

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
СОГБУДО «Центр развития
творчества детей и юношества»
Протокол № 3 от 27.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор СОГБУДО «Центр развития
творчества детей и юношества»
О.М. Агеева
27.08.2025



Дополнительная адаптированная общеобразовательная

общеразвивающая ПРОГРАММА

социально-педагогической направленности

"Сказка за сказкой"

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Сроки реализации: 1 год

Разработчик:

**ПАЛАГНЮК Татьяна Эдуардовна,
методист**



СОГЛАСОВАНО
Директор ОГБОУ «Центр образования
и развития «Особый ребенок»
О.В. Панасенкова
2025 г.

Пояснительная записка

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью и интеллектуальными нарушениями;

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28.09.2020 г. № 28);

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по

организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

12. Письмо от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

13. Локальные акты СОГБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»:

- Устав СОГБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе СОГБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся СОГБУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

Программа создана на основе методов арт-терапии, среди которых ведущую роль играет сказкотерапия. Она направлена на эмоциональное развитие, формирование психологического здоровья, коррекцию эмоционально-аффективной сферы творческих и личностных особенностей детей, регулирование их межличностных отношений. В программе использованы средства, методы и приёмы игротерапии, изотерапии, музыкотерапии, психогимнастики, театрално- игровой деятельности (включая создание декораций, масок, кукол). Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, формирование интереса к творчеству, искусству. Данная программа работает с определённой категорией «особых» детей, которые по особенностям психической деятельности существенно отличаются от своих сверстников (дети из школы «Особый ребёнок»).

Актуальность

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-гуманитарной реабилитации детей-инвалидов и детей с умственной отсталостью и интеллектуальными нарушениями и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации, духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание.

Активная творческая деятельность данной категории обучающихся при реализации настоящей программы способствует расслаблению и снятию напряжения. Через рисунок, игру, сказку осуществляется выход внутренних конфликтов и сильных эмоций, сказкотерапия помогает понять детям собственные чувства и переживания, способствует повышению самооценки, развивает креативность мышления, повышает адаптационные способности, активизирует внутренние ресурсы и потенциал, стабилизирует эмоциональную сферу, снижает тревожность, неуверенность в себе, агрессивность.

В программе систематизированы средства, методы и приёмы арт-терапии, театрально-игровой деятельности (включая создание декораций, масок, кукол). Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его индивидуальности, формирование интереса к творчеству, искусству. Кроме того, реализация настоящей программы является прекрасной профилактикой асоциального поведения детей.

Педагогическая целесообразность.

Разработанная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью и интеллектуальными нарушениями.

Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Программа составлена с учетом интеграции социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития.

Направленность программы – социально-гуманитарная

Особенности реализации программы

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей. К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Так как программа создана на основе метода сказкотерапии, проживание сказочных ситуаций помогут обучающимся разрешить эмоционально-личностные проблемы, такие как повышенная тревожность, заниженная самооценка, трудности в общении. Создание героев сказок, декораций, иллюстрирование способствует развитию мелкой моторики, что в свою очередь приводит к развитию организма ребенка вообще. Делая акцент на развитие доброты, порядочности, смелости, решается главная проблема межличностных отношений.

Целевая аудитория: данная программа работает с детьми с отклонениями в умственном развитии и интеллектуальными нарушениями в возрасте 9-12 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости).

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении материала и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение. Но наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден.

Внимание

У умственно отсталых детей выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Умственно отсталые дети при возникновении трудностей не пытаются их преодолевать. Они, как правило, в этом случае бросают работу. Однако, если работа интересна и посильна, она поддерживает внимание детей, не требуя от них большого напряжения. Отмечается нетерпимость, выкрикивание, задавание вопросов, не касающихся определенной темы.

Под влиянием обучения и воспитания объем внимания, и его устойчивость могут несколько улучшиться.

Ощущение и восприятие

Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде.

Умственно отсталым детям требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр. Такие дети выхватывают отдельные части в обозреваемом

объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал. Восприятием детей с умственной отсталостью необходимо руководить, им требуется постоянное побуждение. В учебной деятельности это приводит к тому, что дети без стимулирующих вопросов педагога не могут выполнить доступное их пониманию задание. Для умственно отсталых детей характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем мире. Значительно позже своих сверстников с нормальным интеллектом эти дети начинают различать цвета. Особую трудность представляет для них различение оттенков цвета.

Память

Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений.

Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Речь

Характерной особенностью обучающихся с умственной отсталостью является недоразвитие речи. Большинство таких детей начинают говорить после 4 лет. У них страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая, вследствие этого наблюдается снижение потребности в речевом общении, которое, в свою очередь, приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Речь обучающихся с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная конструкция оказывается непонятной, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной жизни такие дети способны поддержать беседу на темы близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Мышление

Мышление является главным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция. Так анализ предметов они проводят бессистемно, вычленяют лишь наиболее заметные части. Устанавливают обычно лишь такие зрительные свойства предметов, как величину, цвет. Не умеют выделять главное в предметах и

явлениях, наблюдается слабость обобщения, трудности понимания смысла явления или факта, не могут истолковать переносный смысл отдельных фраз или целых текстов. Некритичны. Не могут самостоятельно оценить свою работу. Как правило, не понимают своих неудач. Чаще всего свойственно наглядно-действенное мышление, наглядно-образное - значительно снижено. Логическое мышление также в большей степени нарушено.

Уровень сложности программы: стартовый

Объем – 74 часа (занятия один раз в неделю по 2 часа продолжительностью по 40 мин, перерыв между занятиями – 10 мин.)

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, являющихся общими для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), включая потребности в:

- обеспечении доступности учебного материала;
- развитию мотивации к обучению, стимуляции познавательной активности, формировании позитивного отношения к окружающему миру;
- коррекции и развитию психических процессов, речи, мелкой и крупной моторики;
- формировании учебных умений;
- постоянном контроле и конкретной помощи со стороны взрослого;
- охранительном режиме;
- формировании социальной компетенции;
- использовании специальных методов и приемов, облегчающих усвоение учебного материала;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним.

К особым образовательным потребностям в рамках АДОП, характерным для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, относятся:

- разработка тематических занятий, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира;
- овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и другими обучающимися.

Удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, тяжелыми и множественными нарушениями развития обеспечивается:

- созданием оптимальных путей развития;
- использованием специфических методов и средств обучения;
- дифференцированным, «пошаговым» обучением;
- обязательной индивидуализацией обучения;
- обеспечением присмотра и ухода за обучающимися.

Основная форма работы – комбинированное занятие, большая часть времени на котором, как правило, уделяется именно практической части. В ходе ее реализации работа с обучающимися проводится индивидуально и в группе. В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к теме занятия и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем. Программа рассчитана, прежде всего, на проигрывание эпизодов сказок, самостоятельное конструирование сказочных героев.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций коррекционного педагога);
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение. Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Цель – содействие социализации и самореализации обучающихся, создание условий для формирования коммуникативной и творчески активной личности путем использования сказкотерапии, арт-терапии и театрально-игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать развитию творческих способностей и воображения, индивидуальному самовыражению обучающихся;
- учить моделировать предмет, используя зрительную опору;
- формировать умение обучающихся распознать и построить сказочный образ;
- учить конструировать объект по образцу и по представлению.

Развивающие:

- развивать внимание, память, воображение, мелкую моторику, творческий потенциал;
- развивать словесно-логическое мышление;
- развивать коммуникативные навыки, культуру общения со сверстниками;

- развивать уверенность в себе, обучать адекватно выражать эмоции, в том числе невербальными средствами, формировать адекватную самооценку;
- формировать начальные навыки сценического мастерства;
- обучать целенаправленному фантазированию.

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости;
- формировать чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки через проведение командных игр, участие в постановках;
- формировать основополагающие качества личности.

Коррекционные:

- формировать зрительное восприятие;
- развивать через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (памяти, внимания, восприятия, абстрактного мышления и других);
- формировать адекватность чувств, умения анализировать свою деятельность.

Планируемые результаты реализации программы:

Предметные:

- правила проведения инсценировки, работы с текстом;
- элементы арттренинга;
- правильное игровое (и ролевое поведение);
- умение владеть выразительными средствами тела и языка (мимика, жест, пантомима, голос).

Личностные:

- умение себя вести в разных ситуациях;
- формирование стойкой потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание уважительного отношения к труду, к товарищам, к старшему поколению через участие в массовых мероприятиях;
- проведение самоанализа;
- налаживание отношений с окружающим миром и людьми.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение правильно оценивать выполненную работу;
- умение самостоятельно выбирать пути решения поставленных задач;
- развитие мотива и интереса к своей познавательной деятельности.

Коррекционные:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающихся;
- реализация творческих задач и самоактуализация;
- умение смотреть и видеть, слушать и слышать, понимать и принимать другого человека.

Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля, аттестации
	Введение	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анкетирование, тестирование
	Сказкотерапия	28	9	19	Практическая работа, самостоятельная творческая работа, конкурс, игра, викторина, анкетирование, тестирование
	Театр предметных игр	28	10,5	17,5	Практическая работа, самостоятельная творческая работа, игра, коллективный анализ проделанной работы, активность обучающихся на занятиях
	Пальчиковые сказки	8	2	6	Практическая работа, игра, викторина
	Итоговые занятия	4	0	4	Тестирование, игра
	Итого	74	16	58	

Содержание программы

Раздел 1. Введение

Тема 1.1

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения обучающихся на занятии. Необходимые материалы и инструменты для занятий. Правила работы с рабочим материалом и инструментом. Знакомство педагога с обучающимися. Организация рабочего места. ПДД.

Практическая часть. Беседа.

Тема 1.2

Занятие - исследование «**Давай познакомимся**». Проведение исследования. Первая серия: наблюдение за обучающимися в разных видах деятельности. Вторая серия: индивидуальная работа. Практическая часть. Исследование эмоционального состояния. «Маски».

Тема 1.3 Входная аттестация.

Проективный рисуночный тест «Несуществующее животное».

Практическая часть. Тест.

Раздел 2. Сказкотерапия

Тема 2.1 Сказкотерапия. Интеллектуальное развитие

Сказка - метафора. Свободная ассоциация с личной жизнью. Образное мышление. Воображение и фантазия. Техника воображения внешних признаков (формы, размера, расположения, цвета). Произвольное и непроизвольное внимание. Чтение и беседа по содержанию сказки. Сказка «Репка».

Цветотерапия. Расширение представления о разных цветах и развитие умения их различать. Эстетическое отношение к цвету и краскам. Характеристика цвета. Эмоциональная цветопись. Воссоздание образа героя с помощью красок. Цветная сказка. Чтение и создание героев сказки. Сказка «Теремок». Работа с бумагой, карандашами, ножницами, клеем, шаблонами и другим дополнительным материалом.

Коррекция психоречевого развития. Создание ситуаций, побуждающих обучающегося к общению. Интеграция игр, позволяющая сделать процесс обучения более увлекательным и менее стрессовым. Поощрять любые попытки разговора, создавать ситуации, в которых речь необходима. Чтение и анализ сказки, выделение характера и эмоций героев. Сказка С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке».

Чтение и драматизация сказки. Развитие коммуникативных навыков, памяти, воображения, внимания, выразительности речи обучающихся. Нравственное и эстетическое воспитание. Сказка «Курочка-Ряба».

Культура и техника речи. Выразительные средства речи человека. Активизация разнообразной лексики. Способы описывания образов сказки с помощью различных частей речи. Концентрация внимания на значении слова. Обсуждение героев. Выделение характера героев. Сказка С.В. Михалкова «Три поросенка».

Чтение были Л.Н. Толстого «Филипок» и придумывание к ней продолжения. Решение проблем, изложенных в метафорической форме. Наличие толкований, помогающих ребенку найти в истории тот смысл, который нужен и важен именно для него.

Тема 2.2 Сказкотерапия. Развитие эмоциональной сферы

Самопознание. Самооценка. Осознание своих потенциалов, возможностей и ценности собственной жизни. Понимание причинно-

следственных связей событий и поступков. Внутреннее ощущение силы и гармонии. Чтение и обсуждение сказки И. Ревю «Любимое занятие».

Базовые эмоции (радость, горе, злость, обида, страх). Сказка О.В. Хухлаевой и О.Е. Хухлаева «Про маленькое облачко» (чтение и групповое рассказывание). Эмоции и состояния человека. Приёмы преодоления неуверенности.

Театротерапия. Развитие психофизических, творческих способностей, психических процессов. Построение взаимопонимания между обучающимися. Придумывание новых сюжетов для известных классических сказок и проигрывание «нового характера в старой сказке».

Обогащение интеллектуального, эмоционального и поведенческого багажа обучающихся. «Проигрывание» сказки в воображении. Осознание, осмысление и управление обучающимися своими негативными качествами. Коррекция тяжелых эмоциональных состояний. Драматизация сказки Братьев Гримм «Бременские музыканты».

Формирование культурно-гигиенических навыков. Необходимость опрятности и содержания в чистоте лица, тела, причёски, одежды, обуви. Сказка К.И. Чуковского «Мойдодыр» (чтение и создание героев сказки). Работа с бумагой, карандашами, ножницами, клеем, шаблонами и другим дополнительным материалом.

Развитие воображения, творческого мышления, абстрактно-логической памяти. Профилактика и коррекция детских страхов, улучшение психо-эмоционального состояния. Изотерапия. Сказка «Снегурочка» (чтение и изготовление декораций). Работа с бумагой, карандашами, ножницами, клеем, шаблонами и другим дополнительным материалом.

Решение психокоррекционных проблем путем куклотерапии. Элементы психоэлевации. Чтение сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», конструирование из бумаги сказочных персонажей. Работа с бумагой, карандашами, ножницами, клеем, шаблонами и другим дополнительным материалом.

Промежуточная аттестация. Игра-викторина «Путешествие по сказочным тропинкам».

Раздел 3. Театр предметных игр

Тема Театр предметных игр. Театрально-игровая деятельность

Инструктаж по технике безопасности. ПДД. История появления игр. Игры-развивалки. (Гимнастика в игровой терапии)

Историческое развитие игровой терапии, её виды. Терапевтические

сказки и их роль в развитии ребенка (самооценка, самопознание, самоконтроль). Позитивные изменения в оценке ценностей и поведения обучающихся через собственное придумывание и интерпретацию терапевтических сказок.

Куклотерапия. Формирование гармоничной и гуманной личности ребенка через эмпатические переживания. Чтение сказки Ш. Перро «Золушка» и конструирование из бумаги «новой сказочной жизни» героев произведения. Работа с бумагой, карандашами, ножницами, клеем, шаблонами и другим дополнительным материалом.

Развитие коммуникативных навыков через сказкотерапию. Чтение и обсуждение сказки О.В. Хухлаевой «Сказка о Ежике, который хотел, чтобы на него обращали внимание». Акцентирование внимания обучающихся на характере героев.

Стимулирование процесса «генерации идей» обучающихся для решения жизненных ситуаций путем чтения сказки К.И. Чуковского «Айболит», группового обсуждения и поиска возможных путей решения сложившихся проблем.

Расширение кругозора, формирование целостного представления об окружающем мире, развитие мышления при чтении сказки Н. Безызвестных «Быль-небылица, как царские сыны спасли свою столицу» и изготовление сказочных декораций. Работа с бумагой, карандашами, ножницами, клеем, шаблонами и другим дополнительным материалом.

Использование элементов тренинга для снижения эмоциональной тревожности обучающихся, повышения самооценки. Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха» (чтение и иллюстрирование героев сказки). Работа с бумагой, карандашами, ножницами, клеем, шаблонами и другим дополнительным материалом.

Развитие и коррекция эмоционально-волевых процессов у обучающихся путем использования цветового игротренинга. Чтение сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик», изготовление аппликаций в качестве подарка для мамы. Работа с бумагой, карандашами, ножницами, клеем, шаблонами и другим дополнительным материалом.

Настольный театр картинок. Чтение сказки К.И. Чуковского «Федорино горе», изготовление декораций и персонажей. Работа с бумагой, карандашами, ножницами, клеем, шаблонами и другим дополнительным материалом.

Активизация запаса внутренних ресурсов детей с ОВЗ путем использования театра теней и фантазирования. Чтение и работа со сказкой «Маша и Медведь».

Чтение и импровизация сказки В.Г. Коростылева «Вовка в Тридевятом Царстве». Проигрывание эпизодов произведения.

Развитие креативности и воображения обучающихся, формирование позитивного отношения к миру, обучение социальным навыкам через театротерапию. Придумывание сказки и рисование декораций к ней. Работа с бумагой, карандашами, ножницами, клеем, шаблонами и другим дополнительным материалом.

Знакомство с планетами Солнечной Системы. Создание модели «космического театра» - заочная экскурсия в Космос. Работа с бумагой, карандашами, ножницами, клеем, шаблонами и другим дополнительным материалом.

Рефлексия. Викторина «В гостях у сказки».

Раздел 4. Пальчиковые сказки

Тема Пальчиковые сказки. Вербальное развитие ребенка

Сюжетно-ролевая игра, её методы и задачи. Развитие и совершенствование партнерских отношений в игре. Чтение сказки «Кораблик», инсценировка эпизодов произведения.

Гимнастика игровой терапии. Чтение сказки «Колобок», изготовление пальчиковых кукол, проигрывание эпизодов произведения. Работа с картоном, цветной бумагой, клеем, ножницами, шаблонами и другим дополнительным материалом.

Партнёрские отношения. Чтение рассказа С.П. Алексеева «Война глазами мальчишки», изготовление аппликаций, посвященных Дню Победы. Работа с цветной бумагой, картоном, клеем, ножницами, шаблонами и другим дополнительным материалом.

Раздел 5. Итоговые занятия

Итоговое проверочное занятие «Сказочная путаница».

Организация выставки творческих работ. Игра-путешествие «День сказок».

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель
	01.09.2025	31.05.2026	2	37

Организационно-педагогические условия реализации программы

Основные организационные формы психолого-педагогического сопровождения включают: диагностику, направленную на определение особенностей статуса обучающегося с отклонениями в умственном развитии и интеллектуальными нарушениями в конце каждого учебного года, консультирование обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с учётом результатов диагностики.

Педагог, работающий с детьми с отклонениями в умственном развитии и интеллектуальными нарушениями, должен руководствоваться следующими принципами и правилами образовательно-коррекционной деятельности:

- осуществлять индивидуальный подход к обучающемуся в большей степени, чем требуется для нормотипичного ребенка;
- использовать методы, активизирующие познавательную деятельность, память, мышление, внимание, устную речь, ощущение и восприятие;
- изучать учебный материал с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, образцы изделий);
- расширять словарный запас и представления об окружающем мире, формировать пространственно-временные представления;
- давать время для обдумывания задания, не торопить с выполнением. В случае затруднений, использовать все виды помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая);
- пересматривать объем заданий, чередовать виды деятельности, при переходе с одного вида деятельности к другому, переключать внимание ребенка специальными приемами: тактильными, наглядными, слуховыми, двигательными, игровыми, постоянно поддерживать познавательный интерес.

Материально - техническое обеспечение:

1. Мультимедиа, аудио и видеоматериалы;
2. Пальчиковые куклы;
3. Портреты писателей;
4. Сборники сказок;
5. Материалы для оформления и творчества детей: цветная бумага, картон, цветные карандаши, фломастеры, простые карандаши, ластик, ножницы, клей-карандаш, салфетки, краски, и др.;
6. Компьютер, ноутбук;
7. Пошаговые печатные инструкции для выполнения практических работ.

Информационное обеспечение

1. <https://interesnyefakty.com/teatr-dlya-tey?ysclid=mbot8qktrv137339898>
Статьи «Интересные факты для детей о театре».
2. <https://yandex.ru/video/preview/18371536711498049978> видео обзор театральной постановки «Теремок»
3. Электронная библиотека Modernlib.ru – Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html.
4. https://vk.com/wall630209478_492?ysclid=mbotceq21m238772784 11 детских книг о театре.
5. <https://yandex.ru/video/preview/6519146030566272941>
музей кукол Государственного Академического центрального театра кукол имени С.В. Образцова.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с умственной отсталостью на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сказка за сказкой» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Так же возможно привлечение ассистента, тьютора, психолога, оказывающего обучающимся необходимую психологическую и техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в середине учебного года в форме игры-викторины.

Текущий контроль

При реализации АДОП «Сказка за сказкой» текущий контроль осуществляется на каждом занятии в формах педагогического наблюдения, анализа практических работ, самостоятельных творческих работ, конкурсов, игр, викторин, анкетирования, коллективного анализа проделанной работы, участия в выставках, тестирования, анализа активности обучающихся на занятиях. Способом подведение итогов изучения раздела является творческое выступление обучающихся (индивидуальное или коллективное).

Также текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков, своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер.

В конце занятия проводится подведение итогов работы (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения

поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов происходит оценка результатов деятельности. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Итоговый контроль

Форма проведения итогового контроля – организация выставки творческих работ. Игра-путешествие «День сказок». Итоговое занятие «Сказочная путаница».

Оценочные материалы

При проведении аттестаций используются разработанные в Центре программы мониторинга качества педагогического процесса, предполагающие систематическое отслеживание уровня обучения и обученности (предметные и метапредметные результаты), диагностирование выявления и развития способностей обучающихся. Также учитываются практические достижения ребят, удовлетворенность потребителей образовательных услуг (обучающихся, родителей) содержанием и результатами образовательной деятельности.

Методические материалы:

1. Инструкции для обучающихся по выполнению практических работ, теоретические сведения, дополнительные материалы для углубленного освоения программы.

2. Правила поведения при общении с обучающимися с умственной отсталостью и интеллектуальными нарушениями:

- избегать напряжения психоэмоционального фона ребёнка;
- делать кратковременные перерывы на занятиях (через каждые 30 мин) для зрительной разгрузки;
- перед началом занятия поинтересоваться самочувствием обучающихся;
- обращать внимание на внезапно изменившееся состояние и внешний вид ребёнка;
- не создавать стрессовых ситуаций;
- стимулировать, а не заставлять;
- оценивать по критерию относительной успешности. Сравнивают успехи конкретного ребёнка в динамике;
- в процессе обучения необходимо постоянно поддерживать интерес к обучению.

3. Рекомендации по организации образовательного процесса с детьми с умственной отсталостью и интеллектуальными нарушениями:

- сотрудничать с педагогом-психологом;

- стимулировать полноценное взаимодействие обучающегося с умственной отсталостью со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;
- соблюдать необходимые методические требования (требования к речи взрослого, наличие наглядного и дидактического материала на всех этапах занятия, контроль понимания ребенком заданий и инструкций их выполнения).

Список литературы

Для педагога

1. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры». СПб: «КАРО», 2017. 359 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Основы сказкотерапии». СПб: «Речь», 2006. 170 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. СПб: «Речь», 2006. 233 с.
4. Лабиринт души: терапевтические сказки/ под ред. Хухлаевой О.В., Хухлаева О.Е. М: «Трикста: Академический Проект», 2004. 175 с.
5. Макушкина С.В. Умные игры в добрых сказках. Москва: «Развивающие игры», 2021. 224 с.
6. Методические разработки по проведению занятий кукольного театра. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2020/07/08/metodicheskie-razrabotki-po-provedeniyu-zanyatij-kukolnogo-teatra>
7. Назарова Н.М. Специальная педагогика. Москва: Издательский центр «Академия», 2005. 400 с.
8. Портал для детских специалистов. <https://mersibo.ru/?ysclid=mbj2q6qve4857070272>
9. Пособие для начинающих педагогов театра кукол <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2015/07/07/posobie-dlya-nachinayushchih-pedagogov-teatra-kukol>
10. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого школьника. Москва: «Институт общегуманитарных исследований», 2016. 228 с.
11. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. СПб: «Речь», 2013. 116 с.
12. Шорохова О.А. Играем в сказку. М: «Сфера», 2008. 206 с.

Литература для обучающихся

1. Аудиосказки для детей <https://deti-online.com/audioskazki>
2. Богомолова Ю.П. Кукольный театр – детям. М: «Владос», 2007. 127 с.
3. Козлова С.Н. Знакомство с театром. Аудиоэнциклопедия. М: «Елена», 2011.
4. Куличковская Е.В. Как преодолеть свой страх. СПб: «Речь», 2008. 137 с.
5. Русская виртуальная библиотека <https://rvb.ru>