

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
СОГБУДО «Центр развития
творчества детей и юношества»
Протокол № 5 от 31.08.2026

УТВЕРЖДАЮ

Директор СОГБУДО «Центр развития
творчества детей и юношества»

О.М. Агеева

31.08.2026



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

ПРОГРАММА

технической направленности

"МЕДИА-КОНТЕНТ"

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Сроки реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Гукалова Маргарита Александровна,
педагог дополнительного образования**

г. Смоленск

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиа-контент» соответствует технической направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (с приложением «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав СОГБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Локальные нормативные акты СОГБУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

Цель программы: развитие творческого мышления, создание условий для творческой самореализации личности ребенка, его коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей, изучения лучших образцов экранной культуры.

Задачи программы:

- ознакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино и телевидения;
- обучить основам сценарного мастерства;
- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- способствовать овладению основами тележурналистики;
- развить способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развить познавательные способности, устойчивый интерес к киноискусству, творческие способности и художественный вкус;
- способствовать развитию общей культуры и поведенческой этики;
- способствовать созданию психоэмоционального комфорта общения в группе;
- развить умение оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- способствовать воспитанию личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, нравственных ориентиров.

Возраст детей, на который ориентирована программа: 12-17 лет.

Актуальность программы обусловлена стремительным развитием медиаиндустрии и повсеместным распространением видеоконтента. Современные подростки активно вовлечены в создание и потребление видеоматериалов в социальных сетях, однако зачастую не обладают системными знаниями о полном цикле видеопроизводства. Программа позволяет направить творческую активность подростков в позитивное и конструктивное русло, повысить качество создаваемых ими видеоматериалов, а также раскрыть и развить их творческий потенциал в соответствии с современными требованиями медиарынка.

Педагогическая целесообразность программы обоснована комплексным подходом к обучению, который сочетает теоретические знания с практической деятельностью. Авторская видеосъемка предполагает создание законченного видеопрокта, что требует от обучающихся умения анализировать видеоматериал и понимать, из каких элементов он складывается. Программа включает посещение просмотров профессиональных кинокартин с целью знакомства с творчеством других авторов, что способствует формированию эстетического вкуса и критического мышления.

Отличительной особенностью данной программы является ее комплексный характер: она включает основы драматургии, режиссуры и мастерство видеооператора. Знакомясь с профессиями актера, режиссера, сценариста, оператора, подростки могут выбрать те, которые вызывают у них наибольший интерес, что способствует их профессиональному самоопределению.

Программа предусматривает групповые и индивидуальные форматы работы.

Срок реализации программы – 1 год.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме. Деятельность по программе осуществляется по группам.

Режим занятий по программе предполагает 2 занятия в неделю продолжительностью 2 и 3 академических часа (академический час – 40 минут) с перерывом на отдых 10 минут.

Формами определения итогов реализации программы являются выставки творческих работ и конкурсные работы, презентация и защита проектов.

Формами (методами) определения результативности программы является педагогическое наблюдение, анализ практических и творческих работ, тестирование, устный опрос, участие в мероприятиях.

Сроки проведения промежуточной аттестации (декабрь, ежегодно), итоговой аттестации - май (ежегодно).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Технические аспекты видеостудии	2	0	2	Устный опрос
2.	Типы фотокамер, видеокамер, устройство, принципы работы, технические характеристики. Форматы записи. Настройка режимов съемки. Понятие цветовой температуры. Установка камеры. Подключение и настройка звукозаписывающего устройства	10	13	23	Практическая работа
3.	Программы Adobe Photoshop, Adobe Premiere	6	6	12	Практическая работа
4.	Работа с освещением. Живые и неживые объекты видеосъемки. Планы при съемке предметов. Действие в кадре. Съемка на улице. Монтаж и просмотр видеороликов	20	53	73	Устный опрос
5.	Съемка человека	2	20	22	Практическая работа
6.	История монтажа	8	20	28	Практическая работа
7.	Разработка сценариев	6	21	27	Практическая работа
8.	Итоговое занятие. Защита проектов по репортажам	0	3	3	Выставка творческих работ
ИТОГО:		54	136	190	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Технические аспекты видеостудии

Теория: Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с оборудованием видеостудии. Основные понятия видеопроизводства.

Практика: Организация рабочего места. Первичное знакомство с техникой. Просмотр примеров видеоработ.

2. Типы фотокамер, видеокамер, устройство, принципы работы, технические характеристики

Теория: Типы видеокамер и их устройство. Принципы работы. Технические характеристики. Форматы записи. Настройка режимов съемки. Понятие цветовой температуры. Установка камеры. Подключение и настройка звукозаписывающего устройства.

Практика: Изучение устройства камеры. Настройка режимов съемки. Установка камеры на штатив. Подключение и настройка микрофона. Пробные съемки.

3. Программы Adobe Photoshop, Adobe Premiere

Теория: Интерфейс программы. Основные инструменты. Импорт и экспорт видео.

Практика: Работа с окнами программы. Монтаж простого видеоряда. Сохранение проекта.

4. Работа с освещением. Живые и неживые объекты видеосъемки. Планы при съемке предметов

Теория: Виды освещения. Схемы освещения. Съемка живых и неживых объектов. Планы при съемке предметов. Действие в кадре. Особенности съемки на улице.

Практика: Съемка предметов с разным освещением. Съемка на улице. Монтаж и просмотр видеороликов. Анализ работ.

5. Съемка человека

Теория: Особенности съемки человека. Крупность планов. Ракурс. Композиция кадра.

Практика: Съемка портрета. Съемка человека в движении. Интервью.

6. История монтажа

Теория: Виды анимации. История мультфильмов. Технологии создания анимации.

Практика: Просмотр и анализ мультфильмов. Создание простой анимации.

7. Разработка сценариев

Теория: Структура сценария. Основы драматургии. Разработка персонажей.

Практика: Написание сценария для мультфильма. Разработка раскадровки.

8. Итоговое занятие. Защита проектов по репортажам

Практика: Съемка мультфильма по кадрам. Монтаж. Озвучивание. Создание титров. Финальная сборка проекта.

Практика: Презентация и защита итоговых проектов. Обсуждение. Подведение итогов.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2026/2027 учебный год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия/аттестации
1.	04.09	Организационное занятие. Техника безопасности. Введение в программу. Знакомство со студией	2	Беседа Практическая работа
2.	06.09	Фотокамера. Предназначение. Понятие «кадр»	3	Беседа Практическая работа
3.	11.09	Видеокамера. Предназначение. Просмотр видео	2	Практическая работа
4.	13.09	Входная аттестация: история возникновения фотографии, кинематографа	<u>3</u>	Беседа Практическая работа
5.	18.09	Штатив. Виды устройства. Работа по управлению штативом	2	Практическая работа
6.	20.09	Штатив. Виды устройства. Работа по управлению штативом	3	Практическая работа
7.	25.09	Составные части фотокамеры. Управляющие элементы. Приемы и способы фотосъемки. Фотосъемка со штатива.	2	Практическая работа
8.	27.09	Фотосъемка с рук. Приемы и способы фотосъемки	3	Практическая работа
9.	02.10	Составные части фотокамеры. Приемы и способы фотосъемки	2	Практическая работа
10.	04.10	Приемы и способы фотосъемки	3	Практическая работа
11.	09.10	Программа Адоб Премьер. Монтаж ролика	2	Практическая работа
12.	11.10	Способы видеосъемки	3	Практическая работа
13.	16.10	Способы видеосъемки	2	Практическая работа
14.	18.10	Работа со световым оборудованием. Техника безопасности.	3	Практическая работа
15.	23.10	Постановка света	2	Самостоятельная работа
16.	25.10	Видеосъемка освещенных и неосвещенных предметов. Просмотр и сравнение	3	Практическая работа
17.	30.10	Видеосъемка освещенных и неосвещенных предметов. Просмотр и сравнение	2	Практическая работа
18.	01.11	Живые объекты видеосъемки. Общий, средний, крупный план	3	Практическая работа
19.	06.11	Неживые объекты видеосъемки. Общий, средний, крупный план	2	Практическая работа
20.	08.11	Приемы съемки неподвижных предметов. Расположение предметов в кадре	3	Практическая работа
21.	13.11	Натюрморт. Пейзаж	2	Практическая работа
22.	15.11	Пейзаж	3	Практическая работа
23.	20.11	Фото и видеосъемка предметов в окружающей среде	2	Практическая работа

24.	22.11	Действие в кадре. Съёмка на улице. Подвижные животные.	3	Практическая работа
25.	27.11	Действие в кадре. Съёмка на улице. Подвижные животные. Транспорт, животные.	2	Практическая работа
26.	29.11	Неживые объекты видеосъёмки. Общий, средний, крупный план	3	Практическая работа
27.	04.12	Приёмы съёмки неподвижных предметов. Расположение предметов в кадре	2	Практическая работа
28.	06.12	Натюрморт. Пейзаж	3	
29.	11.12	Неживые объекты видеосъёмки. Общий, средний, крупный план	2	Практическая работа
30.	13.12	Приёмы съёмки неподвижных предметов. Расположение предметов в кадре	3	Практическая работа
31.	18.12	Натюрморт. Пейзаж	2	Практическая работа
32.	<u>20.12</u>	<u>Промежуточная аттестация: Фото и видеосъёмка предметов в окружающей среде</u>	3	Фотовыставка
33.	25.12	Натюрморт. Пейзаж	<u>2</u>	Практическая работа
34.	27.12	Натюрморт. Пейзаж	<u>3</u>	Практическая работа
35.	10.01	Фотосъёмка с рук. Приёмы и способы фотосъёмки	<u>2</u>	Практическая работа
36.	15.09	Составные части фотокамеры. Приёмы и способы фотосъёмки	2	Практическая работа
37.	17.01	Приёмы и способы фотосъёмки	3	Практическая работа
38.	22.01	Фотосъёмка с рук. Приёмы и способы фотосъёмки	2	
39.	24.01	Создание атмосферы в кадре, приёмы	3	Практическая работа
40.	29.01	Создание атмосферы в кадре, приёмы	2	Практическая работа
41.	31.01	Журнальные фото	3	Практическая работа
42.	05.02	Фото для интернет-изданий	2	Практическая работа
43.	07.02	Фото для соцсетей	3	Практическая работа
44.	12.02	Съёмка человека. Портрет, съёмка в действии	2	Практическая работа
45.	14.02	Портрет	3	Практическая работа
46.	19.02	Портрет	2	Практическая работа
47.	21.02	Портрет, съёмка в действии	3	Практическая работа
48.	26.02	Работа в студии	2	Практическая работа
49.	28.02	Работа в уличных условиях	3	Практическая работа
50.	05.03	Групповой портрет	2	Практическая работа
51.	07.03	Журнальная съёмка	<u>3</u>	Практическая работа
52.	12.03	Фото для соцсетей	2	Практическая работа
53.	14.03	История первых репортажей, основы работы с студии.	3	Практическая работа
54.	19.03	Программа Адоб Премьер. Монтаж ролика	2	Практическая работа
55.	21.03	Съёмка видео для соцсетей	3	Практическая работа
56.	26.03	Монтаж ролика	2	Практическая работа
57.	28.03	Монтаж и просмотр видеороликов	3	Практическая работа
58.	02.04	Монтаж и просмотр видеороликов	2	Практическая работа
59.	04.04	Монтаж и просмотр фото и видео роликов	<u>3</u>	Практическая работа
60.	09.04	Монтаж и просмотр фото и видео роликов	2	Практическая работа

61.	11.04	Монтаж и просмотр видеороликов	3	Практическая работа
62.	16.04	Монтаж и просмотр видеороликов	2	Практическая работа
63.	18.04	Монтаж и просмотр видеороликов	3	Выставка практическая работа
64.	23.04	Сценарий. Как пишется сценарий. Выбор произведения	2	Практическая работа
65.	25.04	Сценарий. Как пишется сценарий. Выбор произведения	3	Практическая работа
66.	30.04	Разработка репортажа	2	Практическая работа
67.	02.05	Персонажи. Выбор, определение характера	3	Практическая работа
68.	07.05	Фотосъемка	2	Практическая работа
69.	14.05	Конструирование материала	3	Практическая работа
70.	16.05	Работа в студии	2	Практическая работа
71.	21.05	<u>Итоговая аттестация: предпросмотр репортажей</u>	3	Защита проектных работ
72.	23.05	Работа в студии	2	Практическая работа
73.	28.05	Работа в студии	2	Практическая работа
74.	30.05	Итоговое занятие	3	Выставка творческих работ
Итог			184	

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

- освоены основы профессии в видеостудии;
- знают правила написания сценария;
- владеют первоначальными навыками обращения с доступным техническим оснащением;
- умеют подбирать аудиодорожки к видеоряду;
- умеют писать заметки для монтажа;
- умеют находить нужный материал по выбранной теме, владеют навыками редактирования материала;
- освоены виды медиаинформации, методы обработки медиаинформации;
- умеют планировать, редактировать, корректировать, верстать видеофрагменты, работать в кадре.
- ориентированы на творческий подход в любом виде операторской деятельности;
- умеют организовывать и проводить съемки;
- умеют собирать, обрабатывать, анализировать информацию и создавать видеопроизведения разных жанров.
- сформировано ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- умеют выбирать и строить дальнейшую индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

VI. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия и дисциплинированности при выполнении творческих заданий;
- способствовать формированию культуры поведения в коллективе, уважительного отношения к педагогам и сверстникам;
- развивать чувство уверенности в своих силах и способность к самооценке;
- способствовать формированию интереса и уважения к культурным и трудовым традициям, к национальному достоянию России через тематику творческих работ (праздники, народные промыслы).

Основные целевые ориентиры воспитания (результаты воспитания):

- сформирован интерес к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;
- понимает значение техники в жизни российского общества;
- проявляет интерес к личностям конструкторов, организаторов производства;
- ценит авторство и участие в техническом творчестве;
- владеет навыками определения достоверности и этики технических идей;
- ответственно относится к влиянию технических процессов на природу;
- ценит техническую безопасность и контроль;
- уважительно относится к достижениям в технике своих земляков;

- проявляет волю, упорство, дисциплинированность в реализации проектов;
- имеет опыт участия в технических проектах и их оценки.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Формы: индивидуальные, групповые, массовые.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе и отражается в диагностических картах мониторинга личностных результатов обучающихся: самоопределение, смыслообразование, ценностная морально-этическая ориентация (мониторинг качества педагогического процесса в начале и конце учебного года). Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2026–2027 учебный год

Месяц	Мероприятие	Форма проведения	Направление воспитания
Сентябрь	Вводное занятие «Давайте познакомимся» (игровой тренинг). Правила поведения в кабинете. Проведение беседы в честь дня солидарности в борьбе с терроризмом. Участие в фотовыставке «День города»	Беседа, творческое знакомство	Социальное, трудовое воспитание, формирование личности и коллектива
Октябрь	Беседа «Золотая осень», изготовление коллективного коллажа «Осенний лес». Создание художественных работ с изображением осенней природы родного края	Творческая работа, выставка	Патриотическое, эстетическое воспитание
Ноябрь	Творческая работа ко Дню матери. Беседа «Этика в медиапространстве». Коллаж из фото	Беседа, практическая	Духовно-нравственное,

	приуроченный ко дню народного единства.	работа	эстетическое воспитание
Декабрь	Выставка «Новогодняя сказка» (фотоработы). Просмотр и обсуждение отечественного кинофильма. Монтаж видео «День Конституции РФ»	Творческая мастерская, выставка	Эстетическое, духовно-нравственное воспитание
Январь	«Зимняя сказка». Создание художественных образов, зимних фото и видео. Конкурс зимних видеороликов. Просмотр фотохроники «Блокадный Ленинград»	Творческая работа, коллективное обсуждение	Эстетическое, духовно-нравственное воспитание
Февраль	«Защитники Отечества». Создание тематических работ. Создание видеопоздравления ко Дню защитника Отечества.	Беседа, творческая работа	Патриотическое воспитание
Март	Изготовление фото «Весенний букет» для мамы и бабушки к 8 Марта.	Творческая мастерская, выставка	Духовно-нравственное, семейное воспитание
Апрель	Беседа «Юрий Гагарин – наш земляк!», Создание видеоролика ко Дню космонавтики. Фотовыставка «Всемирный день здоровья»	Беседа, творческая работа	Познавательное, патриотическое, эстетическое воспитание
Май	Беседа «День Победы», Создание видеоролика ко Дню Победы.	Беседа, творческая работа, выставка	Патриотическое, духовно-нравственное воспитание
Май	«Наши достижения». Итоговая презентация проектов. Поощрение активных участников.	Выставка, презентация работ, обсуждение	Эстетическое, социальное воспитание

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Большое помещение для организации студийного пространства и размещения оборудования.

3-8 персональных компьютеров с достаточной мощностью для организации одновременного процесса монтажа нескольких обучающихся.

2-3 комплекта фотоаппаратов, объективов, штативов, батарей, записывающих носителей, для организации одновременной съемочной работы нескольких групп обучающихся и для организации многокамерной съемки. Или наличие у членов кружка смартфонов с высоким качеством съёмки.

Световое оборудование. Два источника света (переносная лампа).

Стол и стулья (рабочие места) для обучающихся.

Проектор для просмотра и демонстрации снятых и готовых материалов.

Широкополосный доступ в интернет для поиска необходимых материалов монтажа.

Методическое обеспечение:

Учебные видеоматериалы.

Образцы сценариев, режиссерских разработок и монтажных планов авторских видеопроектов.

Карточки с заданиями по операторскому мастерству и видеомонтажу.

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста сценария, анализ произведения); наглядные (показ видеоматериалов, показ педагогом приёмов исполнения ролей, наблюдения, взаимообучение подростков, показ по образцу и т.д.); практические (тренинги ведущих телепрограмм, конкурс ведущих закадрового текста фильма, актерские и операторские тренинги, лекции по режиссуре, творческие вечера и отчеты).

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахманов, М.С. Литературный талант: Как написать бестселлер. / М.С. Ахманов. – М.: Эксмо, 2014. – 384 с. – (Литературный талант).

2. Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа. / Юрген Вольф; Пер. с нем. Д. Верешкин. – М.: Альпина нон-фикшн, 2014. – 384 с.

3. Дина Беленко, «Композиция как визуальный сторителлинг» 2026

4. Москвина, М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов. / М.Л. Москвина. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 360 с.

4. «Основы работы в Photoshop» (учебное пособие, 2025)

5. Соломатина, О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. / Ольга Соломатина. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 144 с.

6. Лидия Дыко «Основы композиции в фотографии»

7. Лузгин, В. Профессиональный видеомонтаж. — Ridero, 2026.

8. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино — телевидение — реклама. Учебное пособие. / Г.М. Фрумкин. — СПб.: Академический проект, 2013. — 224 с. – (Gaudeamus).

Интернет-ресурсы:

1. Куликов, И. Режиссёрский сценарий [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/4470>

2. Лагунов, С. Ошибки начинающих сценаристов [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/4466>

3. Хуркман, А. ван. Цветокоррекция. Кинопроизводство и видео. — М.: ДМК Пресс, 2020. — 760 с.

4. Эгри, Л. Искусство драматургии [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4463>

4. www.vmstudio.narod.ru

5. www.svcd.ru
6. www.spline.ru
7. www.samlab.ru
8. www.avi-mpg.by.ru
9. www.studio-45y.narod.ru
10. www.avistudio.narod.ru