

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»**



**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
развития СОГБУДО «Центр развития  
творчества детей и юношества»

Протокол № 4 от 28.08.2024

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора СОГБУДО «Центр  
развития творчества детей и юношества»

О.М. Агеева

28.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**"Фантазия"**

**Возраст обучающихся: 7-15 лет**

**Сроки реализации: 2 года**

**Разработчик:**

**АГЕЕВА Анна Леонидовна,**

**педагог дополнительного образования**

### **Пояснительная записка**

Образовательная программа творческого объединения «Фантазия» является дополнительной образовательной общеразвивающей программой художественно-эстетической направленности.

По времени реализации: двухгодичная.

По организации: групповая.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы обусловлены особым местом, которое занимает изобразительная деятельность в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Изучение лучших произведений искусства пробуждает у детей интерес к познанию культуры своего народа и мировой культуры. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Отличительные особенности** данной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают систематические знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Программа ориентирована на преимущественное изучение таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, ДПИ. Таким образом, образовательная программа творческого объединения «Фантазия» не только даёт основную базу по ИЗО, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста и личностного развития.

**Цель программы** - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры, формирование художественной культуры обучающихся.

#### **Обучающие задачи:**

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с основами перспективного построения фигур;
- познакомить с умением грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- познакомить с декоративно-прикладным искусством;

- формирование целостного, гармоничного восприятия мира;
- формирование интереса к искусству и окружающей природе;
- познакомить с понятиями: сюжет, стилизация, выбор формата для изображения объектов, природный ландшафт;
- познакомить с основами истории изобразительного искусства;
- познакомить с знаменитыми художниками и их работами.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческое умение ,навыки (планировать свою деятельность, порядок работы, содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

#### **Воспитательные задачи:**

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

#### **Формы и методы обучения:**

##### **Методы обучения:**

- ✓ Словесный (беседа, рассказ, дискуссия).
- ✓ Наглядный (иллюстрации, репродукции картин, наглядный материал по темам, демонстрации фильмов).
- ✓ Практический (практические работы, занятия с натуры, занятия по памяти, занятие-импровизация, конкурсно-игровые занятия, проверочные, итоговые занятия, экскурсии).
- ✓ Эвристический или частично поисковый (занятия-исследования).
- ✓ Репродуктивный ( задания выполняются по образцу).

**Формы и режим организации занятий:** образовательная программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю - 4, в год - 152 часа. Программа рассчитана для занятий с детьми 7-16 лет.

- **вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения.

- **ознакомительное занятие**- педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

**-занятия с натуры** - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**-занятия по памяти** - проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры.

**-тематическое занятие** - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям.

**-занятие-импровизация** - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использованию различных техник, что приводит к развитию творческого мышления.

**-проверочное занятие** – помогает проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**-конкурсно-игровое** занятие для стимулирования творчества детей.

**-экскурсии в музеи** проводятся для лучшего освоения и изучения программы, а также для развития творческого воображения и привития интереса к мировой художественной культуре.

**-итоговое занятие** – подводит итоги работы творческого объединения за учебный год.

- **занятие- исследование** развивает способности к мышлению.

- **комбинированные занятия**

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

**Результаты 1 года обучения:**

Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты
<p>- <b>знать</b> основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, насыщенность цвета, цветовой спектр красок, отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства, основные правила композиции, основные свойства красок и графических материалов, основные приёмы бумажной пластики, ряд произведений изобразительного искусства и фамилии их создателей</p> <p>- <b>уметь</b> смешивать цвета на палитре, получая необходимые цветовые оттенки, передавать на бумаге форму предметов, их соотношение в пространстве, применять основы линейной и воздушной перспективы, находить и выделять композиционный центр, компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ, работать с различными видами бумаги в различных техниках, различать предметы народного творчества по их специфическим особенностям и материалу, частично владеть специальной искусствоведческой терминологией.</p>	<p>-знать основные моральные нормы</p> <p>- проявлять инициативность и самостоятельность</p> <p>- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;</p> <p>- формирование гражданской идентичности</p>	<p>- развитие мотива и интереса к своей познавательной деятельности</p> <p>-умение самостоятельно планировать пути достижения целей</p> <p>-умение правильно оценивать выполненную работу</p> <p>-самостоятельно выбирать возможность решения поставленных задач</p> <p>-овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p> <p>- уметь работать самостоятельно и в коллективе.</p>

**Результаты 2года обучения:**

Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты
<p>-<b>знать</b> виды пейзажа, натюрморта, портрета, этапы рисования животных и птиц, свойства красок и графических материалов, виды портрета, виды натюрморта, основные приёмы бумажной пластики, ряд произведений изобразительного искусства и фамилии их создателей, характерные особенности времён года.</p> <p><b>уметь:</b> передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу, правильно выбирать художественные материалы в соответствии со своим замыслом, грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки, работать с различными видами бумаги в различных техниках, рисовать животных и птиц, рисовать различные виды пейзажа, натюрморта, портрета, компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ.</p>	<p>- формирование гражданской идентичности - формирование бережного отношения к природе, человеку, животным, птицам и всему живому на земле.</p> <p>-знать основные моральные нормы - проявлять инициативность и самостоятельность</p>	<p>- уметь работать самостоятельно и в коллективе.</p> <p>- развитие мотива и интереса к своей познавательной деятельности</p> <p>-умение самостоятельно планировать пути достижения целей</p> <p>-умение правильно оценивать выполненную работу</p> <p>-самостоятельно выбирать возможность решения поставленных задач</p>

**Контроль результатов обучения, формы и критерии оценки результатов.**

**Формы контроля:**

**Входная аттестация** (сентябрь),

**промежуточная аттестация** (декабрь),

**итоговая аттестация** (май).

Повседневное наблюдение за учебной работой учащихся.

Этот метод позволяет составить представление о том, как ведут себя учащиеся на занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какая у них память, в какой мере они проявляют сообразительность и

самостоятельность при выработке практических умений и навыков, каковы их учебные склонности, интересы и способности.

#### Устный опрос.

#### Самостоятельные практические работы.

Проводится в практической форме для проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся. Позволяют развивать творческие способности учащихся, умение самоорганизации, самообучения, умение работать по индивидуальному плану.

#### Тестовые работы.

Тестирование используется при текущей и итоговой проверке знаний.

#### **Критерии оценки результатов:**

При оценке результатов учитываются следующие качественные показатели:

- Глубина (соответствие изученному теоретическому материалу);
- Осознанность (соответствие требуемым в программе умениям применять полученную информацию);
- Полнота (соответствие объему программы).
- Обученность: фактический запас знаний по предмету, сформированность предметных умений и умений учиться.
- Обучаемость: темп продвижения в усвоении знаний и формировании умений, лёгкость усвоения материала (отсутствие напряжения, утомления), гибкость в переключении на новые способы и приёмы работы, прочность сохранения пройденного материала.
- Творческие успехи: результаты участия в различных конкурсах и выставках.

### **Методическое обеспечение программы**

В зависимости от поставленных задач, педагог использует различные методы обучения (демонстрационные, практические, словесные), чаще всего объединяя их. Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть, практическую.

**Теоретическая часть.** Объяснение нового материала, информация познавательного характера. Теоретическая часть обычно дается в начале занятия. Она является основой для последующего практического занятия. Может проходить в групповой форме, однако в случае необходимости могут проводиться индивидуальные теоретические консультации.

**Практическая часть.** Занимает большую часть занятий. Может проходить в любой форме в зависимости от поставленных задач.

- методические разработки по основным темам.

### Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля, аттестации.
1	Вводное занятие.	4	3	1	рефлексия
2	Живопись-язык цвета.	16	4.5	11.5	Практическая работа
	Входная аттестация	2	0	2	тест
3	Основные правила композиции	20	4	14	Практическая работа
4	Конструирование из бумаги	24	5.5	20.5	Практическая работа
5	Промежуточная аттестация	2	0	2	Самостоятельная практическая работа
6	Игровое занятие: «Путешествие в сказку»	2	0	2	Занятие -игра
7	Декоративное рисование	18	4.5	13.5	Практическая работа
8	Выразительные средства изображения: линия, точка	10	2	8	Практическая работа
9	Жанры изобразительного искусства	30	7.5	22.5	Практическая работа
10	Народное искусство детям	22	6.5	15.5	Практическая работа
11	Итоговая аттестация	2	0	2	Конкурсно-игровое занятие.
	<b>Итого</b>	<b>152</b>	<b>37.5</b>	<b>114.5</b>	



### Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля, аттестации.
1	Вводное занятие.	2	2	0	Рефлексия
2	Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Входная аттестация	24 2	5 0	19 2	Практическая работа
3	Осень глазами детей.	14	3.5	10.5	Практическая работа
4	Конструирование из бумаги.	26	5.5	20.5	Практическая работа
5	Промежуточная аттестация.	2	0	2	выставка
6	Зимушка-Зима.	20	5	15	Практическая работа
7	Портрет, как жанр изобразительного искусства.	8	1.5	6.5	Практическая работа
8	Весна пришла.	12	3	9	Практическая работа
9	Художник- иллюстратор	4	1	3	Практическая работа
10	натюрморт, как жанр изобразительного искусства	8	2	6	Практическая работа
11	Рисование человека	6	2	4	Практическая работа
12	Художник -дизайнер	14	3.5	10,5	Практическая работа
13	Итоговая аттестация	2	0	2	тестирование
14	Закрепление изученного материала	4	0.5	3.5	Самостоятельная работа
15	Организация выставки творческих работ	4	0	4	выставка
	<b>Итого</b>	<b>152</b>	<b>35,5</b>	<b>116,5</b>	

## Содержание учебного плана первого года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство преподавателя и обучающимися. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения обучающихся. Необходимые материалы и инструменты для занятий. Правила работы с красками, карандашами и пр. Организация рабочего места.

Практическая часть. Беседа

**Тема 1.1** занятие – исследование «Знакомство детей с видами художественных кистей и способом их изготовления».

### Раздел 2. Живопись - язык цвета

#### Тема 2.1 Основные и дополнительные цвета. Цветовой спектр.

Основные цвета и секрет их «волшебства». Способы получения составных цветов путём смешивания основных цветов.

Практическая часть. Работы выполняются только тремя основными цветами. «Мамин платок», «Праздничный букет».

#### Тема 2.2 Тёплые и холодные цвета.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады, холода). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическая часть. «Царство королевы Огня», «Царство королевы Льда», «Осенний листопад».

**Тема 2.3 Входная аттестация:** Тестирование на выявление творческих способностей.

#### Тема 2.4 Хроматические и ахроматические цвета

Знакомство с понятием хроматические и ахроматические цвета. Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.

Практическая часть. «Ночью все кошки серы» (акварель)

#### Тема 2.5 Насыщенность цвета «Красочное настроение»

Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Чувства, возникающие при рассмотрении наглядных пособий с тёмными или светлыми тонами. (Нежность, лёгкость, воздушность-тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическая работа: «Воздушные замки». «Дремучий лес». (гуашь), «Что нам осень подарила», «Гроза».

### Раздел 3. Основные правила композиции

#### Тема 3.1 Композиционный центр.

Композиционный центр – часть изображения с наибольшей полнотой, выражающая главное в образном содержании сюжета или предмета.

Композиция - общий художественный замысел, гармоничное размещение изображений на листе.

Практическая часть: «Аквариум», «Дары осени» (восковые карандаши, акварель).

**Тема 3.2 Расположение объектов в пространстве – приём загораживания.**

Применение приёма загораживания одних объектов другими. Передача пространства за счёт расположения объектов на разной «глубине». Изменение размера объекта в зависимости от удаления. Чем дальше объект, тем он меньше. Демонстрация работ художников.

Практическая часть: «В парке», «Тропинка в лесу» (гуашь или восковые карандаши)

**Тема 3.3 Гармоничное заполнение плоскости листа.** Художественный образ и размер изображения. Знакомство с декоративным рисованием. Элементы декоративного рисования.

Практическая часть: «Роспись тарелки», «Бабушкин платок».

**Тема 3.4 Основы линейной и воздушной перспективы.**

Знакомство с новым понятием «перспектива». Рассмотрение наглядного материала. Работ художников. Изучение как изменяется цвет и тон предмета в зависимости от удаления.

Практическая часть: «Дом моего любимого сказочного героя», «Улицы моего города», «Родные просторы». (гуашь, восковые карандаши, масляная пастель)

**Раздел 4 Конструирование из бумаги.**

**Тема 4.1 Силуэты из бумаги.** Конструирование из бумаги и его основные возможности. Основные способы работы с бумагой. Силуэтное вырезание из чёрной бумаги и из белой бумаги.

Практическая часть: «Зимний пейзаж», «Зимний лес». Работа с цветной бумагой, вырезание силуэтов.

**Тема 4.2 Ажурное вырезание.**

Способы вырезания из бумаги. Приёмы складывания для получения симметричных изображений.

Практическая часть: «Морозные узоры на стекло». «Рамка для фотографии», «Снежинки», украшения для дома.

**Тема 4.3 Аппликация как способ декоративного изображения.**

Знакомство с различными видами аппликации (разрывная, мозаичная, объёмная, коллаж)

Практическая часть: изготовление поздравительной открытки. «С Днём рождения!», «Для мамы!», «С новым годом!»

**Тема 4.4 Оригами - волшебные складывания** История возникновения оригами. Основные виды складывания. Базовые модели.

Практическая часть: «В гостях у дедушки Мороза», «Снегири прилетели.» (рисование и оригами), «Новогодняя открытка».

**Тема 4.5 Объёмное конструирование из бумаги.**

Знакомство детей с объёмными изделиями из бумаги. Практическая часть: «Новогодняя игрушка», «Украшение для дома», «Подарок для деда Мороза».

## **Раздел 5. Промежуточная аттестация**

*Промежуточная аттестация Самостоятельная работа*

### **Раздел 6. Игровое занятие: «Путешествие в сказку»**

## **Раздел 7 Декоративное рисование.**

### **Тема 7.1 Симметрия и асимметрия.**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Рассмотрение изображений или фотографий бабочек, животных, портретов людей, комнатных растений и т.д. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Игровой способ рисования симметричной фигуры: использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическая часть: «Чудо-бабочка», «Образ из пятна» (гуашь)

### **Тема 7.2 Стилизация как упрощение природных форм.**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство народным творчеством. (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Гжель, Хохлома)

Практическая часть: «Моя любимая чашка», «Роспись кухонной доски», «Роспись кухонной посуды», «Сказочные кони». (гуашь).

### **Тема 7.3 Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле, паутина). Узоры, придуманные художником.

Практическая часть: задания выполняются с помощью необычных для рисования предметов: ватных палочек, зубочисток, различных штампиков. «Узорчатые змейки», «Пёстрая черепашка».

### **Тема 7.4 Орнамент и ритм.**

Орнамент- повторение рисунка через определённый интервал. Чудесные растительные и геометрические орнаменты.

Практическая часть: «Шарф для мамы» (растительный орнамент), «Узор для декорирования одежды» (геометрический орнамент), «Первая буква моего имени»

## **Раздел 8 Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно.**

### **Тема 8.1 Точка-основа рисунка.**

«Характер точек»: большие и маленькие, круглые и сложной формы. Объёмность в рисунке точками можно получить при помощи их дифференциации (различия, контраста) по размеру, светлоте, форме, расположению и т.д. Если мы ограничим точки контуром, то получим силуэтные изображения.

Практическая часть: «Сказочная рыбка», «Волшебные цветы»

### **Тема 8.2 Волшебная линия.**

Виды линий: прямые (дождь), ломаные (молния), волнистые (цветок, волны), округлые (камни, солнце, бусы), линии по толщине. Упражнения по штриховке.

Практическая часть: «Оживший кубик» (карандаш)

### **Тема 8.3 Пятно как украшение рисунка.**

«Характер пятен» в зависимости от их плотности, размера, тональности. Техника создания пятна в рисунке.

Практическая часть: «Портрет солдата», «Портрет папы», «В мире кошек», «Весёлый натюрморт».

## **Раздел 9. Жанры изобразительного искусства.**

### **Тема 9.1 Натюрморт.**

История и виды натюрморта. Натюрморты разных направлений (кубизм, поп-арт и т.д.)

Практическая часть: «Весенний натюрморт», «Запах весны» (натюрморт), «Первые цветы» (натюрморт).

### **Тема 9.2 Пейзаж.**

История и виды пейзажа. Пейзаж в русском искусстве.

Практическая часть: «Родные просторы», «Фантастический пейзаж», «В море» (смешанная техника: акварель, восковые карандаши).

### **Тема 9.3 Портрет или автопортрет.**

Портреты разных художников: Андрей Рублёв, Иван Крамской, Карл Брюллов, Вл. Боровиковский, Леонардо да Винчи и т.д. Изучение пропорций головы и особенности её рисования.

Практическая часть: «Портрет с натуры», «Портрет мамы», «Мой друг», «Мой любимый учитель».

### **Тема 9.4 Анималистический жанр-изображение животных.**

Животные- главные герои анималистических картин. Художники-анималисты: Иван Грот (Россия), Франц Марк (Германия), Жак-Лоран Агас

Практическая часть: «Мой четвероногий друг», «Животные моего родного края», «Птичий двор».

### **Тема 9.5 Бытовой жанр - изображение жизни людей.**

История и виды бытового жанра. Картины художников. Изучение произведений искусства других стран.

Практическая часть: «Древняя Египетская ваза», «Весёлый хоровод», «Такая важная профессия», «Я играю на улице».

## **Раздел 10. Народное искусство детям.**

### **Тема 10.1 Золотая хохлома.**

История возникновения. Что расписывали. Особенности росписи.

Практическая часть: «Роспись тарелки», «Роспись вазы», «Роспись кухонной досточки».

### **Тема 10.2 Гжель**

История возникновения. Что расписывали. Особенности росписи.

Практическая часть: «Роспись кухонной утвари», «Чайник»

### **Тема 10.3 Городецкая роспись**

История возникновения. Что расписывали. Особенности росписи.

Практическая часть: «Элементы росписи», «Весёлые петушки», «Птицы».

### **Тема 10.4 Дымковская игрушка**

История возникновения. Что расписывали. Особенности росписи.

Практическая часть: эскиз Дымковской игрушки, лепка из пластилина игрушки и её роспись.

### **Тема 10.5 Филимоновская игрушка.**

История возникновения. Особенности росписи. Чем отличается от Дымковской игрушки.

Практическая часть: Эскиз Филимоновской игрушки, изготовление Филимоновской игрушки.

## **Раздел 11. Итоговая аттестация.**

**«Незаконченные рисунки» тест**

мультимедийный тест: «Художественная галерея»

## Содержание учебного плана второго года обучения.

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии и в центре творчества.

### **Раздел 2. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства**

#### **Тема 2.1 Растительный и сельский пейзаж.**

Виды пейзажа. Как с помощью пейзажа можно передать настроение.

Примеры пейзажей в работах художников.

Практическая часть: «В селе», «Цветущие луга», «Родные просторы», «По дороге в лес», «Сельский домик».

#### **Тема 2.2 Входная аттестация: «Незаконченные рисунки»**

#### **Тема 2.3 Городской и архитектурный пейзаж.**

Что такое городской пейзаж. История развития на примере знаменитых художников. Особенности городского архитектурного пейзажа.

Практическая часть: «Улица на которой я живу», «Улица моего города», «Памятники архитектуры моего города», «Достопримечательности моего города».

#### **Тема 2.4 Морской и речной пейзаж.**

Что такое морской и речной пейзаж. История их развития. Знаменитые работы художников. Особенности морского и речного пейзажа.

Практическая часть: «В море», «На морских просторах», «Возле речки», «На берегу!».

### **Раздел 3. Осень глазами детей.**

#### **Тема 3.1 Что нам осень принесла**

Особенности этого времени года. Формирование умений рисования грибов, овощей, фруктов, передавая их форму, цвет и характерные особенности.

Практическая часть: «Осенний букет для мамы», «Дары осени», «Корзинка с грибами».

#### **Тема 3.2 Осенний лес.**

Формирование умения рисовать осенних деревьев. Особенности их рисования.

Практическая часть: «В Осеннем лесу», «На лесной опушке», «По лесной тропинке».

#### **Тема 3.3 Лесные жители.**

Формирование умения рисовать животных. Обогащение представления детей о лесных животных.

Практическая часть: «Лесные друзья», «Белки заготавливают запасы», «Зайчик», «Лисички-сестрички».

### **Раздел 4. Конструирование из бумаги**

#### **Тема 4.1 Волшебные превращения бумаги.**

Работа с различными видами бумаги: картон, цветная бумага, салфетки, крепированная бумага. Изготовление и работа по шаблонам.

Практическая часть: изготовление праздничной новогодней открытки: «Для мамы», «Для деда Мороза».

#### **Тема 4.2 Моделирование**

Знакомство и работа с различными материалами: нитки, пайетки, бисер и т.д. Развитие умения изготавливать объёмные модели.

Практическая часть: изготовление объёмной игрушки: «Подарок для деда Мороза», «Ёлочная игрушка», «Новогодний сувенир», «Новогоднее украшение для дома», выставка- конкурс творческих работ.

### **Раздел 5. Промежуточная аттестация**

Детям предлагается самостоятельная работа, конкурс-игра.

### **Раздел 6. Зимушка-Зима.**

#### **Тема 6.1 Природа зимой.**

Совершенствование умения прорисовывать зимние деревья. Отличия зимнего дерева. Особенности и виды деревьев.

Практическая часть: «Русские красавицы» (рисование берёзы и рябины), «Снегопад» (рисование элементов ватными палочками), «Зима в деревне» (техника набрызгивания), «Зимний лес», «Ночью...»

#### **Тема 6.2 Птицы**

Зимующие и прилетающие птицы. Знакомство с жизнью птиц зимой. Особенности их рисования. Помощь птицам зимой.

Практическая часть: «Снегирь на ветке», «Снегири прилетели», «Покормите птиц зимой», «Зимующие птицы» (поэтапное рисование).

#### **Тема 6.3 Морозные узоры.**

Декоративное рисование. Виды узоров. Способы рисования узоров. Восковые карандаши, рисование свечой, акварель и гуашь, клей ПВА и соль.

Практическая часть: «Снежинки» (акварель и восковые карандаши или акварель и гуашь), «Узоры на окне» (свеча и акварель) «Морозные узоры».

#### **Тема 6.4 Зимние забавы**

Способы рисования фигуры человека. Рисование фигуры в движении. Пропорции фигуры человека.

Практическая часть: «Мой любимый вид спорта», «Зимние забавы», «Я играю во дворе...»

### **Раздел 7 Портрет, как жанр изобразительного искусства. 8ч.**

Повторение пропорций лица человека. Портрет в «фас», «анфас», «три четверти». Просмотр работ различных художников.

Практическая часть: «Портрет папы», «Портрет героя», «Портрет мамы», «Портрет бабушки», «Семейный портрет».

### **Раздел 8 Весна пришла.**

#### **Тема 8.1 Цветы для мамы.**



Умение рисовать различные цветы. Виды цветов. Поэтапное рисование цветов.

Практическая часть: «Букет цветов для мамы».

### **Тема 8.2 Признаки весны.**

Уточнить признаки весны. Названия первых весенних цветов. Названия прилетающих птиц. Просмотр работ художников.

Практическая часть: «Весна пришла», «Ранняя весна», «Проталинки».

### **Тема 8.3 Цветущие сады.**

Просмотр изображений (фото, картины) различных цветущих деревьев. Их особенности и виды.

Практическая часть: «Сирень», «В вишнёвом саду», «Цветущая яблоня», «Пение птиц».

## **Раздел 9. Художник-иллюстратор.**

### **Тема 9.1 Работа художника-иллюстратора.**

Кто такой художник-иллюстратор. Рассмотрение книг (обложка, первая страничка, буква). Выбор своей любимой книги. Процесс создания иллюстрации от эскиза до итогового варианта. Виды книг (обычные книги, книжки-раскладушки).

Практическая часть: эскиз, иллюстрация к выбранной сказке или рассказу.

## **Раздел 10. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства.**

Повторение: что такое натюрморт, виды натюрморта. Знакомство с работами различных художников. (Поль Сезанн, Ван Гог, Пабло Пикассо и т.д.)

Практическая часть: «Фруктовый натюрморт», «Натюрморт с цветами», «Воспоминания о лете», «Из нашего сада».

## **Раздел 11. Рисование человека.**

Изучение пропорций взрослого человека, ребенка, этапы построения фигуры человека, схема изображения. Изучение этапов построения фигуры человека в движении. Изображение человека в пространстве.

Практическая часть: Эскизы фигуры человека, изображение фигуры человека в пространстве, изображение фигуры человека в движении.

## **Раздел 12. Художник-дизайнер.**

### **Тема 12.1 Я - дизайнер открыток.**

Продолжение знакомства с видами открыток. Открытки к 9 мая.

Практическая часть: изготовление поздравительной открытки к 9 мая. «Для ветерана!», «Поздравляю...».

### **Тема 12.2 Я - дизайнер!**

Что такое дизайнер. Виды дизайна (дизайн среды, дизайн интерьера, дизайн мебели, дизайн одежды и т.д.)

Практическая часть: «Моя новая комната», «Я- дизайнер среды», «Я-дизайнер украшений».

### **Раздел 13 Итоговая аттестация.**

*Мультимедийный тест «Художественная галерея» ,«незаконченные рисунки»(тест)*

### **Раздел 14 Закрепление изученного материала.**

Практическая часть: *самостоятельные и практические работы: «Купание на реке, озере, море», «Изображение сказочных персонажей по фантазии», «Выставка творческих работ».*

### **Литература для педагога:**

1. Курс рисования для начинающих. Просто и наглядно. 2020г
2. Основы рисования. Самоучитель. 2019г
3. Кристофер Харт. Учимся рисовать кошек и собак. 2020г
4. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство детям. (Интегрированная программа 1-4 классы) 2015
5. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство детям. Методическое пособие для учителя 1-4 классы) 2015
6. Изобразительное искусство. Рабочие программы под редакцией Б.М. Неменского 2016.
7. О.В. Павлова Изобразительное искусство. Терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины. 2018
8. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2015
9. И.А. Рябкова, О.А. Дюрлюкова Художественно- творческая деятельность. Оригами. 2015г.
10. О. Сухаревская Оригами для самых маленьких. 2016

### **Интернет ресурсы:**

1. Государственный Эрмитаж  
<http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственная Третьяковская Галерея  
<http://www.tretyakov.ru/>
3. Искусство России <http://www.artrussia.ru/>
4. Энциклопедия «Все о живописи» <http://jivopis.ru>
5. Абстракция: живопись и графика <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
6. Основы рисунка <http://www.drawtraining.ru/>
7. Электронный научный журнал "Педагогика искусства"  
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

### **Литература для обучающихся:**

1. Порте П. Учимся рисовать: ...человека, ...диких животных, ...природу, ...окружающий мир, ...зверей, рыб, птиц, от А до Я. 2013
- 2 Журналы «Юный художник»
3. Журнал «Художественная галерея» гл. редактор А. Панфилов.
4. Павел Линицкий. « Как нарисовать котиков и веселых «обормотиков» за 30 секунд.» 2021г

### **Интернет ресурсы:**

- 1.<http://www.visaginant.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям.
- 2.<http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
- 3.<http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

## **Рабочая программа ГО «Фантазия» на первый год обучения.**

### **Пояснительная записка.**

**Направленность.** Рабочая программа ГО «Фантазия» (далее – программа) является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности и реализуется в 2024-2025 учебном году.

**Уровень сложности программы:** стартовый

**Цель программы** - изучение основных видов и жанров изобразительного искусства, формирование художественной культуры обучающихся и их активное творческое развитие.

**Задачи:**

**предметные:**

- познакомить с жанрами изобразительного искусства
- познакомить с различными художественными материалами и
- техниками изобразительной деятельности,
- научить основам перспективного построения фигур в
- зависимости от точки зрения,
- научить грамотно строить композицию с
- выделением композиционного центра
- познакомить с декоративно прикладным искусством
- познакомить с знаменитыми художниками и их работами
  
- **метапредметные:**
- развивать у детей чувственно-эмоциональных проявлений:
- внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать
- прекрасное
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности
- глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки
- (планировать свою деятельность, порядок работы, содержать в порядке
- своё рабочее место)
- развивать коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих
- совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- развитие художественно образного мышления

**Личностные:**

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям
- художественным творчеством;
- формировать уважительного отношения к искусству разных стран и
- народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

**Особенности обучения в текущем году:** Изучение основных видов художественной деятельности: изобразительная художественная деятельность, декоративная, конструктивная художественная деятельность. А также изучение жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. В программе сочетаются систематические знания по истории и теории изобразительного искусства с практическими умениями и навыками в данной сфере. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству (гуашь, акварель, восковые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, различные виды бумаги, ткани, нити, природные материалы, инструменты: кисти, ножницы, клей, ватные палочки и т.д.) Изучение различных техник и приёмов рисования( рисунок, аппликация, монотипия, граттаж, коллаж, техника набрызгивания, рисование по мокрому и т.д.) Программа ориентирована на изучение цвета и формы в народном искусстве. Символика цвета в народном искусстве(игрушке). Развитие фантазии и стремления к самостоятельному поиску и творчеству в искусстве.

**Возраст обучающихся и режим занятий в текущем учебном году:**

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю - 4, в год- 146 ч. Академический час длится 40 астрономических минут перемена между- 10 мин. Возраст обучающихся в группе первого года обучения 7-16лет.

**Формы занятий:**

- ✓ **вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения.
- ✓ **ознакомительное занятие**- педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.
- ✓ **занятия с натуры**- специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- ✓ **занятия по памяти**- проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры.
- ✓ **занятие-импровизация**- на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использованию различных техник, что приводит к развитию творческого мышления
- ✓ **занятие- фантазия** – обучающимся предлагается самостоятельно придумать персонажа или героя в своей работе, а также самостоятельно

выбрать сюжет, что ведёт к развитию художественно-творческой деятельности

- ✓ **проверочное занятие** – помогает проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- ✓ **конкурсно-игровое** занятие для стимулирования творчества детей.
- ✓ **итоговое занятие** –подводит итоги работы творческого объединения за учебный год.
- ✓ **экскурсии в музеи** проводятся для лучшего освоения и изучения программы, а также для развития творческого воображения и привития интереса к мировой художественной культуре.

**Ожидаемые результаты первого года обучения:**

Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты
<p>- <b>знать</b> основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, насыщенность цвета, цветовой спектр красок, отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства, основные правила композиции, основные свойства красок и графических материалов, основные приёмы бумажной пластики, ряд произведений изобразительного искусства и фамилии их создателей</p> <p>- <b>уметь</b> смешивать цвета на палитре, получая необходимые цветовые оттенки, передавать на бумаге форму предметов, их соотношение в пространстве, применять основы линейной и воздушной перспективы, находить и выделять композиционный центр, компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ, работать с различными видами бумаги в различных техниках, различать предметы народного творчества по их специфическим особенностям и материалу, частично владеть специальной искусствоведческой терминологией.</p>	<p>-знать основные моральные нормы</p> <p>- проявлять инициативность и самостоятельность</p> <p>- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;</p> <p>- формирование гражданской идентичности</p>	<p>- развитие мотива и интереса к своей познавательной деятельности</p> <p>-умение самостоятельно планировать пути достижения целей</p> <p>-умение правильно оценивать выполненную работу</p> <p>-самостоятельно выбирать возможность решения поставленных задач</p> <p>-овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p> <p>- уметь работать самостоятельно и в коллективе.</p>





### Способы определения результативности программы:

1. Наблюдение.
2. Опрос, тестирование.
3. Анализ творческих работ.
4. устный контроль.
5. участие в выставках и конкурсов различного уровня.
6. проведение викторин.
7. проведение промежуточной и итоговой аттестации.

### Формы и методы оценки результатов

Контроль осуществляется постоянно, параллельно с изучением материала. Применяется самостоятельная творческая работа, конкурс, игра, викторина, анкетирование, творческое выступление, коллективный анализ проделанной работы, участие в выставках, опрос. Способом подведения итогов реализации программы можно считать творческое выступление обучающихся (индивидуальное или коллективное).

### Этапы и формы контроля

	<b>Период</b>	<b>Основные задачи</b>	<b>формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	в ходе изучения предмета (сентябрь-май)	Стимулирование детей к обучению и своевременная корректировка возникающих затруднений	наблюдение опрос практическая работа
<b>Промежуточный контроль</b>	середина учебного года (16.12.23-26.12.23)	контроль качества усвоения образовательной программы	самостоятельная практическая работа
<b>Итоговый контроль</b>	конец учебного года (15.05.24-25.05.24)	выявление уровня усвоения образовательной программы	самостоятельная практическая работа

**Промежуточная аттестация:** *«Белая береза под моим окном...»*

*Самостоятельная работа.*

**Итоговая аттестация:** *Самостоятельная работа: «В лесу».*

## Методическое обеспечение программы

В зависимости от поставленных задач, педагог использует различные методы обучения (демонстрационные, практические, словесные), чаще всего объединяя их. Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть, практическую.

**Теоретическая часть.** Объяснение нового материала, информация познавательного характера. Теоретическая часть обычно дается в начале занятия. Она является основой для последующего практического занятия. Может проходить в групповой форме, однако в случае необходимости могут проводиться индивидуальные теоретические консультации.

**Практическая часть.** Занимает большую часть занятий. Может проходить в любой форме в зависимости от поставленных задач.

- методические разработки по основным темам.
- наглядные пособия (рисунки, картины, плакаты, репродукции картин)
- художественная литература (книги, журналы)
- инструкции (этапы выполнения заданий)
- беседы и викторины по различным темам
- классная доска (магнитная)
- шкафы и стеллажи для хранения и демонстрации дидактических пособий
- компьютер

### **Литература для педагога:**

1. Курс рисования для начинающих. Просто и наглядно. 2020г
2. Основы рисования. Самоучитель. 2019г
3. Кристофер Харт. Учимся рисовать кошек и собак. 2020г
4. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство детям. (Интегрированная программа 1-4 классы) 2015
5. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство детям. Методическое пособие для учителя 1-4 классы) 2015
6. Изобразительное искусство. Рабочие программы под редакцией Б.М. Неменского 2016.
7. О.В. Павлова Изобразительное искусство. Терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины. 2018
8. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.-М.: Педагогическое общество России, 2015
9. И.А. Рябкова, О.А. Дюрлюкова Художественно- творческая деятельность. Оригами. 2015г.
10. О.Сухаревская Оригами для самых маленьких. 2016

### **Интернет ресурсы:**

1. Государственный Эрмитаж  
<http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственная Третьяковская Галерея  
<http://www.tretyakov.ru/>
3. Искусство России <http://www.artrussia.ru/>
4. Энциклопедия «Все о живописи» <http://jivopis.ru>
5. Абстракция: живопись и графика <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
6. Основы рисунка <http://www.drawtraining.ru/>
7. Электронный научный журнал "Педагогика искусства"  
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

### **Литература для обучающихся:**

1. Порте П. Учимся рисовать: ...человека, ...диких животных, ...природу, ...окружающий мир, ...зверей, рыб, птиц, от А до Я. 2013
- 2 Журналы «Юный художник»
3. Журнал «Художественная галерея» гл. редактор А. Панфилов.
4. Павел Линицкий. « Как нарисовать котиков и веселых «обормотиков» за 30 секунд.» 2021г

### **Интернет ресурсы:**

- 1.<http://www.visaginant.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям.
- 2.<http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
- 3.<http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

## **Рабочая программа ГО «Фантазия» второго года обучения.**

### **Пояснительная записка.**

**Направленность.** Рабочая программа ГО «Фантазия» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности и реализуется в 2024-2025 учебном году.

**Уровень сложности программы:** базовый

**Цель программы:** изучение жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет), формирование представлений о цикличности и ритме в жизни природы, развитие интереса к различным видам искусства.

**Задачи:**

#### **Предметные:**

- Формировать целостного, гармоничного восприятия мира;
- формировать интереса к искусству и окружающей природе;
- научить понятиям: сюжет, стилизация, выбор формата, отбор для изображения объектов, природный ландшафт;
- научить основам истории изобразительного искусства;
- познакомить с знаменитыми художниками и их работами.

#### **Метапредметные:**

- развивать фантазию и воображение;
- развивать представления о пространстве окружающего мира и родного края;
- развивать способности замечать и передавать настроение природы в своих творческих работах;
- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точности глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развивать художественно-образное мышление;
- развивать логическое мышление.

#### **Личностные:**

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать гражданственность и патриотизм.

**Особенности обучения в текущем году** - более подробное изучение жанров изобразительного искусства: пейзаж (растительный, сельский, городской, архитектурный, морской, речной), натюрморт, портрет, формирование представлений о природном пространстве в разное время года. Материал программы ориентирован на освоение формы, цвета, композиции, пространства, развитие фантазии и воображения обучающихся и стремления к самостоятельному поиску и творчеству в искусстве, а также изучение архитектурных форм и их связь с внешним пространственным окружением и природой. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника. (художник дизайнер, художник-иллюстратор). Продолжение развития интереса к различным видам искусства. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству (гуашь, акварель, восковые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, различные виды бумаги, ткани, нити, природные материалы, инструменты: кисти, ножницы, клей, ватные палочки и т.д.) Изучение различных техник и приёмов рисования (рисование свечой, солью и т.д.)

**Режим занятий в текущем учебном году:**

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю - 4, в год- 146 ч. Академический час длится 40 астрономических минут. Между ними перемена 10 минут. Возраст обучающихся 7-16 лет.

**Формы занятий:**

- ✓ **вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения.
- ✓ **ознакомительное занятие**- педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.
- ✓ **занятия с натуры**- специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.
- ✓ **занятия по памяти**- проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры.
- ✓ **занятие-импровизация**- на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использованию различных техник, что приводит к развитию творческого мышления
- ✓ **занятие- фантазия** – обучающимся предлагается самостоятельно придумать персонажа или героя в своей работе, а также самостоятельно выбрать сюжет, что ведёт к развитию художественно-творческой деятельности
- ✓ **проверочное занятие** – помогает проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- ✓ **конкурсно-игровое** занятие для стимулирования творчества детей.
- ✓ **итоговое занятие** –подводит итоги работы творческого объединения за учебный год.

- ✓ **экскурсии в музеи** проводятся для лучшего освоения и изучения программы, а также для развития творческого воображения и привития интереса к мировой художественной культуре.

### Ожидаемые результаты 2года обучения:

Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты
<p>-<b>знать</b> виды пейзажа, натюрморта, портрета, этапы рисования животных и птиц, свойства красок и графических материалов, виды портрета, виды натюрморта, основные приёмы бумажной пластики, ряд произведений изобразительного искусства и фамилии их создателей, характерные особенности времён года.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу, правильно выбирать художественные материалы в соответствии со своим замыслом, грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки, работать с различными видами бумаги в различных техниках, рисовать животных и птиц, рисовать различные виды пейзажа, натюрморта, портрета, компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ.</p>	<p>- формирование гражданской идентичности – формирование бережного отношения к природе, человеку, животным, птицам и всему живому на земле.</p> <p>-знать основные моральные нормы</p> <p>- проявлять инициативность и самостоятельность</p>	<p>- уметь работать самостоятельно и в коллективе.</p> <p>- развитие мотива и интереса к своей познавательной деятельности</p> <p>-умение самостоятельно планировать пути достижения целей</p> <p>-умение правильно оценивать выполненную работу</p> <p>-самостоятельно выбирать возможность решения поставленных задач</p>

### Способы определения результативности программы:

8. Наблюдение.
9. Опрос, тестирование, самостоятельные, практические работы.
10. Анализ творческих работ.



- 11.устный контроль.
- 12.участие в выставках и конкурсов различного уровня.
- 13.проведение викторин.
- 14.проведение промежуточной и итоговой аттестации.

### **Формы и методы оценки результатов**

Контроль осуществляется постоянно, параллельно с изучением материала. Применяется самостоятельная творческая работа, конкурс, игра, викторина, анкетирование, творческое выступление, коллективный анализ проделанной работы, участие в выставках, опрос. Способом подведения итогов реализации программы можно считать творческое выступление обучающихся (индивидуальное или коллективное),

### Этапы и формы контроля

	Период	Основные задачи	формы
<b>Текущий контроль</b>	в ходе изучения предмета (сентябрь-май)	Стимулирование детей к обучению и своевременная корректировка возникающих затруднений	наблюдение опрос практическая работа
<b>Промежуточный контроль</b>	середина учебного года (16.12.24-26.12.24)	контроль качества усвоения образовательной программы	Конкурс-игра самостоятельная практическая работа
<b>Итоговый контроль</b>	конец учебного года (15.05.25-25.05.25)	выявление уровня усвоения образовательной программы	тест

**Промежуточная аттестация:** Конкурс - игра «С Новым годом!»

**Итоговая аттестация:** *Мультимедийный тест «Художественная галерея»*

### Методическое обеспечение программы

В зависимости от поставленных задач, педагог использует различные методы обучения (демонстрационные, практические, словесные), чаще всего объединяя их. Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть, практическую.

Теоретическая часть. Объяснение нового материала, информация познавательного характера. Теоретическая часть обычно дается в начале занятия. Она является основой для последующего практического занятия. Может проходить в групповой форме, однако в случае необходимости могут проводиться индивидуальные теоретические консультации.

Практическая часть. Занимает большую часть занятий. Может проходить в любой форме в зависимости от поставленных задач.

- методические разработки по основным темам.
- наглядные пособия (рисунки, картины, плакаты, репродукции картин)
- художественная литература (книги, журналы)
- инструкции (этапы выполнения заданий)
- беседы и викторины по различным темам
- классная доска (магнитная)\_

- шкафы и стеллажи для хранения и демонстрации дидактических пособий
- компьютер.

## **Литература для педагога:**

Список литературы для педагога:

1. Курс рисования для начинающих. Просто и наглядно. 2020г
2. Основы рисования. Самоучитель. 2019г
3. Кристофер Харт. Учимся рисовать кошек и собак. 2020г
4. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство детям. (Интегрированная программа 1-4 классы) 2015
5. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство детям. Методическое пособие для учителя 1-4 классы) 2015
6. Изобразительное искусство. Рабочие программы под редакцией Б.М. Неменского 2016.
7. О.В. Павлова Изобразительное искусство. Терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины. 2018
8. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2015
9. И.А. Рябкова, О.А. Дюрлюкова Художественно- творческая деятельность. Оригами. 2015г.
10. О. Сухаревская Оригами для самых маленьких. 2016

## **Интернет ресурсы:**

1. Государственный Эрмитаж  
<http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственная Третьяковская Галерея  
<http://www.tretyakov.ru/>
3. Искусство России <http://www.artrussia.ru/>
4. Энциклопедия «Все о живописи» <http://jivopis.ru>
5. Абстракция: живопись и графика <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
6. Основы рисунка <http://www.drawtraining.ru/>
7. Электронный научный журнал «Педагогика искусства»  
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

### **Литература для обучающихся:**

1. Порте П. Учимся рисовать: ...человека, ...диких животных, ...природу, ...окружающий мир, ...зверей, рыб, птиц, от А до Я. 2013
- 2 Журналы «Юный художник»
3. Журнал «Художественная галерея» гл. редактор А. Панфилов.

### **Интернет ресурсы:**

- 1.<http://www.visaginant.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям.
- 2.<http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
- 3.<http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология