

Смоленское областное государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора СОГБУДО «Центр
развития творчества детей и юношества»

О.М. Агеева

28.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2024 / 2025 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Фантазия»

Форма реализации программы – очная

Год обучения – первый

Номер группы – 1

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Составитель:

Агеева А.Л.

педагог дополнительного образования,
методист

Смоленск
2024

Пояснительная записка.

Направленность. Рабочая программа ТО «Фантазия» (далее – программа) является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности и реализуется в 2024-2025 учебном году.

Уровень сложности программы: стартовый

Цель программы - изучение основных видов и жанров изобразительного искусства, формирование художественной культуры обучающихся и их активное творческое развитие.

Задачи:

предметные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- познакомить с декоративно прикладным искусством;
- познакомить с знаменитыми художниками и их работами.
- **метапредметные:**
- развивать у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки: (планировать свою деятельность, порядок работы, содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развить художественно-образное мышление.

Личностные:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Особенности обучения в текущем году: Изучение основных видов художественной деятельности: изобразительная художественная деятельность, декоративная, конструктивная художественная деятельность. А также изучение жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. В программе сочетаются систематические знания по истории и теории изобразительного искусства с практическими умениями и навыками в данной сфере. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству (гуашь, акварель, восковые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, различные виды бумаги, ткани, нити, природные материалы, инструменты: кисти, ножницы, клей, ватные палочки и т.д.) Изучение различных техник и приёмов рисования(рисунок, аппликация, монотипия, граттаж, коллаж, техника набрызгивания, рисование по мокрому и т.д.) Программа ориентирована на изучение цвета и формы в народном искусстве. Символика цвета в народном искусстве(игрушке). Развитие фантазии и стремления к самостоятельному поиску и творчеству в искусстве.

Возраст обучающихся и режим занятий в текущем учебном году:

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю - 4, в год- 146 ч. Академический час длится 40 астрономических минут перемена между- 10 мин. Возраст обучающихся в группе первого года обучения 7-16 лет.

Формы занятий:

- ✓ **вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения.
- ✓ **ознакомительное занятие**- педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.
- ✓ **занятия с натуры**- специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- ✓ **занятия по памяти**- проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры.
- ✓ **занятие-импровизация**- на таком занятии обучающиеся получают полную

- ✓ свободу в выборе художественных материалов и использованию различных техник, что приводит к развитию творческого мышления
- ✓ **занятие- фантазия** – обучающимся предлагается самостоятельно придумать персонажа или героя в своей работе, а также самостоятельно выбрать сюжет, что ведёт к развитию художественно-творческой деятельности
- ✓ **проверочное занятие** – помогает проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- ✓ **конкурсно-игровое** занятие для стимулирования творчества детей.
- ✓ **итоговое занятие** –подводит итоги работы творческого объединения за учебный год.
- ✓ **экскурсии в музеи** проводятся для лучшего освоения и изучения программы, а также для развития творческого воображения и привития интереса к мировой художественной культуре.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты
<p>- знать основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, насыщенность цвета, цветовой спектр красок, отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства, основные правила композиции,</p> <p>основные свойства красок и графических материалов, основные приёмы бумажной пластики, ряд произведений изобразительного искусства и</p>	<p>-знать основные моральные нормы</p> <p>- проявлять инициативность и самостоятельность</p> <p>- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;</p> <p>- формирование гражданской идентичности</p>	<p>- развитие мотива и интереса к своей познавательной деятельности</p> <p>-умение самостоятельно планировать пути достижения целей</p> <p>-умение правильно оценивать выполненную работу</p> <p>-самостоятельно выбирать возможность решения поставленных</p>

<p>фамилии их создателей</p> <p>- уметь смешивать цвета на палитре, получая необходимые цветовые оттенки, передавать на бумаге форму предметов, их соотношение в пространстве, применять основы линейной и воздушной перспективы, находить и выделять композиционный центр, компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ, работать с различными видами бумаги в различных техниках, различать предметы народного творчества по их специфическим особенностям и материалу, частично владеть специальной искусствоведческой терминологией.</p>		<p>задач</p> <p>- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p> <p>- уметь работать самостоятельно и в коллективе.</p>
--	--	---

Способы определения результативности программы:

1. Наблюдение.
2. Опрос, тестирование.
3. Анализ творческих работ.
4. устный контроль.
5. участие в выставках и конкурсов различного уровня.
6. проведение викторин.
7. проведение промежуточной и итоговой аттестации.

Формы и методы оценки результатов

Контроль осуществляется постоянно, параллельно с изучением материала. Применяется самостоятельная творческая работа, конкурс, игра, викторина, анкетирование, творческое выступление, коллективный анализ проделанной работы, участие в выставках, опрос. Способом подведения итогов реализации программы можно считать творческое выступление обучающихся (индивидуальное или коллективное).

Этапы и формы контроля

	Период	Основные задачи	формы
Текущий контроль	в ходе изучения предмета (сентябрь-май)	Стимулирование детей к обучению и своевременная корректировка возникающих затруднений	наблюдение опрос практическая работа
Промежуточный контроль	середина учебного года (16.12.23-26.12.23)	контроль качества усвоения образовательной программы	самостоятельная практическая работа
Итоговый контроль	конец учебного года (15.05.24-25.05.24)	выявление уровня усвоения образовательной программы	самостоятельная практическая работа

Промежуточная аттестация: *«Белая береза под моим окном...» Самостоятельная работа.*

Итоговая аттестация: *Самостоятельная работа: «В лесу».*

Методическое обеспечение программы

В зависимости от поставленных задач, педагог использует различные методы обучения (демонстрационные, практические, словесные), чаще всего объединяя их. Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть, практическую.

Теоретическая часть. Объяснение нового материала, информация познавательного характера. Теоретическая часть обычно дается в начале занятия. Она является основой для последующего практического занятия. Может проходить в групповой форме, однако в случае необходимости могут проводиться индивидуальные теоретические консультации.

Практическая часть. Занимает большую часть занятий. Может проходить в любой форме в зависимости от поставленных задач.

- методические разработки по основным темам.
- наглядные пособия (рисунки, картины, плакаты, репродукции картин)
- художественная литература (книги, журналы)
- инструкции (этапы выполнения заданий)
- беседы и викторины по различным темам
- классная доска (магнитная)
- шкафы и стеллажи для хранения и демонстрации дидактических пособий
- компьютер

Литература для педагога:

1. Курс рисования для начинающих. Просто и наглядно. 2020г
2. Основы рисования. Самоучитель. 2019г
3. Кристофер Харт. Учимся рисовать кошек и собак. 2020г
4. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство детям. (Интегрированная программа 1-4 классы) 2015
5. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство детям. Методическое пособие для учителя 1-4 классы) 2015
6. Изобразительное искусство. Рабочие программы под редакцией Б.М. Неменского 2016.
7. О.В. Павлова Изобразительное искусство. Терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины. 2018
8. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. -М.: Педагогическое общество России, 2015
9. И.А. Рябкова, О.А. Дюрлюкова Художественно- творческая деятельность. Оригами. 2015г.
10. О. Сухаревская Оригами для самых маленьких. 2016

Интернет ресурсы:

1. Государственный Эрмитаж
<http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственная Третьяковская Галерея
<http://www.tretyakov.ru/>
3. Искусство России <http://www.artrussia.ru/>
4. Энциклопедия «Все о живописи» <http://jivopis.ru>
5. Абстракция: живопись и графика <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
6. Основы рисунка <http://www.drawtraining.ru/>
7. Электронный научный журнал "Педагогика искусства"
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

Литература для обучающихся:

1. Порте П. Учимся рисовать: ...человека, ...диких животных, ...природу, ...окружающий мир, ...зверей, рыб, птиц, от А до Я. 2013
- 2 Журналы «Юный художник»
3. Журнал «Художественная галерея» гл. редактор А. Панфилов.
4. Павел Линицкий. « Как нарисовать котиков и веселых «обормотиков» за 30 секунд.» 2021г

Интернет ресурсы:

- 1.<http://www.visaginant.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям.
- 2.<http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
- 3.<http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология