последовательность работы над рисунком (2 ч)

Теория: Основные этапы работы над рисунком: размещение изображения на листе, построение формы, уточнение деталей, тональная проработка.

Практическая работа: Выполнение рисунка с соблюдением последовательности работы.

6. Тональная проработка формы (2 ч)

Теория: Тон как средство передачи формы и объёма предмета.

Практическая работа: Тональная проработка формы предмета.

III. Холодная цветовая гамма. Тёплая цветовая гамма (10 ч)

1. Осенний пейзаж (4 ч)

Теория: Холодная и тёплая цветовые гаммы. Особенности передачи осеннего состояния природы средствами цвета.

Практическая работа: Выполнение композиции «Осенний пейзаж».

2. Красота зимы (2 ч)

Теория: Холодная цветовая гамма. Особенности использования холодных цветов при изображении зимней природы.

Практическая работа: Выполнение композиции «Красота зимы».

3. На севере (2 ч)

Теория: Холодная цветовая гамма в изображении северного пейзажа. Передача состояния природы цветом.

Практическая работа: Выполнение композиции «На севере».

4. Архитектурный пейзаж (2 ч)

Теория: Особенности изображения архитектуры в пейзаже. Сочетание холодных и тёплых цветов.

Практическая работа: Выполнение композиции «Архитектурный пейзаж».

IV. Композиционное решение рисунка (20 ч)

1. Размер рисунка и листа бумаги (2 ч)

Теория: Соотношение размера изображения и формата листа. Правила размещения изображения на листе бумаги.

Практическая работа: Композиционное размещение изображения на листе.

2. Натюрморт «Яблоки и груши» (4 ч)

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Основы композиционного построения натюрморта.

Практическая работа: Выполнение натюрморта «Яблоки и груши».

3. Букет ромашек (2 ч)

Теория: Композиционное расположение элементов в букете. Выделение главного в композиции.

Практическая работа: Выполнение композиции «Букет ромашек».

4. Земля — небо в пейзаже (2 ч)

Теория: Соотношение земли и неба в пейзаже. Линия горизонта.

Практическая работа: Выполнение пейзажа с передачей соотношения земли и неба.

5. «Мир морей и океанов» (2 ч)

Теория: Особенности построения композиции на заданную тему. Передача пространства в пейзаже.

Практическая работа: Выполнение композиции «Мир морей и океанов».

6. Натюрморт (2 ч)

Теория: Композиционное решение натюрморта. Взаимное расположение предметов.

Практическая работа: Выполнение натюрморта.

7. Расположение предметов в пространстве (2 ч)

Теория: Положение предметов относительно друг друга. Передача пространственных отношений.

Практическая работа: Создание композиции с предметами, расположенными в пространстве.

8. Загораживание предметов (2 ч)

Теория: Передача глубины пространства с помощью загораживания предметов.

Практическая работа: Выполнение композиции с использованием загораживания предметов.

V. Декоративно-прикладное искусство (16 ч)

1. Знакомство с декоративно-прикладным искусством (2 ч)

Теория: Понятие декоративно-прикладного искусства. Основные виды декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа: Выполнение творческой работы в декоративной технике.

2. Дымковская игрушка (2 ч)

Теория: Дымковская игрушка как образец русского народного декоративного искусства. Особенности формы и росписи.

Практическая работа: Создание и роспись изображения дымковской игрушки.

3. Узор, орнамент (2 ч)

Теория: Понятие узора и орнамента. Ритм и повтор элементов в орнаменте.

Практическая работа: Создание декоративного узора и орнамента.

4. Моя любимая чашка. Роспись (2 ч)

Теория: Особенности декоративной росписи предметов. Выбор элементов узора и их композиционное расположение.

Практическая работа: Выполнение росписи чашки.

5. Тарелка. Роспись (2 ч)

Теория: Композиция орнамента на круглой форме. Особенности расположения декоративных элементов.

Практическая работа: Выполнение росписи тарелки.

6. Роспись плакетки (2 ч)

Теория: Особенности декоративной композиции на плоскости. Подбор узора и цветового решения.

Практическая работа: Выполнение росписи плакетки.

7. Промежуточная аттестация. Роспись кухонной доски (4 ч)

Теория: Особенности построения декоративной композиции на предмете. Последовательность выполнения росписи.

Практическая работа: Выполнение росписи кухонной доски.

Форма контроля: выставка, просмотр.

VI. Цвет и оттенок. Смешиваем краски (8 ч)

1. Синий — «Морской пейзаж» (2 ч)

Теория: Синий цвет и его оттенки. Использование цвета для передачи образа и настроения.

Практическая работа: Выполнение композиции «Морской пейзаж» с использованием синего цвета и его оттенков.

2. Жёлтый — «Солнце» (2 ч)

Теория: Жёлтый цвет и его оттенки. Передача образа солнца средствами цвета.

Практическая работа: Выполнение композиции «Солнце».

3. Красный — «Цветы» (2 ч)

Теория: Красный цвет и его оттенки. Использование красного цвета в художественной композиции.

Практическая работа: Выполнение композиции «Цветы».

4. Зелёный — «Лес» (2 ч)

Теория: Зелёный цвет и его оттенки. Передача цвета природы.

Практическая работа: Выполнение композиции «Лес».

VII. Художник и фантазия (10 ч)

1. Сказочная Жар-птица (4 ч)

Теория: Художественный образ и фантазия. Особенности создания сказочного образа средствами изобразительного искусства.

Практическая работа: Создание композиции «Сказочная Жар-птица».

2. «Кляксография», монотипия — отпечатывание. «На что это похоже?» (4 ч)

Теория: Приёмы создания изображения с помощью кляксографии и монотипии. Развитие ассоциативного мышления и воображения.

Практическая работа: Создание изображения с использованием кляксографии и монотипии, поиск в случайных формах знакомых образов.

3. Творческая работа (2 ч)

Теория: Выбор художественного замысла и средств его воплощения.

Практическая работа: Самостоятельное выполнение творческой композиции с использованием изученных приёмов.

VIII. Иллюстрация (12 ч)

1. Книжная графика (4 ч)

Теория: Книжная графика. Иллюстрация как вид изобразительного искусства.

Практическая работа: Выполнение рисунка в технике книжной графики.

2. Герои сказок. Женский образ (2 ч)

Теория: Особенности изображения женского образа в сказочных произведениях.

Практическая работа: Создание образа героини сказки.

3. Герои сказок. Мужской образ (2 ч)

Теория: Особенности изображения мужского образа в сказочных произведениях.

Практическая работа: Создание образа героя сказки.

4. Иллюстрация к сказке, рассказу (4 ч)

Теория: Особенности создания иллюстрации к литературному произведению. Выбор сюжета и композиционного решения.

Практическая работа: Выполнение иллюстрации к сказке или рассказу.

IX. Развитие конструктивной формы мышления (14 ч)

1. Архитектурный жанр (4 ч)

Теория: Архитектурный жанр в изобразительном искусстве. Особенности изображения архитектурных сооружений.

Практическая работа: Выполнение композиции на тему архитектуры.

2. Мастера — строители (4 ч)

Теория: Архитектура как вид искусства. Архитектор и его роль в создании зданий и сооружений.

Практическая работа: Создание изображения архитектурного сооружения.

3. Мой дом (4 ч)

Теория: Особенности изображения дома и его конструктивных элементов. Передача формы и пространственного положения.

Практическая работа: Выполнение композиции «Мой дом».

4. Мой город — коллективная работа (2 ч)

Теория: Особенности создания коллективной композиции. Взаимодействие отдельных элементов в общей композиции.

Практическая работа: Создание коллективной композиции «Мой город».

Х. Скульптура как вид изобразительного искусства. Рельеф (14 ч)

1. Скульптура — объёмное изображение (2 ч)

Теория: Скульптура как вид изобразительного искусства. Объёмное изображение предметов.

Практическая работа: Создание объёмного изображения.

2. Знакомство с народными промыслами (2 ч)

Теория: Народные художественные промыслы. Особенности декоративных изделий народных мастеров.

Практическая работа: Выполнение декоративной работы по мотивам народных промыслов.

3. Дымковская игрушка (2 ч)

Теория: Особенности формы и декоративного оформления дымковской игрушки.

Практическая работа: Создание и декоративное оформление дымковской игрушки.

4. Каргопольская игрушка (2 ч)

Теория: Особенности каргопольской игрушки, её формы и декоративного оформления.

Практическая работа: Создание изображения каргопольской игрушки.

5. Фактура поверхности. Рельеф (2 ч)

Теория: Понятие фактуры поверхности и рельефа. Способы передачи фактуры в объёмной работе.

Практическая работа: Создание рельефной поверхности.

6. Рисует пластилином (4 ч)

Теория: Возможности пластилина при создании рельефных и объёмных изображений.

Практическая работа: Выполнение композиции в технике пластилинографии.

XI. Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка (8 ч)

1. Пейзаж в технике коллаж (2 ч)

Теория: Коллаж как художественная техника. Особенности создания изображения из различных материалов и элементов.

Практическая работа: Выполнение пейзажа в технике коллаж.

2. Подбор изображений растений, цветов нужного размера (2 ч)

Теория: Принципы подбора и сочетания изображений по размеру и форме. Композиционное размещение элементов.

Практическая работа: Подбор и подготовка изображений растений и цветов для композиции.

3. Цветок-сувенир «Кактус» (2 ч)

Теория: Особенности создания декоративного изображения цветка из бумаги. Сочетание формы и цвета.

Практическая работа: Изготовление цветка-сувенира «Кактус».

4. Творческая работа в технике аппликации, коллажа или вытинанки (2 ч)

Теория: Возможности различных техник работы с бумагой: аппликации, коллажа и вытинанки.

Практическая работа: Выполнение самостоятельной творческой работы в одной из изученных техник.

XII. Портрет (12 ч)

1. Мастера портрета (2 ч)

Теория: Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с произведениями мастеров портретной живописи.

Практическая работа: Выполнение творческого задания по мотивам произведений мастеров портрета.

2. Лицо человека (2 ч)

Теория: Особенности строения и изображения лица человека. Основные элементы лица и их взаимное расположение.

Практическая работа: Выполнение рисунка лица человека.

3. Пропорции головы (2 ч)

Теория: Основные пропорции головы человека. Соотношение и расположение частей лица.

Практическая работа: Выполнение рисунка головы человека с соблюдением основных пропорций.

4. Копия картины-портрета (4 ч)

Теория: Особенности работы над копией портрета. Анализ композиции, формы и цветового решения.

Практическая работа: Выполнение копии картины-портрета.

5. Портрет мамы (2 ч)

Теория: Особенности создания портрета близкого человека. Передача характерных черт внешности.

Практическая работа: Выполнение портрета мамы.

Второй год обучения

I. Вводное занятие (2 ч)

1. Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности (2 ч)

Теория: Ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Правила поведения на занятиях. Правила безопасной работы с изобразительными материалами и принадлежностями.

Практическая работа: Выполнение практического задания для повторения и закрепления навыков, полученных в первый год обучения.

II. Выразительные средства графики (6 ч)

1. Графика — точка, линия, пятно (2 ч)

Теория: Графика как вид изобразительного искусства. Точка, линия и пятно как основные выразительные средства графики.

Практическая работа: Выполнение графической композиции с использованием точки, линии и пятна.

2. Монохромное изображение: тушь, акварель (2 ч)

Теория: Понятие монохромного изображения. Возможности туши и акварели в создании графического изображения.

Практическая работа: Выполнение монохромной композиции с использованием туши и акварели.

3. Цвет в графике: рисуем карандашами (2 ч)

Теория: Возможности цветных карандашей в графике. Передача цвета и оттенков средствами графики.

Практическая работа: Выполнение цветной графической композиции карандашами.

III. Форма предметов (18 ч)

1. Последовательность работы над рисунком (2 ч)

Теория: Основные этапы работы над рисунком: определение положения предмета на листе, построение формы, уточнение деталей, тональная проработка.

Практическая работа: Выполнение рисунка с соблюдением последовательности работы.

2. Рисунок с натуры: мяч (2 ч)

Теория: Особенности изображения предмета простой формы. Передача объёма и формы шара.

Практическая работа: Выполнение рисунка мяча с натуры.

3. Предметы простой и сложной формы (2 ч)

Теория: Особенности строения предметов простой и сложной формы. Анализ формы предмета.

Практическая работа: Изображение предметов простой и сложной формы.

4. Рисунок с натуры: коробка с карандашами (2 ч)

Теория: Конструктивное построение предметов. Передача взаимного расположения и формы нескольких предметов.

Практическая работа: Выполнение рисунка с натуры «Коробка с карандашами».

5. Тональная проработка формы (2 ч)

Теория: Тон как средство передачи объёма и формы предмета.

Практическая работа: Тональная проработка предмета.

6. Градации светотени (2 ч)

Теория: Свет, полутень, собственная и падающая тень, рефлекс. Основные градации светотени.

Практическая работа: Передача светотени в рисунке.

7. Рисунок с натуры: цилиндр (2 ч)

Теория: Особенности конструктивного построения цилиндрической формы. Передача объёма средствами светотени.

Практическая работа: Выполнение рисунка цилиндра с натуры.

8. Рисунок с натуры: ваза (4 ч)

Теория: Особенности построения симметричных предметов сложной формы. Передача объёма и тональных отношений.

Практическая работа: Выполнение рисунка вазы с натуры.

IV. Холодная и тёплая цветовая гамма (8 ч)

1. Осенний пейзаж (4 ч)

Теория: Холодная и тёплая цветовые гаммы. Особенности передачи состояния природы средствами цвета.

Практическая работа: Выполнение композиции «Осенний пейзаж».

2. Зимняя сказка (4 ч)

Теория: Холодная цветовая гамма. Особенности использования цвета при передаче зимнего пейзажа и сказочного образа.

Практическая работа: Выполнение композиции «Зимняя сказка».

V. Композиционное решение рисунка (10 ч)

1. Размер рисунка на листе бумаги (2 ч)

Теория: Соотношение размера изображения и формата листа. Правила размещения изображения на листе.

Практическая работа: Выполнение композиции с правильным размещением изображения на листе.

2. Натюрморт «Фрукты и чайник» (4 ч)

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта. Расположение предметов относительно друг друга.

Практическая работа: Выполнение натюрморта «Фрукты и чайник».

3. Натюрморт. Расположение в пространстве (2 ч)

Теория: Передача пространственного положения предметов в натюрморте.

Практическая работа: Выполнение натюрморта с передачей расположения предметов в пространстве.

4. Натюрморт. Загораживание предметов (2 ч)

Теория: Загораживание как способ передачи глубины пространства и взаимного расположения предметов.

Практическая работа: Выполнение натюрморта с использованием приёма загораживания предметов.

VI. Декоративно-прикладное искусство (10 ч)

1. Знакомство с декоративно-прикладным искусством (2 ч)

Теория: Декоративно-прикладное искусство, его особенности и виды. Роль декоративного искусства в жизни человека.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции.

2. Мастера украшения (2 ч)

Теория: Особенности работы мастеров декоративно-прикладного искусства. Декоративные элементы и способы украшения предметов.

Практическая работа: Создание декоративной работы с использованием изученных приёмов.

3. Узор, орнамент (2 ч)

Теория: Понятие узора и орнамента. Ритм, повтор и чередование элементов.

Практическая работа: Создание узора или орнамента.

4. Традиции русского народного костюма (2 ч)

Теория: Особенности русского народного костюма. Орнамент и декоративное оформление традиционной одежды.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции на тему русского народного костюма.

5. Сарафан, кокошник (2 ч)

Теория: Сарафан и кокошник как элементы русского народного костюма. Особенности их декоративного оформления.

Практическая работа: Создание эскиза и декоративного оформления сарафана и кокошника.

VII. Цвет и оттенок. Смешиваем краски (16 ч)

1. Синий — «Зимний пейзаж» (4 ч)

Теория: Синий цвет и его оттенки. Использование цвета для передачи зимнего пейзажа и его эмоционального состояния.

Практическая работа: Выполнение композиции «Зимний пейзаж» с использованием синего цвета и его оттенков.

2. Жёлтый — «Фрукты» (4 ч)

Теория: Жёлтый цвет и его оттенки. Особенности передачи цвета и формы фруктов.

Практическая работа: Выполнение композиции «Фрукты» с использованием жёлтого цвета и его оттенков.

3. Промежуточная аттестация. Работа с цветовым пятном (2 ч)

Теория: Цветовое пятно как выразительное средство изображения. Возможности цветового пятна в композиции.

Практическая работа: Выполнение работы с использованием цветового пятна.

Форма контроля: выставка, просмотр.

4. Красный — «Закат» (2 ч)

Теория: Красный цвет и его оттенки. Возможности красного цвета при передаче состояния природы.

Практическая работа: Выполнение композиции «Закат».

5. Зелёный — «Лес» (2 ч)

Теория: Зелёный цвет и его оттенки. Передача природных объектов средствами цвета.

Практическая работа: Выполнение композиции «Лес».

6. Фиолетовый — «Цветы» (2 ч)

Теория: Фиолетовый цвет и его оттенки. Смешивание цветов для получения оттенков.

Практическая работа: Выполнение композиции «Цветы».

VIII. Художник и фантазия (14 ч)

1. Зимняя сказка (4 ч)

Теория: Создание художественного образа средствами изобразительного искусства. Использование фантазии и воображения при создании композиции.

Практическая работа: Выполнение композиции «Зимняя сказка».

2. Горный пейзаж (2 ч)

Теория: Особенности изображения горного пейзажа. Передача пространства и состояния природы.

Практическая работа: Выполнение композиции «Горный пейзаж».

3. Подводный мир (2 ч)

Теория: Особенности изображения подводного мира. Создание фантастического образа и передача пространства.

Практическая работа: Выполнение композиции «Подводный мир».

4. Весенний ковёр (2 ч)

Теория: Создание декоративно-фантазийной композиции. Использование цвета, формы и ритма.

Практическая работа: Выполнение композиции «Весенний ковёр».

5. Творческая работа (2 ч)

Теория: Выбор темы, замысла и средств художественной выразительности для самостоятельной работы.

Практическая работа: Выполнение самостоятельной творческой композиции.

6. Тонированная бумага «Аквариум» (2 ч)

Теория: Особенности работы на тонированной бумаге. Использование цвета и контраста при создании композиции.

Практическая работа: Выполнение композиции «Аквариум» на тонированной бумаге.

IX. Основные законы линейно-воздушной перспективы (10 ч)

1. Пространство на плоскости (2 ч)

Теория: Понятие пространства на плоскости. Способы передачи пространственной глубины в изображении.

Практическая работа: Выполнение композиции с передачей пространства на плоскости.

2. Цвет в пространстве (2 ч)

Теория: Изменение цвета и его восприятия в пространстве. Использование цвета для передачи глубины изображения.

Практическая работа: Выполнение композиции с использованием цветовых отношений для передачи пространства.

3. Пейзаж: «Мой край родной» (4 ч)

Теория: Основные законы линейно-воздушной перспективы в пейзаже. Передача дальнего и ближнего планов.

Практическая работа: Выполнение пейзажа «Мой край родной».

4. Пейзаж: «Любимый уголок» (2 ч)

Теория: Передача пространства и глубины в пейзаже. Использование линейной и воздушной перспективы.

Практическая работа: Выполнение пейзажа «Любимый уголок».

Х. Развитие конструктивной формы мышления (8 ч)

1. Мастера — строители (4 ч)

Теория: Архитектура как вид искусства. Особенности конструктивного строения зданий и сооружений. Роль архитектора в создании архитектурного объекта.

Практическая работа: Создание изображения архитектурного сооружения с передачей его конструктивных особенностей.

2. Мой дом (2 ч)

Теория: Конструктивное строение дома. Основные элементы архитектурного сооружения, их взаимное расположение.

Практическая работа: Выполнение композиции «Мой дом».

3. Мой город (2 ч)

Теория: Архитектурный облик города. Композиционное объединение нескольких архитектурных объектов.

Практическая работа: Выполнение композиции «Мой город».

ХI. Скульптура как вид изобразительного искусства. Рельеф (8 ч)

1. Скульптура — объёмное изображение (2 ч)

Теория: Скульптура как вид изобразительного искусства. Объёмное изображение предметов и особенности передачи формы.

Практическая работа: Создание объёмного изображения.

2. Знакомство с народными промыслами (2 ч)

Теория: Народные художественные промыслы. Особенности декоративных изделий народных мастеров.

Практическая работа: Выполнение декоративной работы по мотивам народных промыслов.

3. Фактура поверхности. Рельеф (2 ч)

Теория: Понятие фактуры поверхности и рельефа. Способы создания и передачи фактуры в объёмной работе.

Практическая работа: Создание рельефной композиции с использованием различных фактур.

4. Лепим из глины — мелкая пластика (2 ч)

Теория: Особенности работы с глиной. Понятие мелкой пластики. Приёмы создания простой объёмной формы.

Практическая работа: Выполнение небольшой скульптурной работы из глины.

ХII. Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание (6 ч)

1. Пейзаж в смешанной технике. Подбор цвета (2 ч)

Теория: Особенности работы в смешанной технике. Сочетание различных материалов и приёмов. Подбор цветового решения композиции.

Практическая работа: Выполнение пейзажа в смешанной технике с подбором гармоничного цветового решения.

2. Подбор изображений растений, цветов нужного размера (2 ч)

Теория: Принципы подбора изображений по размеру, форме и цвету. Композиционное размещение элементов.

Практическая работа: Подбор и подготовка изображений растений и цветов нужного размера для создания композиции.

3. Цветок-сувенир «Кактус» (2 ч)

Теория: Возможности работы с бумагой при создании объёмных декоративных изделий. Последовательность изготовления цветка-сувенира.

Практическая работа: Изготовление цветка-сувенира «Кактус».

XIII. Портрет (14 ч)

1. Мастера портрета (2 ч)

Теория: Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с произведениями мастеров портретной живописи.

Практическая работа: Выполнение творческой работы по мотивам произведений мастеров портрета.

2. Рисуем лицо человека (2 ч)

Теория: Особенности строения лица человека. Основные элементы лица и их взаимное расположение.

Практическая работа: Выполнение рисунка лица человека.

3. Пропорции головы (2 ч)

Теория: Основные пропорции головы человека. Соотношение и расположение частей лица.

Практическая работа: Выполнение рисунка головы человека с соблюдением основных пропорций.

4. Копия картины-портрет (4 ч)

Теория: Особенности работы над копией портрета. Анализ композиции, формы и цветового решения.

Практическая работа: Выполнение копии картины-портрета.

5. Портрет мамы (4 ч)

Теория: Особенности создания портрета близкого человека. Передача характерных черт внешности.

Практическая работа: Выполнение портрета мамы.

XIV. Иллюстрация (10 ч)

1. Книжная графика (2 ч)

Теория: Книжная графика. Иллюстрация как средство раскрытия содержания литературного произведения.

Практическая работа: Выполнение иллюстрации в технике книжной графики.

2. Герои сказок. Женский образ (2 ч)

Теория: Особенности создания сказочного женского образа. Выразительность позы, формы и деталей костюма.

Практическая работа: Создание образа героини сказки.

3. Герои сказок. Мужской образ (2 ч)

Теория: Особенности создания сказочного мужского образа. Передача характера героя средствами изображения.

Практическая работа: Создание образа героя сказки.

4. Иллюстрация к сказке, рассказу (4 ч)

Теория: Выбор сюжета для иллюстрации. Композиция и передача содержания литературного произведения.

Практическая работа: Выполнение иллюстрации к сказке или рассказу.

XV. Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве (8 ч)

1. Зарисовки птиц (2 ч)

Теория: Особенности строения птиц. Передача характерных особенностей и движения птицы в зарисовке.

Практическая работа: Выполнение зарисовок птиц.

2. Итоговая аттестация. Композиция с птицами (2 ч)

Теория: Особенности построения композиции с изображением птиц. Выбор сюжета и композиционного решения.

Практическая работа: Выполнение итоговой композиции с птицами.

Форма контроля: выставка, просмотр.

3. Зарисовки животных (2 ч)

Теория: Особенности строения животных. Передача характерных особенностей и движения животного.

Практическая работа: Выполнение зарисовок животных.

4. Композиция с животными (2 ч)

Теория: Особенности создания сюжетной композиции с животными. Передача движения и взаимодействия персонажей.

Практическая работа: Выполнение композиции с животными.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2026/2027 учебный год

Первый год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия/аттестации
Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет				
1	02.09.2026	Инструктаж по ТБ, Правила поведения. Правила работы с материалами	2	Беседа Практическая работа
2	03.09.2026	Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.	2	Практическая работа
3	09.09.2026	Взаимодействие линии и пятна	2	Практическая работа
4	10.09.2026	Цветовой спектр. Радуга-дуга.	2	Практическая работа
5	16.09.2026	Цвет и настроение: «веселый» и «грустный».	2	Практическая работа
6	17.09.2026	Пластика линий - деревья за окном.	2	Практическая работа
Форма предметов				
7	23.09.2026	Входная аттестация. Рисунок с натуры.	2	Выставка, просмотр
8	24.09.2026	Предметы простой и сложной формы.	2	Практическая работа
9	30.09.2026	Конструктивный рисунок.	2	Практическая работа
10	01.10.2026	Градации светотени.	2	Практическая работа

11	07.10.2026	Последовательность работы над рисунком	2	Практическая работа
12	08.10.2026	Тональная проработка формы.	2	Практическая работа
Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма				
13	14.10.2026	Осенний пейзаж.	2	Практическая работа
14	15.10.2026	Осенний пейзаж.	2	Практическая работа
15	21.10.2026	Красота зимы.	2	Практическая работа
16	22.10.2026	На севере.	2	Практическая работа
17	28.10.2026	Архитектурный пейзаж.	2	Практическая работа
Композиционное решение рисунка				
18	29.10.2026	Размер рисунка и листа бумаги.	2	Практическая работа
19	05.11.2026	Натюрморт. «Яблоки и груши».	2	Практическая работа
20	11.11.2026	Натюрморт. «Яблоки и груши».	2	Практическая работа
21	12.11.2026	Букет ромашек.	2	Практическая работа
22	18.11.2026	Земля – небо в пейзаже	2	Практическая работа
23	19.11.2026	«Мир морей и океанов».	2	Практическая работа
24	25.11.2026	Натюрморт	2	Практическая работа
25	26.11.2026	Расположение предметов в пространстве	2	Практическая работа
26	02.12.2026	Загораживание предметов	2	Практическая работа
Декоративно-прикладное искусство				
27	03.12.2026	Знакомство с ДПИ	2	Практическая работа
28	09.12.2026	Дымковская игрушка.	2	Практическая работа
29	10.12.2026	Узор, орнамент.	2	Практическая работа
30	16.12.2026	Моя любимая чашка. Роспись	2	Практическая работа
31	17.12.2026	Тарелка. Роспись.	2	Практическая работа
32	23.12.2026	Роспись плакетки	2	Практическая работа
33	24.12.2026	Промежуточная аттестация. Роспись кухонной доски.	2	Выставка, просмотр
34	30.12.2026	Роспись кухонной доски.	2	Выставка, просмотр
Цвет и оттенок. Смешиваем краски				
35	13.01.2027	Синий - «Морской пейзаж».	2	Практическая работа
36	14.01.2027	Желтый - «Солнце».	2	Практическая работа
37	20.01.2027	Красный - «Цветы».	2	Практическая работа
38	21.01.2027	Цветовое пятно – “Цветы на лугу”	2	Практическая работа
Художник и фантазия				
39	27.01.2027	Кляксография, монотипия	2	Практическая работа
40	28.01.2027	Сказочная Жар-птица.	2	Практическая работа
41	03.02.2027	Сказочный зверь	2	Практическая работа
42	04.02.2027	Фантастический жанр.	2	Практическая работа
43	10.02.2027	Придуманный пейзаж.	2	Практическая работа
Иллюстрация				
44	11.02.2027	Книжная графика.	2	Практическая работа
45	17.02.2027	Книжная графика.	2	Практическая работа
46	18.02.2027	Герои сказок. Женский образ.	2	Практическая работа
47	24.02.2027	Герои сказок. Мужской образ.	2	Практическая работа
48	25.02.2027	Иллюстрация к сказке, рассказу.	2	Практическая работа
49	03.03.2027	Иллюстрация к сказке, рассказу.	2	Практическая работа

Развитие конструктивной формы мышления				
50	04.03.2027	Архитектурный жанр.	2	Практическая работа
51	10.03.2027	Архитектурный жанр.	2	Практическая работа
52	11.03.2027	Мастера — строители.	2	Практическая работа
53	17.03.2027	Мастера — строители.	2	Практическая работа
54	18.03.2027	Мой дом.	2	Практическая работа
55	24.03.2027	Мой дом.	2	Практическая работа
56	25.03.2027	Мой город — коллективная работа.	2	Практическая работа
Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф				
57	31.03.2027	Скульптура – объемное изображение.	2	Практическая работа
58	01.04.2027	Знакомство с народными промыслами	2	Практическая работа
59	7.04.2027	Дымковская игрушка.	2	Практическая работа
60	08.04.2027	Каргопольская игрушка.	2	Практическая работа
61	14.04.2027	Фактура поверхности. Рельеф.	2	Практическая работа
62	15.04.2027	Рисуем пластилином.	2	Практическая работа
63	21.04.2027	Рисуем пластилином.	2	Практическая работа
Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка				
64	22.04.2027	Пейзаж в технике коллаж.	2	Практическая работа
65	28.04.2027	Подбор изображений правильного размера	2	Практическая работа
66	29.04.2027	Вытинанка — узоры из бумаги.	2	Практическая работа
67	05.05.2027	Композиция «Полянка».	2	Практическая работа
Портрет				
68	06.05.2027	Рисуем лицо человека.	2	Практическая работа
69	12.05.2027	Пропорции головы.	2	Практическая работа
70	13.05.2027	Копия картины - портрет.	2	Практическая работа
71	19.05.2027	Копия картины - портрет.	2	Практическая работа
72	20.05.2027	Промежуточная аттестация. Эмоции лица	2	Выставка, просмотр
73	26.05.2027	Портрет мамы.	2	Практическая работа
74	27.05.2027	Портрет мамы.	2	Практическая работа

Второй год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия/аттестации
1	02.09.2026	Инструктаж по ТБ. Правила поведения. Правила работы с материалами.	2	Беседа Практическая работа
Выразительные средства графики				
2	03.09.2026	Графика — точка, линия, пятно.	2	Практическая работа
3	09.09.2026	Монохромное изображение: тушь, акварель.	2	Практическая работа
4	10.09.2026	Цвет в графике: рисуем карандашами.	2	Практическая работа
Форма предметов				

5	16.09.2026	Последовательность работы над рисунком.	2	Практическая работа
6	17.09.2026	Рисунок с натуры: мяч.	2	Практическая работа
7	23.09.2026	Предметы простой и сложной формы.	2	Практическая работа
8	24.09.2026	Рисунок с натуры: коробка с карандашами.	2	Практическая работа
9	30.09.2026	Тональная проработка формы.	2	Практическая работа
10	01.10.2026	Градации светотени.	2	Практическая работа
11	07.10.2026	Рисунок с натуры. Цилиндр.	2	Практическая работа
12	08.10.2026	Рисунок с натуры: ваза.	2	Практическая работа
13	14.10.2026	Рисунок с натуры: ваза.	2	Практическая работа
Холодная и тёплая цветовая гамма				
14	15.10.2026	Осенний пейзаж.	2	Практическая работа
15	21.10.2026	Осенний пейзаж.	2	Практическая работа
16	22.10.2026	Зимняя сказка.	2	Практическая работа
17	28.10.2026	Зимняя сказка.	2	Практическая работа
Композиционное решение рисунка				
18	29.10.2026	Размер рисунка на листе бумаги.	2	Практическая работа
19	05.11.2026	Натюрморт «Фрукты и чайник».	2	Практическая работа
20	11.11.2026	Натюрморт «Фрукты и чайник».	2	Практическая работа
21	12.11.2026	Натюрморт. Расположение в пространстве.	2	Практическая работа
22	18.11.2026	Натюрморт. Загораживание предметов.	2	Практическая работа
Декоративно-прикладное искусство				
23	19.11.2026	Знакомство с ДПИ	2	Практическая работа
24	25.11.2026	Мастера украшения.	2	Практическая работа
25	26.11.2026	Узор, орнамент.	2	Практическая работа
26	02.12.2026	Традиции русского народного костюма.	2	Практическая работа
27	03.12.2026	Сарафан, кокошник.	2	Практическая работа
Цвет и оттенок. Смешиваем краски				
28	09.12.2026	Синий — «Зимний пейзаж»	2	Практическая работа
29	10.12.2026	Синий — «Зимний пейзаж»	2	Практическая работа
30	16.12.2026	Желтый – «Фрукты».	2	Практическая работа
31	17.12.2026	Желтый – «Фрукты».	2	Практическая работа
32	23.12.2026	Красный - «Закат».	2	Практическая работа
33	24.12.2026	Промежуточная аттестация. Работа с цветовым пятном	2	Выставка, просмотр
34	30.12.2026	Цветочная поляна. Маки.	2	Практическая работа
Художник и фантазия				
35	13.01.2026	Зимняя сказка.	2	Практическая работа
36	14.01.2027	Зимняя сказка.	2	Практическая работа
37	20.01.2027	Горный пейзаж.	2	Практическая работа
38	21.01.2027	Подводный мир.	2	Практическая работа
39	27.01.2027	Весенний ковер.	2	Практическая работа
40	28.01.2027	Творческая работа.	2	Практическая работа
41	03.02.2027	Тонированная бумага «Аквариум»	2	Практическая работа

Основные законы линейно-воздушной перспективы				
42	04.02.2027	Пространство на плоскости	2	Практическая работа
43	10.02.2027	Цвет в пространстве	2	Практическая работа
44	11.02.2027	Пейзаж: Мой край родной	2	Практическая работа
45	17.02.2027	Пейзаж: Мой край родной	2	Практическая работа
46	18.02.2027	Пейзаж: Любимый уголок,	2	Практическая работа
Развитие конструктивной формы мышления				
47	24.02.2027	Мастера — строители.	2	Практическая работа
48	25.02.2027	Мастера — строители.	2	Практическая работа
49	03.03.2027	Мой Дом.	2	Практическая работа
50	04.03.2027	Мой город	2	Практическая работа
Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф				
51	10.03.2027	Скульптура – объемное изображение.	2	Практическая работа
52	11.03.2027	Знакомство с народными промыслами.	2	Практическая работа
53	17.03.2027	Фактура поверхности. Рельеф.	2	Практическая работа
54	18.03.2027	Лепим из глины - мелкая пластика.	2	Практическая работа
Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание				
55	24.03.2027	Пейзаж в смешанной технике. Подбор цвета.	2	Практическая работа
56	25.03.2027	Подбор изображений растений, цветов нужного размера.	2	Практическая работа
57	31.03.2027	Цветок-сувенир «Кактус».	2	Практическая работа
Портрет				
58	01.04.2027	Мастера портрета.	2	Практическая работа
59	07.04.2027	Лицо человека.	2	Практическая работа
60	08.04.2027	Пропорции головы.	2	Практическая работа
61	14.04.2027	Копия картины-портрет	2	Практическая работа
62	15.04.2027	Копия картины-портрет	2	Практическая работа
63	21.04.2027	Портрет мамы.	2	Практическая работа
64	22.04.2027	Портрет мамы.	2	Практическая работа
Иллюстрация				
65	28.04.2027	Книжная графика.	2	Практическая работа
66	29.04.2027	Книжная графика.	2	Практическая работа
67	05.05.2027	Герои сказок. Женский образ.	2	Практическая работа
68	06.05.2027	Герои сказок. Мужской образ.	2	Практическая работа
69	12.05.2027	Иллюстрация к сказке, рассказу.	2	Практическая работа
70	13.05.2027	Иллюстрация к сказке, рассказу.	2	Практическая работа
Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве				
71	19.05.2027	Зарисовки птиц.	2	Практическая работа
72	20.05.2027	Итоговая аттестация. Композиция с птицами.	2	Выставка, просмотр
73	26.05.2027	Зарисовки животных.	2	Практическая работа
74	27.05.2027	Композиция с животными.	2	Практическая работа

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам 1-го года обучения

По итогам 1-го года обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

- знает основные виды и жанры изобразительного искусства, выразительные средства изображения;
- знает основные и дополнительные, холодные и тёплые цвета, основы цветоведения;
- понимает основные понятия изобразительной грамоты: натюрморт, пейзаж, светотень, объём, пространство, композиционный центр, сюжет, эскиз;
- владеет основными приёмами работы с гуашью, акварелью, графическими материалами, пластилином и бумагой;
- умеет передавать форму, объём, цвет и пространственное положение предметов;
- применяет основы линейной и воздушной перспективы, светотени и композиции;
- выполняет рисунки, живописные, декоративные и сюжетные композиции на заданные темы;
- использует фантазию и воображение при создании художественных образов;
- проявляет творческую инициативу, интерес к искусству и результатам творчества других;
- способен обсуждать и представлять собственные творческие работы, уважительно относиться к работам других;
- проявляет аккуратность, ответственность и последовательность в творческой деятельности.

По итогам 2-го года обучения

По итогам 2-го года обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

- знает особенности художественных средств основных видов и жанров изобразительного искусства, отдельные произведения выдающихся мастеров;
- понимает закономерности конструктивного строения предметов, основы линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения и композиции;
- владеет основными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью и другими освоенными материалами;
- умеет определять форму, конструкцию и пропорции предметов и изображать их с учётом перспективы;
- передаёт объём, пространственное положение, настроение и цветовые отношения в рисунке и живописи;

- выполняет наброски, зарисовки, эскизы, портреты, пейзажи, натюрморты, иллюстрации и сюжетные композиции;
- самостоятельно выбирает композиционное решение и художественные средства для реализации творческого замысла;
- использует фантазию, воображение и нестандартные приёмы при создании художественных работ;
- способен анализировать и корректировать собственную работу, участвовать в её обсуждении и представлении;
- проявляет интерес к истории искусства, художественной культуре и творчеству мастеров;
- проявляет ответственность, дисциплинированность, уважение к педагогам и сверстникам, готовность к сотрудничеству.

VI. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы воспитания

Развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи программы воспитания

- формировать уважительное отношение к художественной культуре и творчеству;
- развивать доброжелательность, эмпатию и навыки сотрудничества;
- воспитывать ответственность за результаты собственной деятельности;
- формировать бережное отношение к природе как источнику красоты и вдохновения;
- создавать условия для творческого самовыражения и социальной активности обучающихся.

Основные целевые ориентиры воспитания

- проявляет интерес к художественной культуре и искусству;
- уважительно относится к культурным традициям и творчеству других людей;
- обладает опытом творческого самовыражения средствами искусства;
- проявляет заинтересованность в представлении результатов своей творческой деятельности;
- способен к сотрудничеству и доброжелательному взаимодействию со сверстниками и взрослыми;

- проявляет ответственность и дисциплинированность в творческой деятельности;
- бережно относится к природе и окружающему миру;
- имеет опыт участия в выставках, творческих проектах и общественно значимых мероприятиях.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Формы: индивидуальные, групповые, массовые.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе и отражается в диагностических картах мониторинга личностных результатов обучающихся: самоопределение, смыслообразование, ценностная морально-этическая ориентация (мониторинг качества педагогического процесса в начале и конце учебного года). Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2026–2027 учебный год

Месяц	Мероприятие	Форма проведения	Направление воспитания
Сентябрь	«Мы — творческий коллектив». Знакомство с правилами работы в объединении, материалами и работами обучающихся	Беседа, творческое знакомство	Социальное, трудовое воспитание
Сентябрь	«Мы едины против терроризма». День солидарности в борьбе с терроризмом. Формирование представлений о безопасности, взаимопомощи и ответственности за жизнь и здоровье окружающих	Беседа, тематическое занятие	Духовно-нравственное, социальное воспитание
Сентябрь	«Память и гордость родного края». День	Беседа,	Патриотическое,

	освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков. Знакомство с историей освобождения родного края и сохранение памяти о защитниках Отечества	тематическое занятие, творческая работа	духовно-нравственное воспитание
Октябрь	«Краски родного края». Создание художественных работ с изображением осенней природы родного края	Творческая работа, выставка	Патриотическое, эстетическое воспитание
Ноябрь	«Народные традиции в искусстве». День народного единства. Знакомство с традициями русского декоративно-прикладного искусства и создание декоративных работ	Беседа, практическая работа, выставка	Патриотическое, эстетическое воспитание
Декабрь	«Конституция — главный закон страны». День Конституции Российской Федерации. Знакомство с основными правами и обязанностями гражданина Российской Федерации	Беседа, тематическое занятие	Патриотическое, гражданское воспитание
Декабрь	«Новогодняя мастерская». Создание праздничных открыток и декоративных композиций	Творческая мастерская, выставка	Эстетическое, духовно-нравственное воспитание
Январь	«Зимняя сказка». Создание художественных образов средствами цвета и композиции	Творческая работа, коллективное обсуждение	Эстетическое, духовно-нравственное воспитание
Январь	«Память блокадного Ленинграда». День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Знакомство с историей блокады и подвигом жителей и защитников города	Беседа, тематическое занятие, творческая работа	Патриотическое, духовно-нравственное воспитание
Февраль	«Защитники Отечества». День защитника Отечества. Создание тематических художественных работ и открыток	Беседа, творческая работа	Патриотическое воспитание
Март	«Мама — самый близкий человек». Международный женский день. Создание портретов и поздравительных работ	Творческая мастерская, выставка	Духовно-нравственное, семейное воспитание
Апрель	«Здоровье — основа активной жизни». Всемирный день здоровья. Формирование представлений о здоровом образе жизни, двигательной активности и ответственном отношении к своему здоровью	Беседа, тематическое занятие	Физическое, социальное воспитание
Апрель	«Космос глазами художника». День космонавтики. Создание фантазийных композиций на тему космоса	Беседа, творческая работа	Познавательное, патриотическое, эстетическое воспитание
Май	«Память поколений». День Победы. Создание художественных работ, посвящённых Победе и исторической памяти	Беседа, творческая работа, выставка	Патриотическое, духовно-нравственное воспитание
Май	«Наши достижения». Итоговая выставка творческих работ обучающихся	Выставка, презентация работ, обсуждение	Эстетическое, социальное воспитание

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Оборудование:

- учебный кабинет, соответствующий санитарным требованиям;
- столы и стулья по количеству обучающихся;
- доска или флипчарт;
- шкафы и стеллажи для хранения материалов;
- выставочное пространство для демонстрации работ;
- мультимедийное оборудование (по возможности).

Художественные материалы:

- бумага различных форматов;
- альбомы для рисования;
- гуашь;
- акварельные краски;
- тушь;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- восковые мелки;
- пастель;
- кисти различных размеров;
- палитры;
- ёмкости для воды;
- декоративные материалы для оформления творческих работ.
- палочки для выполнения работ в технике граттажа;
- штампы и трафареты.

Дидактические материалы

В процессе обучения используются:

- репродукции произведений искусства;
- тематические иллюстрации;
- образцы творческих работ;
- фотографии объектов природы;
- карточки творческих заданий;
- презентации;
- методические разработки педагога;
- диагностические материалы;
- раздаточный материал для выполнения практических заданий;
- тематические подборки литературных произведений, сказок и стихотворений.

Учебно-методический комплекс программы включает:

- дополнительную общеобразовательную программу «Радуга»;
- учебный план;
- календарно-тематическое планирование;
- конспекты занятий;

- методические рекомендации по проведению занятий;
- диагностический инструментарий;
- материалы для проведения выставок и творческих проектов;
- материалы для педагогического мониторинга результатов освоения программы.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М.: Academia, 2015.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. — М.: Творческий центр «Сфера», 2016.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 классы. — М.: Просвещение, 2015.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2015.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. — М.: Учебная литература, 1998.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. — М.: Просвещение, 2016.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1–2 кл. Учебник. — М.: Дрофа, 2015.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3–4 кл. Учебник. — М.: Дрофа, 2015.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7–8 кл. Учебник. — М.: Дрофа, 2015.
10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников. — М.: Астрель, АСТ, 2015.
11. Алан Гир, Барри Фристоун. Роспись по стеклу. — М.: АРТ-РОДНИК, 2016.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. — М.: АСТ-ПРЕСС, 2016.
13. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. — Ростов н/Д: Феникс, 2016.
14. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2017.
15. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. 1. — М.: Советский художник, 2015.
16. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. 2. — М.: Советский художник, 2015.