

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
СОГБУДО «Центр развития
творчества детей и юношества»
Протокол № 3 от 27.08.2025



УТВЕРЖДАЮ

Директор СОГБУДО «Центр развития
творчества детей и юношества»
О.М. Агеева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

ПРОГРАММА

технической направленности

"Детская фото-видеостудия"

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Сроки реализации: 1 год

Разработчик:
ДЕМЕНТЬЕВ Николай Семенович,
педагог дополнительного образования

г. Смоленск

Пояснительная записка.

Вид программы. Программа ТО «Детская фото- и видео студия» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Направленность программы

по содержанию – техническая;

по функциональному предназначению – общеразвивающая;

по организации – групповая

по времени реализации – годовая.

Как правило, когда мы слышим приставку «видео» мы обычно представляем себе телевизионную передачу, музыкальный клип, кинофильм, камеру и режиссёра, не вдаваясь в подробности, что же стоит за всей этой картинкой. Самым популярным и доступным форматом в данной сфере является видеожурналистика. Повсеместно в образовательных учреждениях внедряются школьные и молодёжные СМИ, где педагог обучает детей говорить заученный текст, строить кадр в трёх стандартных положениях, ищет информационные поводы для съёмок и самостоятельно монтирует данные материалы

Ошибочно считать, что видеопроизводство ограничивается съёмкой, монтажом и работой в кадре (ведущий, журналист, актёр), это огромный мир различных современных специальностей, компетенций и умений, которые должны постоянно совершенствоваться и развиваться. Для того, что бы быть актуальным в сфере видео, необходимо постоянно следить за трендами медиа индустрии, так как она из самых прогрессивных, а это очень хорошая помощь в стимуле к саморазвитию и продолжению повышения свои профессиональных качеств.

Новизна данной программы заключается в том, что она включает в себя полный цикл погружения в видеопроизводство, доступный не только для подростков старшего возраста, но и увлекающий в творческий процесс даже детей младшего школьного возраста.

Актуальность программы.

«Почему ВИДЕО?». Видеопродукция окружает нас повсюду: телевидение, кино, интернет, рекламные видеоэкраны, видео как часть сценического шоу или представления. Всё это наполнено яркими и красочными видеороликами, и порой, мы не задумываемся, какой процесс стоит за всем этим. С появлением видеохостинга «YouTube» (Ютьюб) огромная волна пользователей захлестнула сеть Интернет видеороликами собственного производства различного качества и тематики – обучающие, развлекательные, информационные, видеоблоги и т.д. и конечно-же данная тенденция не обходит любого пользователя сети, поэтому ранее существовавшие условные две категории «создатель» и «потребитель» сейчас не имеют чётких границ, ведь практически любой пользователь Instagram (инстаграм – фото- и видео-социальная сеть) размещает короткие видеоролики на своей странице. Именно поэтому ознакомление детей и молодёжи с полным циклом видеопроизводства позволит им оказаться на

волне популярности данной темы и помимо всего прочего направить их творчество в позитивное и конструктивное русло, повысить качество любого видеоматериала, создаваемого ими, а так же раскрыть и развить творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность – так как авторская видеосъемка предполагает создание законченного видеопрокта, данная программа призвана воспитывать у подростка умение анализировать видеоматериал, понимать из каких элементов он складывается. Для этого составной частью программы является посещение обучающимися просмотров профессиональных кинокартин с целью знакомства с творчеством других авторов.

Отличительной особенностью данной программы является то, что ввиду того, что осуществление авторских видеопроектов требует знания различных телевизионных профессий, данная образовательная программа носит комплексный характер и включает в себя основы драматургии, режиссуры и мастерство видео оператора. А знакомясь с профессиями актера, режиссера, сценариста, оператора, подростки могут выбрать те, которые вызывают у них наибольший интерес.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческого мышления, создание условий для творческой самореализации личности ребенка, его коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей, изучения лучших образцов экранной культуры.

Задачи:

Обучающие:

1. Ознакомление с основами видео творчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения.
2. Обучение основам сценарного мастерства.
3. Обучение основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.
4. Овладение основами тележурналистики.

Развивающие:

1. Развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
2. Развитие познавательных способностей учащихся.
3. Развитие устойчивого интереса к киноискусству.
4. Развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Воспитательные:

1. Развитие общей культуры и поведенческой этики.
2. Создание психоэмоционального комфорта общения в группе.
3. Развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе.
4. Воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности.

5. Воспитание нравственных ориентиров.

Ожидаемые результаты программы

Предметные:

- освоение основ профессии в видеостудии;
- правильность написания сценария;
- первоначальные навыки обращения с доступным техническим оснащением;
- обучающиеся будут уметь подбирать аудиофон к видеоряду и т.д.;
- обучающиеся научатся писать заметки для монтажа;
- обучающиеся научатся находить нужный материал по выбранной теме, освоят навыки редактирования материала.
- обучающиеся освоят виды медиа информации, методы обработки медиа информации, научатся планировать, редактировать, корректировать, верстать видеофрагменты, уметь работать в кадре.

Метапредметные:

- быть ориентированными на творческий подход в любом виде операторской деятельности и уметь организовывать и проводить съемки;
- собирать, обрабатывать, анализировать информацию и создавать видео произведения разных жанров.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Формы проведения занятий

- Фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- Индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповая – организация работы в группах;
- Индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, работа над ролью со сценарием.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – занятия-зачеты;
- итоговый – открытые занятия, выпуск итогового фильма, участие в конкурсах и фестивалях.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество учебных часов по программе – 152, занятия проводятся один раз в неделю по 4 часа. В конце года каждый обучающийся (группа) должна подготовить свой проект (видеоролик, фильм). В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Учебно-методический комплекс

Программа курса обеспечивается компьютерами и компьютерными программами, обозначенными в программе курса. Наиболее эффективны занятия при наличии выхода в Интернет. В то же время большая часть работы доступна школьникам без подключения к сети.

В качестве дополнительных источников информации по курсу рекомендуются справочники, дополнительная литература с описанием новых программных средств, а также разделы “Справка” в изучаемых компьютерных программах.

Выработка навыка самостоятельного изучения программных средств позволит ученику самостоятельно продолжать образование после окончания данного курса.

Курс предполагает интеграцию с другими учебными предметами по принципу: технология работы с информацией — из информатики, конкретные примеры и задачи — из смежных предметов.

Таким образом, информация из таких учебных предметов, как математика, физика, литература, русский и английский языки, история и др. вполне может использоваться обучающимися в процессе создания фильмов соответствующей тематики.

Методическое обеспечение

- Учебные видеоматериалы;
 - Образцы сценариев, режиссерских разработок и монтажных планов авторских видеопроектов;
 - Карточки с заданиями по операторскому мастерству и видеомонтажу;
- Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:
- словесные: устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста сценария, анализ произведения;
 - наглядные: показ видеоматериалов, показ педагогом приёмов исполнения ролей, наблюдения; взаимообучение подростков, показ по образцу и т.д.;
 - практические: тренинги ведущих телепрограмм, конкурс ведущих закадрового текста фильма, актерские и операторские тренинги, лекции по режиссуре, творческие вечера и отчеты

Необходимое техническое оснащение.

Для полноценной работы данной студии необходимо:

1. Большое помещение для организации студийного пространства и размещения оборудования.

2. 5-10 персональных компьютеров с достаточной мощностью, для организации одновременного процесса монтажа нескольких обучающихся.

3. 3-4 комплекта фотоаппаратов, объективов, штативов, батарей, записывающих носителей, микрофонов для организации одновременной съемочной работы нескольких групп обучающихся и для организации многокамерной съемки.

4. Студийное световое оборудование.

5. Столы и стулья (рабочие места) для обучающихся.

6. Звукозаписывающее оборудование и отдельное помещение для звукозаписи.

7. Проектор и телевизор для просмотра и демонстрации отснятых и готовых материалов.

8. Широкополосный доступ в интернет, для поиска необходимых материалов монтажа и в перспективе налаживания интернет-вещания.

Учебный план 1 года обучения.

№ п/ п	Раздел программы и темы занятий	Количество часов			Форма занятия
		теор ия	прак тика	все го	
1	Вводное занятие. Технические аспекты видеостудии.	2	2	4	фронтальная
2	Типы видеокамер, устройство, принципы работы, технические характеристики. Форматы записи. Настройка режимов съемки. Понятие цветовой температуры. Установка камеры. Подключение и настройка звукозаписывающего устройства.	12	12	24	фронтальная
3	Программа Адоб ПремьерСS6	2	2	4	фронтальная
4	Работа с освещением. Живые и неживые объекты видеосъемки. Планы при съемке предметов. . Действие в кадре. Съемка на улице Монтаж и просмотр видеороликов	12	28	40	комбинированная
5	Съемка человека.	4	4	8	комбинированная
6	Виды анимации. История мультфильмов.	4	8	12	групповая
7	Разработка сценариев мультфильмов	4	4	8	комбинированная
8	Работы над персонажами	-	8	8	комбинированная
9	Конструирование. Изготовление декораций к мультфильму	8	12	20	групповая
10	Проектная работа по созданию мультфильма.	-	20	20	комбинированная
11	Защита проектов по репортажам	-	4	4	фронтальная
	ИТОГО	48	104	152 часа	

Список литературы

1. Ахманов, М.С. Литературный талант: Как написать бестселлер./ М.С. Ахманов. – М. :Эксмо, 2014. – 384 с. – (Литературный талант).
- 2 Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа. / Юрген Вольф; Пер. с нем. Д. Верешкин. – М.: Альпина нон-фикшн, 2014. – 384 с.
3. Москвина, М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов. / М.Л. Москвина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 360
4. Соломатина, О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. / Ольга Соломатина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 144 с.
5. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама. Учебное пособие /
6. Фрумкин Г. М .СПб.:Академический проект, 2013. 224 с. – (Gaudeamus).

Интернет-ресурсы

1. Куликов, И. Режиссёрский сценарий [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/4470>
2. Лагунов, С. Ошибки начинающих сценаристов [Электронный ресурс]./Театральная библиотека.– Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/4466>.
3. Эгри, Л. Искусство драматургии [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4463>
4. [www. vmstudio. narod. ru](http://www.vmstudio.narod.ru)
5. [www. svcd. ru](http://www.svcd.ru)
6. [www. spline. ru](http://www.spline.ru)
7. [www. samlab. ru](http://www.samlab.ru)
8. [www. avi-mpg. by. ru](http://www.avi-mpg.by.ru)
9. [www. studio-45y. narod. ru](http://www.studio-45y.narod.ru)
10. [www. avistudio. narod. ru](http://www.avistudio.narod.ru)