

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»**



**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
развития СОГБУДО «Центр развития  
творчества детей и юношества»

Протокол № 4 от 28.08.2024

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора СОГБУДО «Центр  
развития творчества детей и юношества»

О.М. Агеева

28.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**"Радуга"**

**Возраст обучающихся: 7-14 лет**

**Сроки реализации: 2 года**

**Разработчик:**

**ДЕХОНД Лилия Александровна,  
педагог дополнительного образования**



## Пояснительная записка

Образовательная программа «Изостудия Радуга» является дополнительной образовательной программой художественной **направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель образовательной программы «Изостудия Радуга» - *формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.***

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:  
– воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

– художественно-творческой – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

– технической – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

## **Организационно-педагогические основы обучения.**

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в изостудии «Радуга» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

**Основные дидактические принципы** данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В структуру программы входят 14 тем. В каждой теме выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

**Возраст детей** - 7-14 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Срок реализации** программы рассчитан на 2 года обучения. Первый год направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, приобретением основных навыков рисования, применения различных техник и приемов. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих навыков и знаний в дальнейшей работе.

**Формы занятий.** Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает

сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 152 часа в год - первый год обучения. Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю - 4 часов, 152 часа в год. Академический час длится 45 мин. (первый год обучения); 45 мин (второй год обучения). Перерыв между занятиями 10 минут. Режим занятий основывается на санитарно-эпидемиологических правилах и нормах 2.4.4.1251-03.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

- **В конце первого года обучения**

обучающийся будет **знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в

рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;

– понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

– об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,

– основы линейной и воздушной перспективы.

обучающийся будет **уметь**:

– передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.

– выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

– владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

– обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:

– проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

– творчески откликаться на события окружающей жизни;

• **По завершении второго года обучения:**

обучающийся будет **знать**:

– отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;

– особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

– закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;

– различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;

– знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

– роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

обучающийся будет **уметь**:

– применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

– правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;

– передавать в работе не только настроение, но и собственное

отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

- обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

обучающийся способен проявлять следующие **отношения**:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы «Изостудия Радуга». Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;

- конкурсов;

- выставок детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

**Учебный план.  
Первый год обучения**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.	10	2	8	Практическая работа
Форма предметов.	12	4	8	Практическая работа
Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.	10	2	8	Практическая работа
Композиционное решение рисунка.	18	6	12	Беседа Практическая работа
Декоративно-прикладное искусство.	16	4	12	Практическая работа
Цвет и оттенок. Смешиваем краски.	8	2	6	Практическая работа
Художник и фантазия.	10	4	6	Практическая работа
Иллюстрация.	10	4	6	Практическая работа
Развитие конструктивной формы мышления.	14	6	8	Практическая работа
Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.	14	4	10	Практическая работа
Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.	8	2	6	Практическая работа
Портрет.	16	4	12	Практическая работа
<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>49</b>	<b>103</b>	

**Основное содержание учебного курса  
1-го года обучения:**

- 1. (2 часа)** Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.
- 2. Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.**



## **(10 часов)**

Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.

Что мы можем нарисовать с помощью этих линий?

Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц.

Цветовой спектр. Радуга-дуга.

Цвет и настроение: «веселый» и «грустный».

Пластика линий - деревья за окном. Практическое задание.

## **3. Форма предметов. (12 часов)**

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы.

Конструктивный рисунок.

Градации светотени.

Последовательность работы над рисунком.

Тональная проработка формы.

## **4. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма. (10 часов)**

Осенний пейзаж.

Красота зимы.

На севере.

Архитектурный пейзаж.

## **5. Композиционное решение рисунка. (18 часов)**

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «Яблоки и груши»

Букет подсолнухов.

Земля – небо в пейзаже.

«Мир морей и океанов».

Натюрморт.

Расположение в пространстве

Загораживание предметов.

## **6. Декоративно-прикладное искусство. (16 часов)**

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Дымковская игрушка.

Узор, орнамент. Выполнение упражнений.

Моя любимая чашка. Роспись.

Тарелка. Роспись.

Роспись плакетки.

Роспись кухонной доски.

## **7. Цвет и оттенок. Смешиваем краски. (8 часов)**

Синий - «Морской пейзаж».

Желтый – «Солнце»

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Цветы».

Цветовое пятно – «Цветы на лугу»

## **8. Художник и фантазия. (10 часов)**

Кляксография, монотипия

Сказочная Жар-птица.

Сказочный зверь

Фантастический жанр.

Придуманый пейзаж.

### **9. Иллюстрация. (10 часов)**

Книжная графика.

Герои сказок. Женский образ.

Герои сказок. Мужской образ.

Иллюстрация к сказке, рассказу.

### **10. Развитие конструктивной формы мышления. (14 часов)**

Архитектурный жанр.

Мастера — строители.

Мой дом.

Мой город — коллективная работа.

### **11. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. (14 часов)**

Скульптура – объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами

Дымковская игрушка.

Каргопольская игрушка.

Фактура поверхности. Рельеф.

Рисуем пластилином.

### **12. Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка. (8 часов)**

Пейзаж в технике коллаж.

Подбор изображений соответствующего размера

Вытинанка — узоры из бумаги.

Композиция «Чудо-дерево», «Жар-птица», «Полянка».

### **13. Портрет. (16 часов)**

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Копия картины - портрет.

Эмоции лица

Портрет мамы.

**Учебный план  
Второй год обучения.**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
Выразительные средства графики.	8	2	6	Практическая работа
Форма предметов.	18	6	12	Практическая работа
Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.	8	2	6	Практическая работа
Композиционное решение рисунка.	10	4	6	Практическая работа
Декоративно-прикладное искусство.	10	2	8	Практическая работа
Цвет и оттенок. Смешиваем краски.	16	4	12	Практическая работа
Художник и фантазия.	14	4	10	Практическая работа
Основные законы линейно-воздушной перспективы.	10	4	6	Практическая работа
Развитие конструктивной формы мышления.	6	2	4	Практическая работа
Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.	8	2	6	Практическая работа
Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.	6	2	4	Практическая работа
Портрет.	14	4	10	Практическая работа
Иллюстрация	10	2	8	Практическая работа
Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.	8	2	6	Практическая работа
<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>30</b>		

## **Основное содержание учебного курса 2-го года обучения:**

### **1. Вводное занятие. (2 часа)**

Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся.  
Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

### **2. Выразительные средства графики. (8 часов)**

Графика — точка, линия, пятно.  
Монохромное изображение: тушь, акварель.  
Цвет в графике: рисуем карандашами.  
Работа с изобразительными материалами

### **3. Форма предметов. (18 часов)**

Последовательность работы над рисунком.  
Рисунок с натуры: мяч.  
Предметы простой и сложной формы.  
Рисунок с натуры: коробка с карандашами.  
Тональная проработка формы.  
Градации светотени.  
Рисунок с натуры. Цилиндр.  
Рисунок с натуры: ваза.

### **4. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма. (8 часов)**

Осенний пейзаж.  
Зимняя сказка.

### **5. Композиционное решение рисунка. (10 часа)**

Размер рисунка на листе бумаги.  
Натюрморт «Фрукты и чайник».  
Натюрморт. Расположение в пространстве.  
Натюрморт. Загораживание предметов.

### **6. Декоративно-прикладное искусство. (10 часов)**

Знакомство с ДПИ  
Мастера украшения.  
Узор, орнамент.  
Традиции русского народного костюма.  
Сарафан, кокошник.

### **7. Цвет и оттенок. Смешиваем краски. (16 часов)**

Синий — «Зимний пейзаж»  
Желтый – «Фрукты».  
Красный - «Закат».  
Промежуточная аттестация.  
Смешивание гармоничных оттенков  
Цветовое пятно  
Цветочная поляна. Маки.

### **8. Художник и фантазия. (14 часов)**

Зимняя сказка.  
Горный пейзаж.  
Подводный мир.  
Весенний ковер.  
Творческая работа.  
Тонированная бумага «Аквариум»

#### **9. Основные законы линейно-воздушной перспективы. (10 часов)**

Пространство на плоскости.  
Цвет в пространстве.  
Пейзаж: Мой край родной  
Пейзаж: Любимый уголок.

#### **10. Развитие конструктивной формы мышления. (6 часов)**

Мастера — строители.  
Мой Дом.  
Мой город

#### **11. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. (8 часов)**

Скульптура – объемное изображение.  
Знакомство с народными промыслами.  
Фактура поверхности. Рельеф.  
Лепим из глины - мелкая пластика.

#### **12. Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание. (6 часов)**

Пейзаж в смешанной технике. Подбор цвета.  
Подбор изображений растений, цветов  
соответствующего размера.  
Цветок-сувенир «Кактус».

#### **13. Портрет. (14 часов)**

Мастера портрета.  
Лицо человека.  
Пропорции головы.  
Копия картины-портрет  
Портрет мамы.

#### **14. Иллюстрация. (10 часов)**

Книжная графика.  
Герои сказок. Женский образ.  
Герои сказок. Мужской образ.  
Иллюстрация к сказке, рассказу.

#### **15. Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве. (8 часов)**

Зарисовки птиц.  
Итоговая аттестация. Композиция с птицами.  
Зарисовки животных.  
Композиция с животными.

### **Методическое обеспечение программы:**

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе. Для освоения программы обучающимися используются:

#### **Методы организации занятий:**

– словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.

– наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

– репродуктивный метод – метод практического показа.

#### **Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:**

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

#### **Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:**

– фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

– коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

– индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

– групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

– индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.тренинг.

#### **Материалы:**

- Гуашь
- бумага (бумагопластика);
- пластилин и масса для лепки (рельеф, скульптура);
- палочки (граттаж);
- природный материал;
- тушь (кляксография);
- восковые мелки (графика);
- акварель;
- краски для батика;

- поролон,
- кисти,
- штампы, трафареты;
- фигурки из дерева, картона, пластика (деревья, цветы, фигуры людей, фрукты и овощи),

**Дидактические материалы:**

Серия художественных альбомов «Искусство детям»: Графические орнаменты. Акварельные цветы. Необыкновенное рисование. Дымковская игрушка и т. д.

### Список литературы для педагога:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2015.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 2016.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 2015.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 2015.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. - М.: Просвещение, 2016.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 2015.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 2015.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 2015.
10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2015.
11. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2016.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,2016.
13. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс, 2016.
14. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2017
15. Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,2015.
16. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,2015.



### Список литературы для обучающихся:

1. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,2016.
2. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2015.
3. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,2015.
4. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,2015.
5. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
6. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2014.
7. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2015.
8. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2017.
9. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2016.
10. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2016, 2016.
11. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2017.
12. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2014.
13. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
14. Содействие, 2015. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.